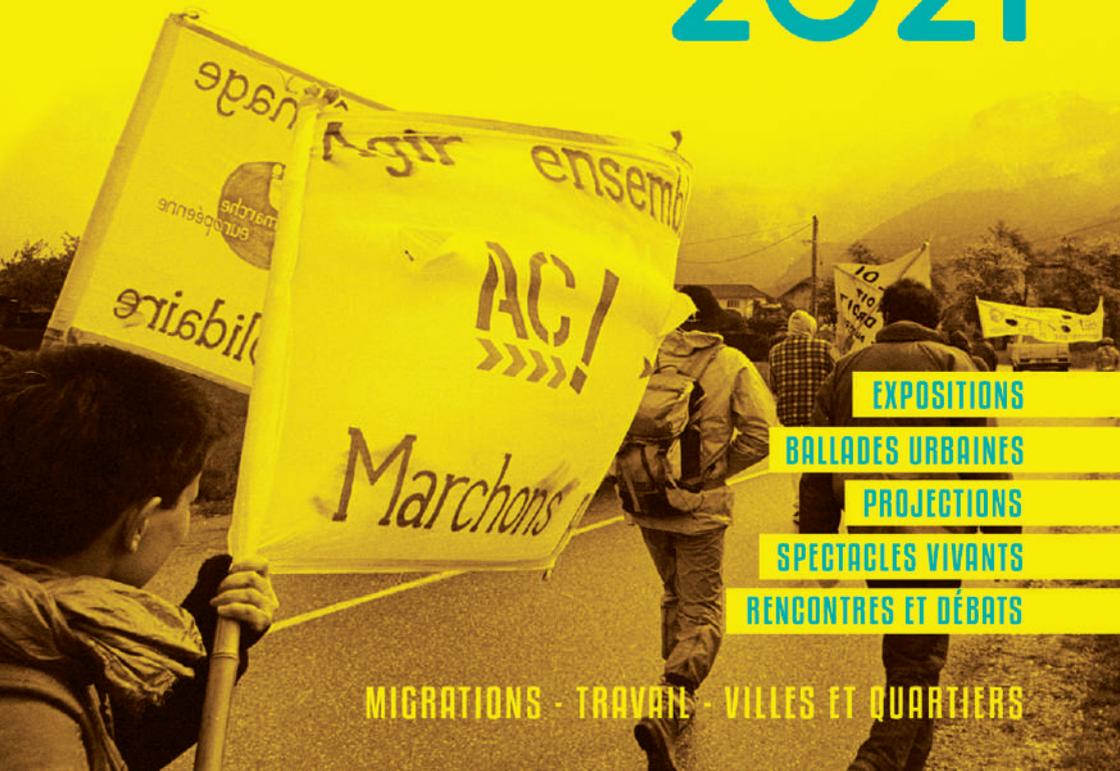


LE RÉSEAU MÉMOIRES-HISTOIRES EN ÎLE-DE-FRANCE PRÉSENTE

DU 28 MAI  
AU 20 JUIN

# LE PRINTEMPS DE LA MÉMOIRE 2021



EXPOSITIONS

BALLADES URBAINES

PROJECTIONS

SPECTACLES VIVANTS

RENCONTRES ET DÉBATS

MIGRATIONS - TRAVAIL - VILLES ET QUARTIERS

# LE PRINTEMPS DE LA MÉMOIRE EST TOUJOURS LÀ !

En une décennie et à l'initiative du Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France (créé en mars 2010), la Biennale Le Printemps de la mémoire s'est imposée en rendez-vous inédit et incontournable sur les questions mémorielles à l'échelle francilienne. Ce type de rencontres constitue - de fait - un des rares moments d'interpellation publique sur le travail de mémoire et le travail d'histoire à engager de manière transversale sur les questions des migrations, du travail et des questions urbaines, inscrites dans une dynamique collective et globale des droits de l'homme et du citoyen et de lutte contre les préjugés, les stéréotypes, et toutes les formes de lutte contre les discriminations et les inégalités.

Rappelons-le, cette biennale vise à mettre en place un **espace fédérateur pour la création**, tous les deux ans, d'un événement significatif susceptible de donner une plus grande visibilité aux projets mémoriels afin de valoriser les mémoires collectives et singulières dans les quartiers et sur le territoire francilien en touchant divers publics. C'est un cadre de valorisation et de mutualisation autour des projets mémoriels portés par les associations et divers acteurs artistiques et culturels. Elle se veut aussi un espace de découvertes d'initiatives et de lieux associatifs et culturels dans les quartiers et territoires de la région pour donner à voir un large panel de réalisations. Il s'agit aussi, à terme, d'aller à la recherche de lieux de mémoires collectives et de promotion de la culture par et avec tous. Il est important de donner au public non seulement une vision globale sur les projets mémoriels mais également de leur offrir un véritable parcours éducatif et culturel et de leur faire découvrir de nouveaux lieux sur les différents territoires d'Ile-de-France. Et en somme, **un véritable programme d'action publique**, résultant de la mutualisation des expériences et des réflexions de l'ensemble des acteurs, collectifs et citoyens. Il est nécessaire que la diversité de ces initiatives ainsi que la richesse des propositions en contenus thématiques soient mises à la disposition du plus grand nombre, outre les différentes formes de restitution pouvant être déclinées (expositions,

spectacles vivants, films, rencontres-débats, balades thématiques...)

Initialement prévue en fin d'année 2020, à la différence des éditions précédentes et contexte oblige, la présente et 5ème édition du Printemps de la mémoire, qui aura lieu du **28 mai au 20 juin 2021**, est une version très allégée qui reste néanmoins riche et dense autour des principaux axes thématiques abordés, marqués par des temps forts : **Logement social et questions urbaines ; Mémoire/Histoire et lutte contre les discriminations ; Lieux de mémoire et Patrimoines**. Nous inaugurons cette biennale en partenariat avec la Ville de Créteil avec deux journées autour des thématiques de la rénovation urbaine et de la transformation des quartiers populaires, les 28 et 29 mai, intitulées « **D'une rénovation l'autre. Résultats et leçons pour l'avenir** ». Dans le cadre du 150ème anniversaire, nous faisons également « **Place à la Commune** », plusieurs événements y sont consacrés.

**Au total une trentaine d'initiatives sur différents territoires d'Ile-de-France** : Paris, Seine-Saint-Denis, Val de Marne, Val d'Oise, Hauts-de-Seine...

La plupart des structures membres et de nombreux autres partenaires (acteurs associatifs, acteurs et lieux culturels, acteurs institutionnels, collectivités locales...) ancrés sur les territoires, porteurs ou organisateurs de projets liés aux enjeux de mémoire et d'histoire, vous invitent à venir en itinérance assister à du spectacle vivant, des projections, des expositions ou encore des performances artistiques, et à participer à des parcours sonores et urbains, des tables rondes et des rencontres-débats, des émissions Web TV...

Cette manifestation s'inscrit aussi dans une démarche **inter-régionale** et sera ponctuée par un séminaire en visioconférence le 15 juin 2021, intitulé **Travail de mémoire et d'histoire : dynamiques de réseaux et production d'outils**, en présence des représentants des réseaux régionaux mémoires-histoires, membres de l'Inter-réseaux Mémoires-Histoires, des représentants du réseau Rn2a, et d'autres acteurs professionnels et institutionnels, d'historiens...

**Alors, bonne biennale  
et suivez le PROGRAMME !**

**Mohammed Ouaddane**

Délégué général  
Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France  
Coordination générale du Printemps  
de la Mémoire

## SOMMAIRE

01

LOGEMENT ET  
QUESTIONS URBAINES

05 &gt; 09

02

MEMOIRE/HISTOIRE -  
LUTTE CONTRE  
LES DISCRIMINATIONS

10 &gt; 21

03

LIEUX DE MEMOIRE  
ET PATRIMOINES

22 &gt; 29

STRUCTURES  
PARTICIPANTES

30 &gt; 35

LOGEMENT  
ET QUESTIONS  
URBAINES

Depuis une quinzaine d'années, les politiques publiques affirment un objectif de « mixité sociale » dans les quartiers populaires. De fait, avec la création de l'ANRU, les démolitions-reconstructions, et la diversification de l'habitat deviennent les instruments centraux de cette politique conduite au nom de la « mixité sociale ».

Mais les contours de cette « mixité sociale » restent flous et rarement définis ! L'objectif principal affiché de ces politiques récentes : « rompre avec la stigmatisation des territoires » ! Un retour sur l'histoire des grands moments de rénovation urbaine permet d'en saisir les continuités et les ruptures, les enjeux d'actualité. Inscrire les rénovations d'aujourd'hui dans l'histoire du logement social peut ainsi nous informer sur la transformation des quartiers populaires.

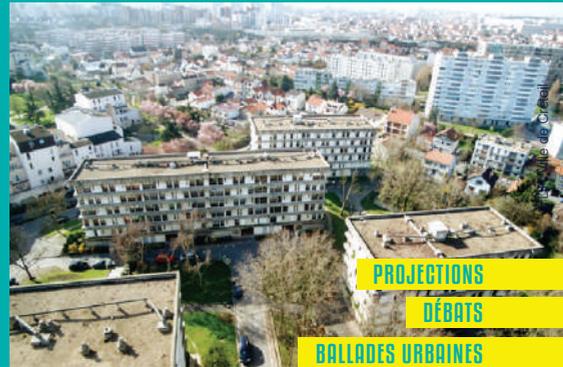
28 MAI - 10 JUIN

## TEMPS FORT

RENCONTRES

28 - 29 MAI

En partenariat avec la MPT Jean Ferrat et la ville de Créteil dans le cadre du festival *Les Imaginaires* (4 mai - 8 juin 2021)



## D'UNE RÉNOVATION À L'AUTRE

Résultats et leçons pour l'avenir !

Au tournant des années 2000, la loi dite « Borloo » (loi du 1er août 2003) engage les quartiers prioritaires des politiques de la ville dans un processus de profonde transformation urbaine. La rénovation urbaine a commencé il y a bien plus longtemps. On pourrait remonter jusqu'au 19e siècle, jusqu'aux travaux d'Hausmann dans Paris, à la création des sociétés de HBM au début du 20e siècle, à la question du zonage et des plans d'aménagement successifs.

Dans les années 1970, l'action publique dans les grands ensembles oppose 2 axes d'intervention : d'une part, le modèle visant à favoriser l'insertion des habitants par des dispositifs d'animation et de participation développement social des quartier/DSQ ; de l'autre, celui de l'action sur le bâti et l'environnement urbain.

Cependant, la politique de rénovation urbaine, amorcée au début des années 2000, reste différente des actions publiques des périodes antérieures. Le contexte économique, politique et les dynamiques d'intervention ne sont pas identiques.

Depuis une quinzaine d'années, les politiques publiques affirment un objectif de « mixité sociale » dans les quartiers populaires. De fait, avec la création de l'ANRU, les démolitions-reconstructions, et la diversification de l'habitat deviennent les instruments centraux de cette politique conduite au nom de la « mixité sociale ». Mais les contours de cette « mixité sociale »

restent flous et rarement définis ! L'objectif principal affiché de ces politiques récentes : « rompre avec la stigmatisation des territoires ».

Un retour sur l'histoire des grands moments de rénovation urbaine permettrait d'en saisir les continuités et les ruptures, les enjeux d'actualité. Inscrire les rénovations d'aujourd'hui dans cette histoire du logement social peut ainsi nous informer sur la transformation des quartiers populaires, « les intentions des politiques de rénovation urbaine et la représentation des habitants à qui sont destinés ces « bons logements », les habitations à bon marché (HBM), pensés et construits entre les deux guerres puis la période des Trente Glorieuses sous leur nouvelle dénomination, les habitations à loyer modéré (HLM) ».

Enfin, la question de la place des habitants - directement concernés - reste posée dans l'élaboration de ces politiques publiques. La concertation désormais obligatoire pour les décisions à prendre questionne cependant toujours les modes de participation efficiente des habitants.

Nous vous proposons - en partenariat avec la Ville de Créteil - deux journées de projections, d'échanges et de réflexions autour de ces problématiques, avec des regards croisant l'expertise scientifique, celle des collectivités locales, des acteurs de la rénovation urbaine et des habitants.

## ENTRÉE LIBRE

La Maison Pour Tous Jean Ferrat

21 rue Charles Beuvion

94000 Créteil

01 42 07 41 46

contact@memoires-histoires.org

06 11 29 59 18 - ouamo6@gmail.com

## JOUR 1

28 MAI DE 9H30 À 18H

La transformation des quartiers à hauteur de regards d'habitants

## 9H30 : Accueil et ouverture :

- Laurent Cathala, Maire De Créteil, sous réserve  
- Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France

## 10h : Vision d'ensemble

Etienne Szonyi (DGA Urbanisme à la Ville de Créteil) et Anne Philippe (Docteure en architecture, cinéaste et architecte)

## 10h30 - 11h30 : Débat 1

Quel traitement de la parole des habitants dans l'histoire de la rénovation urbaine et de l'habitat social, avant le lancement du dispositif ANRU ? Comment cela a-t-il changé à partir du début des années 2000 (ANRU), quel changement de paradigme ? Quelle(s) mémoire(s) et participation(s) des habitants ? Comment vivent-ils cette transformation urbaine ?

**Vivre dans un territoire en crise. La place des artistes**, par Anne Philippe (Docteure en architecture, cinéaste et architecte)  
Anne Philippe reviendra sur l'expérience pilote menée entre 2003 et 2013 à la cité la Vert-Galant, double-couronne (Saint-Denis) à partir de la projection du film de chantier : *C'est la faute à l'immeuble* (27 mn, Estann, 2004), des vidéo-fenêtres extraites de la création *Passages*, (Estann-Arcadi, 2005) et un cours fragment du film-essai *Dans le silence et dans le bruit* (Estann, 2013).  
*Suivi d'un échange avec les participants*

**12h - Accompagnement artistique et culturel des projets de renouvellement urbain** : retour d'expériences sur le quartier de Mont-Mesly à Créteil et de Vitry/Seine, en partenariat avec la DRAC, par Laetitia Grigy (Directrice CAUE 94)

*Suivi d'un échange avec les participants*

## 13H00 : Déjeuner

## 14h30 - 16H00 : Débat 2

Pourquoi des collectivités se préoccupent d'aider à recueillir la parole, engager des artistes, produire, filmer ? Quels effets de censure de chacun ? Ou d'autocensure ?

Films : Deux films d'habitants de Ciné-Quartier coproduction Ateliers Varan / Arcadi (films courts 10 mn - 2008 à 2012)

Discutants : Isabelle Gaulon (Association Zone Vive) ; Catalina Vilar (formatrice aux ateliers Varan) ; Manon Blanfumet (ateliers Varan) et Catherine Tricot (architecte et urbaniste)

*Suivi d'un échange avec les participants.*

## 16h15 - 17h45 : Débat 3

Quelle « cosmétique » de la rénovation urbaine ? Comment poser le questionnement sur l'image et la représentation ? Quelle participation et /ou dépossession des habitants ? Et comment des artistes s'en saisissent, à l'instar du collectif la SIERRA PROD ?  
Film : Le temps du chantier - une coproduction La Sierra Prod / Doc 66/ Arcadi (52 mn, 2018)  
Discutants : Joelle Loncol (Sierra Prod), Catherine Tricot (architecte et urbaniste) et Laurence Bazin (CINEAM)

*Suivi d'un échange avec les participants*

Chaque film - ou extrait de film - renvoie à une période bien précise de l'histoire des politiques publiques en

## TEMPS FORT

RENCONTRES

28 - 29 MAI

En partenariat avec la MPT Jean Ferrat et la ville de Créteil dans le cadre du festival *Les Imaginaires* (4 mai - 5 juin 2021)



matière de rénovation urbaine dans le traitement de la parole, de la mémoire des quartiers et de la participation des habitants.

## JOUR 2

29 MAI DE 11H À 19H

À chaque quartier, des enjeux différents pour le logement et la rénovation urbaine ? La parole aux habitants : quelles mémoires, quelles histoires, quels vécus ?

## 11h15 : Visite guidée à 2 voix

Par Sabrina Kara (architecte du CAUE 94) et Philippe Cencerrado (Gardien Superviseur, DT Sud Métropole)

## 13h : Déjeuner

## 14h45 : Accueil et retour

Sur le travail de mémoire à l'occasion de la rénovation urbaine des Bleuets.  
Introduction et animation : un(e) représentant(e) DAC Créteil et Omar Dihmani (Directeur de la MPT Jean Ferrat)

## 15 H : Du côté des Bleuets

- Cartographie interactive (15 à 20 mn) – par un(e) représentant(e) DAC Créteil et Omar Dihmani (Directeur de la MPT Jean Ferrat)  
- Extrait du film *Viens et va !* de Pascale Diez.

Paroles d'habitants sur le soutien scolaire dans le quartier (10 mn).

*Suivi échanges avec habitants sur leur expérience/ histoire autour du quartier*

## 16h : Histoires et vécus d'avant les rénovations d'hier et d'aujourd'hui

Animation et modération : Dominique Falcoz (Théâtre de la Nuit)

Projection : *Mémoires des habitants, histoires des HLM à Arcueil et Gentilly jusqu'aux années 2000* - (35 mn). Film réalisé par le Théâtre de la Nuit autour des 70 ans de l'Office HLM d'Arcueil-Gentilly, à partir des témoignages d'habitants des HLM, d'élus et de salariés de l'Office HLM, d'une historienne et d'un architecte.

*Suivi d'échanges avec le public*

## 18h : Synthèse des échanges et des expériences

Marie Hélène BACQUE (professeure d'études urbaines à l'université Paris-Ouest-Nanterre)

*\*Questions pratiques : déjeuner (10 euros)*

## ENTRÉE LIBRE

## La Maison Pour Tous Jean Ferrat

21 rue Charles Beuvin  
94000 Créteil  
01 42 07 41 46

contact@memoires-histoires.org  
06 11 29 59 18 - ouamo6@gmail.com

**Organisation** : Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France en partenariat avec la Ville de Créteil, Association Passeurs d'images, Théâtre de la Nuit, MPT Jean Ferrat, Trajectoires

## MURS - MURS

10 JUIN À 20H

Les processus de démolition-reconstruction, massivement encouragés avec les programmes de l'ANRU, donnent lieu à de profondes transformations morphologiques et sociales des quartiers. Les jeunes, dont les pratiques et les discours témoignent d'un très fort attachement à leur lieu de vie, vivent ces bouleversements comme une violence symbolique supplémentaire à leur égard. Comment sont-ils pris en compte dans ces processus de rénovation urbaine ? Quel projet de société leur propose-t-on pour se construire ? Ont-ils la capacité à maîtriser leur destin ? C'est à partir de ces questionnements que KYGEL Théâtre a réalisé une série de courts documentaires à partir de la parole de jeunes d'Aulnay-s-bois et de Sevran.

*Réalisation et Montage : Éva PÉNOT  
Collaboration : Faridh GASSOULI, Gagni TRAORÉ*



PROJECTION

DÉBAT

## ENTRÉE LIBRE

**Micro Folie**  
Ave Dumont d'Urville  
93270 Sevran  
06 60 50 03 52  
contact@kygel-theatre.fr

**Organisation** : KYGEL Théâtre - Micro Folie Sevran  
**Partenaires** : Association Aulnay Saule, Association des Jeunes des Beaudottes, Association Divers Cités Culture  
**Soutiens** : Préfecture de Seine-St-Denis, DDCE 93, Région Ile de France, Mairie d'Aulnay-sous-bois, Mairie de Sevran, Société du Grand Paris, Métropole du Grand Paris, Fonds de Dotation du Grand Paris Express

# MEMOIRE/HISTOIRE - LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

*La notion de « race » est bannie du vocabulaire chez nombre de scientifiques aujourd'hui (notamment pour les biologistes et les généticiens des populations au profit de la notion d'espèce), mais le racisme n'en a pas pour autant disparu et prend même de nouveaux visages. Au-delà des sondages ou résultats d'enquête alarmants et parfois alarmistes sur ces questions en France, le regain de légitimité de l'idéologie xénophobe et raciste de l'extrême droite, sa « banalisation » en constitue la partie visible. En témoigne la rhétorique florissante de la haine de l'Autre et les multiples et permanentes assignations dont sont l'objet ces « étranges étrangers ». Outre les mobilisations citoyennes et les luttes sociales passées et présentes, un travail de mémoire et d'histoire critique s'impose pour déconstruire toutes les formes de racisme et de discriminations à l'œuvre dans nos sociétés.*

28 MAI - 6 JUIN



## LE PARI DE LA COMMUNE

Production Ombre en lumière  
Coproducteur ART'R

28 MAI À 19H

Hommage à l'héritage de la Commune de Paris, République sociale de 72 jours entre le 18 mars et le 28 mai 1871, sur une idée originale de Gabriel Debray, d'après des témoignages de certains acteurs de la Commune de Paris.

Sur une barricade « Le pari de La Commune », spectacle de rue, fera revivre les 72 jours du 18 mars au 28 mai 1871 de cette insurrection populaire, au cours de laquelle les Parisiennes et les Parisiens montèrent « à l'assaut du ciel » et jetèrent les bases d'une République à la fois démocratique et sociale. Ce spectacle vous fera découvrir par des témoignages, l'ensemble des revendications portées par les communards et les convictions pour lesquelles ils se sont battus. Le 28 mai 2021, au 17 rue de la Fontaine au Roi, Paris XIème, 150 ans, jour pour jour, lieu pour lieu, ce spectacle rendra hommage aux nombreux parisiennes et parisiens morts pour leurs idées et à l'une des dernières barricades lors du dernier jour de la semaine sanglante.

*Dans le cadre des commémorations des 150 ans de La Commune de Paris*

*Avec le soutien de la Ville de Paris, Cabinet Mémoire et Monde Combattant et de la Mairie du 11e  
En partenariat avec Collectif Costume, le F.A.R. - Créatis*

*Remerciements : Musée Paul Eluard de Saint Denis, ressources documentaires, Fabrice Mendy, catering, Ludothèque Nautilude*

*Mise en scène : Gabriel Debray & Cathie Couronne*

*Interprétation : Christophe Auzolles, Xavier Béja, Nina Cruveiller, Chantal Pétilot, Cyril Levi-Provençal, Michèle Taïeb et Vincent Viotti*

*Chant : Claire Chiabai*

*Musique : Nicolas Cambon & The Improbubble Bang, Gabi Levasseur - accordéon*

*Avec la participation de : Thierry Dubreuil (Le photographe), Niaouli Auzolles & Olivier N'Cho (Les crieurs de journaux)*

*Costumes : Roméo Pierre François*

*Scénographie : Eloi Miehé & Christine Peter - Atelier de la voûte*



SPECTACLE VIVANT / THÉÂTRE

SPECTACLE DE RUE

### Lieu de Rendez-vous

17 rue de la Fontaine au Roi  
75011 Paris

Métro République

information : [reservations@le-local.net](mailto:reservations@le-local.net)

[www.le-local.net](http://www.le-local.net)

**Organisation :** Production Ombre en lumière  
Coproducteur ART'R

Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue  
à Paris et en Ile de France & Pyrofolie's

*Affiches, tracts et bannières : Patrick Pinon  
Effets spéciaux : J-F Lemaire - Pyrofolie's  
Sonorisation : Thomas Bonnel*

## DE LA GUERRE DES «RACES» À LA LUTTE DES CLASSES Karl Marx et la Commune de Paris

Une émission de Daja TV Web  
avec l'historien Gérard Noiriel

30 MAI - 1ère séance

Diffusion une fois par mois

Le collectif DAJA va lancer à partir du mois de mai 2021 un programme d'éducation populaire sur le WEB, qui sera animé par le président de notre association, l'historien Gérard Noiriel. Une fois par mois, il présentera et commentera un événement évoqué dans son histoire populaire de la France (Agone, 2018), au cours d'une émission d'une trentaine de minutes qui sera filmée et mise en ligne sur notre site [www.daja.fr](http://www.daja.fr). Chaque séance sera suivie d'une présentation d'ouvrages en rapport avec le sujet du jour, mais qui ont été ignorés par la critique médiatique.

Cette première émission permettra à notre collectif de commémorer à sa manière le 150e anniversaire de la Commune de Paris, en s'arrêtant sur un événement qui s'est produit deux jours après la fin de la « semaine sanglante » (21-28 mai 1871). Le 30 mai, Karl Marx a publié une analyse « à chaud » de cet événement révolutionnaire inouï qu'a été la Commune de Paris, dans un texte qui a joué un rôle très important pour l'histoire du mouvement ouvrier international.

Après avoir présenté les grandes lignes du texte, Gérard Noiriel insistera sur un point central. Marx montre en effet que la classe dominante a justifié la guerre de 1870, puis la répression de la Commune, au nom d'arguments que l'on appellerait aujourd'hui « identitaires » (l'intérêt national et la défense de la race), alors que le peuple de Paris s'est rassemblé derrière le prolétariat, c'est-à-dire au nom d'un critère de classe. Marx prédit que la défaite du prolétariat débouchera sur une nouvelle guerre alimentée à nouveau par les passions identitaires (les chauvinismes nationaux). Gérard Noiriel poursuivra par une analyse critique du texte pour dégager les arguments qui ont résisté aux épreuves du temps et ceux qui sont obsolètes aujourd'hui.



Sur les traces de Louise Michel

© DR Collectif DAJA

TV WEB

### Les Petits Ruisseaux/Collectif Daja

1 rue Paul Mazy

94200 Ivry-sur-Seine

01 49 59 93 69

[courrier@lespetitsruisseaux.com](mailto:courrier@lespetitsruisseaux.com)

[www.lespetitsruisseaux.com](http://www.lespetitsruisseaux.com)

[www.daja.fr](http://www.daja.fr)

**Organisation :** Collectif Daja

*L'émission sera illustrée par des extraits d'archives et de documents d'époque.*

*Présentation du livre Sur les traces de Louise Michel  
Annick Elias : texte Martine Derrier : dessins*

# IDENTITÉS ET MIGRATIONS

1 JUIN DE 17H30 À 20H

Nous proposons un espace de parole où jeunes et citoyens peuvent poser leurs questions et entendre les réponses autorisées de chercheurs (sciences sociales, sciences de l'éducation, etc.) ou d'acteurs de terrain.

Seront présents : Naïma YAHY, historienne, en charge de l'Observatoire des Musiques et Danses d'Ici, pour une analyse de la chanson maghrébine dans l'exil ; Nabil WAKIM, journaliste au Monde pour son essai « L'Arabe pour tous. Pourquoi ma langue est taboue en France... » (2020) ; Zahra BENASRI, réalisatrice (film d'animation « Pendant 12 ans, je suis née le 6 Mai », 10 mn)



TABLE RONDE

## ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

### Maison Jacques-Brel

44 avenue Pierre-Sémeard

95400 VILLIERS-LE-BEL

01 39 94 07 55

Infos et réservation : 01 39 87 31 53

collectif.fusion@gmail.com

www.collectiffusion.fr

Organisation : Collectif Fusion

# VOUS AVEZ DIT RADICALISÉ ?

3 JUIN DE 17H30 À 20H

Association de Jeunesse et d'Éducation populaire, le Collectif Fusion interroge les mémoires plurielles et développe des actions éducatives depuis plus de 20 ans dans la banlieue nord de Paris. Notre souhait est de proposer un espace de parole où jeunes et adultes puissent poser leurs questions et entendre les réponses autorisées de chercheurs (sciences sociales, sciences de l'éducation, etc.) ou d'acteurs de terrain.

Le titre de cette table ronde rend compte du double travail qu'il nous semble nécessaire de mener :

- une déconstruction d'un inconscient colonial qui continue d'agir (rapports d'inégalité et islam comme menace)
- une prise en compte du décalage entre l'ambition des valeurs républicaines (fraternité, égalité) et le ressenti de leur affaiblissement dans les quartiers populaires.

Le propos envisagera également le passage, pour une infime minorité, d'une frustration sociale à un surinvestissement du divin pouvant évoluer vers une violence extrême.

A l'analyse lorsqu'il s'agit de parler de « radicalisation(s) », il importe de distinguer ce qui relève du religieux, de l'idéologique et du politique.

Très souvent, l'expertise de ces phénomènes se réduit à une approche culturaliste ; seule grille de lecture : la « culture » et/ou la religion font le lit de l'idéologisation radicale ! Or, une véritable approche interculturelle et socio-politique met en avant le fait qu'il n'existe pas de profil type du « radicalisé », et que les individus qui embrassent ce processus sont autant issus des classes populaires, que des classes moyennes ou aisées. Le débat - par conséquent - ne relève pas de la religion et/ou de la « culture » mais de la citoyenneté !

Dans quel contexte une notion apparaît-elle ?

Qui étaient les « radicaux » il y a 40 ans ?

Le centre de la radicalité n'a-t-il pas changé aujourd'hui ? Question centrale : comment les idéologies radicales travaillent sur les fragilités (psychologiques, sociales ...) des individus plus ou moins jeunes ?



TABLE RONDE

## VISIOCONFÉRENCE ET EN PRÉSENTIEL

### Collectif Fusion

4 rue Léon Blum - 95400 Villiers-le-Bel

Infos et réservation : 01 39 87 31 53

collectif.fusion@gmail.com

www.collectiffusion.fr

Organisation : Collectif Fusion

Quels outils et quelles médiations alors pour la mise en contexte de ces problématiques et la déconstruction des représentations binaires ?

Seront présents à la table-ronde : *Nadia Chaabane, Docteure en Sciences du langage, Djamel Misraoui, coordinateur pédagogique de l'association Artémis et Dounia Bouzar (sous réserve) anthropologue, ancienne éducatrice de la PJJ.*

Modération du débat : *Mohammed Ouaddane (Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France, Trajectoires)*

## TEMPS FORT

SPECTACLES VIVANTS - THÉÂTRE - DÉBATS

4 JUIN DE 15H À 20H

ENTRÉE LIBRE - sous réserve de places disponibles

Le Studio de l'Ermitage

8 rue de l'ermitage - 75020 PARIS

01 44 62 02 86 - 06 11 29 59 18

studioermitage@gmail.com

contact@memoires-histoires.org

ouamo6@gmail.com

## LA RHÉTORIQUE DE LA HAINE

Conférence gesticulée de et avec Gérard Noiriel

4 JUIN À 15H



SPECTACLE VIVANT

MINI DÉBAT

## DE L'INVENTION DE LA «RACE» À LA RHÉTORIQUE DE LA HAINE

4 JUIN À 17H

En présence d' Anne Jollet (historienne, *Les Cahiers d'histoire – Revue d'histoire critique*), Gérard Noiriel (historien, EHESS) et de Virginie Aimone (comédienne, auteure et co-directrice du Collectif Manifeste Rien)

DÉBAT

## RAPPEL À L'ORDRE !

Collectif Manifeste Rien

4 JUIN À 19H



SPECTACLE VIVANT

THÉÂTRE

DÉBATS

Cette nouvelle conférence gesticulée et théâtralisée est centrée sur les discours publics qui alimentent la haine de l'Autre. Elle met en scène un personnage imaginaire qui réussit à s'imposer comme un polémiste célèbre en développant un discours de haine focalisé sur un ennemi imaginaire. L'humour, la dérision, l'ironie sont mobilisés pour inciter le spectateur à réfléchir et à s'interroger sur lui-même.

Avec Martine Derrier et Gérard Noiriel. Coproduction collectif DAJA et Les Petits Ruisseaux.

Suivi d'un échange autour de l'ouvrage : « Le venin dans la plume. Edouard Drumont, Eric Zemmour et la part sombre de la République », de Gérard Noiriel - La découverte, Paris, 2019. Pour comprendre la place qu'occupent aujourd'hui Eric Zemmour et ses idées réactionnaires dans l'espace public français, ce livre analyse ses écrits en regard de ceux d'Édouard Drumont, pamphlétaire d'extrême droite de la fin du XIXe siècle et du début XXe. Il met ainsi en lumière une matrice du discours réactionnaire.

Organisation : Les Petites Ruisseaux, Collectif Daja, Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France

De l'invention de la «race» à la rhétorique florissante de la haine de l'Autre, les multiples assignations dont sont l'objet ces «étranges étrangers» sont multiples et permanentes. Outre les mobilisations citoyennes et les luttes sociales passées et présentes, un travail de mémoire et d'histoire critique s'impose pour déconstruire toutes les formes de racisme et de discriminations à l'œuvre dans nos sociétés.

Organisation : Collectif Manifeste Rien, Collectif Daja, Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France

Quel est le poids du racisme dans la justice française ? Le crime incombe-t-il aux victimes ou bourreaux ? En 1881, à Marseille, lors du retour des troupes coloniales, des travailleurs d'origine italienne ayant sifflé la Marseillaise, sont pourchassés par la population. Bilan : trois morts. Quelle sera l'issue du procès quand certains journalistes affirment que ces immigrés forment une « nation dans la nation et qu'ils refusent de s'intégrer » ? Un comédien mène l'enquête : des origines de la Première Guerre Mondiale à nos jours ; du foot des black blancs beurs aux prograds ; de la charge de l'histoire coloniale à la crise des migrants... Sous le feu de l'actualité, le refoulé s'exerce, façonne, conditionne, et s'exorcise sur scène dans un rire salvateur. D'après les recherches de Gérard Noiriel et Michelle Zancarini-Fournel.

Durée : 35 m / Texte : Jérémy Beschon et Olivier Boudrand / Mise en scène : Jeremy Beschon / Comédien : Olivier Boudrand / Assistante mise à la scène : Virginie Aimone.

La presse en parle : « Le comédien refuse de hurler avec les loups. Au contraire, il rappelle l'histoire.

Une réflexion sur les médias dominants » L'Humanité.

« Percutant one man show. Ce massacre d'Italiens résonne avec l'actualité. Un rappel à l'ordre mieux qu'un long discours. » La Provence.

Organisation : Collectif Manifeste Rien, Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France

## TEMPS FORT

PROJECTIONS - SPECTACLES VIVANTS - DÉBATS

5 JUIN DE 15H À 20H

En présence des réalisateurs  
et des participants aux films et aux luttes.

ENTRÉE LIBRE - sous réserve de places disponibles

La Parole Errante

9, rue François Debergue  
93100 Montreuil<https://laparoleerrantedemain.org/>  
06 84 01 10 68 - rapsode@free.fr  
06 11 29 59 18 - ouamo6@gmail.comLA MARCHÉ  
AUX MILLE VOIX

Un film de Patrice Spadoni

5 JUIN À 15H

PROJECTION  
DÉBATSÀ LA CROISÉE  
DES CHEMINS

Un film de Marina Galimberti

5 JUIN À 16H30

PROJECTION  
DÉBATS

## RAPPEL À L'ORDRE !

Collectif Manifeste Rien

5 JUIN À 18H



SPECTACLE VIVANT

THÉÂTRE  
DÉBATS

En 1997 avec les « Marches européennes contre le chômage, la précarité et les exclusions » des centaines de chômeurs, mal logés et sans-logis se sont mis en marche de villes en villages dans toute l'Europe. Parmi eux les « marcheurs vidéastes » de Canal Marches, amateurs et professionnels, ont filmé leurs « carnets de route vidéo », brossant le portrait d'une Europe insoumise et précaire. Une expérience audiovisuelle poursuivie depuis sous des formes multiples par le collectif. Première projection publique. Les luttes sociales des « sans voix » de la fin des années 1990 à nos jours.

Un coffret DVD du film « La Marche aux mille voix » est disponible, à commander sur le site [www.canalmarches.org](http://www.canalmarches.org)

Première partie : « Les Sentiers de la colère ».  
Durée : 70 min  
2020

Organisation : Canal Marches, Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France

Récits de femmes et d'hommes migrants. Assignés depuis plusieurs générations et au fil de leurs trajectoires, au statut de « clandestins », de « travailleuses et travailleurs au noir », ségrégués dans les foyers et les hébergements d'urgence, discriminés et exploités, elles/ils se battent aujourd'hui pour le droit d'être résidents et citoyens à part entière.

Débat en présence des réalisateurs et des participants aux films et aux luttes.  
Durée : 30 min  
2019

Organisation : Rapsode Production, Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France

Quel est le poids du racisme dans la justice française ? Le crime incombe-t-il aux victimes ou bourreaux ? En 1881, à Marseille, lors du retour des troupes coloniales, des travailleurs d'origine italienne ayant sifflé la Marseillaise, sont pourchassés par la population. Bilan : trois morts. Quelle sera l'issue du procès quand certains journalistes affirment que ces immigrés forment une « nation dans la nation et qu'ils refusent de s'intégrer » ? Un comédien mène l'enquête : des origines de la Première Guerre Mondiale à nos jours ; du foot des black blancs beurs aux progroms ; de la charge de l'histoire coloniale à la crise des migrants... Sous le feu de l'actualité, le refoulé s'exerce, façonne, conditionne, et s'exorcise sur scène dans un rire salvateur.

Durée : 35 m / Texte : Jérémy Beschon et Olivier Boudrand / Mise en scène : Jeremy Beschon / Comédien : Olivier Boudrand / Assistante mise à la scène : Virginie Aimone.

Organisation : Collectif Manifeste Rien, Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France

## KANTALISO

Chants d'amour et de passion  
de l'Italie populaire

5 JUIN À 18H30

Notre histoire a commencé derrière la grande Mosquée de Paris, au théâtre de la Vieille Grille. Nous avons joué, nous nous sommes plus et la confiance a été là, l'histoire a commencé.

Autour de l'Italie, car, si Margherita Trefoloni est bien italienne, Samuel Zucca et Guillaume Fontanarosa portent l'Italie jusque dans leur nom de famille.

C'est de ce mélange d'Italie actuelle et lointaine, d'Italie présente et fantasmée, que nos chants prennent forme. Ils racontent l'amour, suivant les traces des grands interprètes qui ont su s'approprier de la tradition orale et la faire résonner en eux pour la raconter, pour la réinventer à travers leur vie.



**PRIX DES PLACES** : de 15 à 25€

**Église Luthérienne Saint Marcel**

24, rue Pierre Nicole

75005 Paris

Métro Port-Royal

Contact : 06 08 75 13 88

[www.lezard-en-seine.com](http://www.lezard-en-seine.com)

[lezard-en-seine@orange.fr](mailto:lezard-en-seine@orange.fr)

**Organisation** : La Magesse, Lezards-en Seine

## TEMPS FORT PLACE À LA COMMUNE !

6 JUIN DE 15H À 20H

## LA COMMUNE DE PARIS !

Un film de Medhi Lallaoui

6 JUIN À 15H30

Ce documentaire historique sur la commune de Paris rappelle les origines du mouvement insurrectionnel, les principales dates et événements de cet épisode important de l'histoire de la République Française. Principalement réalisé à l'aide de bancs-titres d'estampes, de photos et de peintures, ce film est accompagné d'un commentaire en voix-off. Ce document s'ouvre sur des images des ruines du bain des insurgés en Nouvelle-Calédonie.

*Suivi d'un échange avec le réalisateur*

*Durée* : 52 min - France - 2004

*Image* : Jean-Pierre Guillerez // *Son* : Stéphane Kayler // *Montage* : Antoine Laviolle // *Production* : Mémoires Vives Productions.

## LA COMMUNE

Un film d'Armand Guerra

6 JUIN À 17H00

En 1914, la société de production coopérative Le Cinéma du Peuple réalise ce film qui reconstitue quelques épisodes de la Commune de Paris. Les derniers plans du film sont documentaires : un groupe de l'Association fraternelle des anciens combattants de la Commune sont réunis devant le Louvre. Sont reconnaissables Zéphirin Camélinat, Jean Allemane, Nathalie Lemel.

**ENTRÉE LIBRE** - sous réserve de places disponibles

**Le Local**

18, rue de l'Orillon - 75011 Paris

01 46 36 11 89 - 06 11 29 59 18

[contact@memoires-histoires.org](mailto:contact@memoires-histoires.org)

[ouamo6@gmail.com](mailto:ouamo6@gmail.com)

Film restauré en 1995 d'après un négatif issu des collections de la Cinémathèque française. Le générique et les intertitres ont été reconstitués avec le concours de l'historien Nicolas Offenstadt. *Suivi d'un débat avec Tanguy Perron (Association Périphérie)*

*Durée* : 20 min - France - 1914 - muet

## LA NOUVELLE BABYLONE

Un film de Gregori Kozintsev et Leonid Trauberg

6 JUIN À 18H30

De la défaite de 1870 jusqu'au mur des Fédérés, les destins d'une communarde, vendeuse dans un grand magasin, et d'un soldat versaillais s'entrecroisent. Le vent qui souffle sur Paris Insurgé est celui de la liberté et de l'émancipation ... Plus qu'aux personnages, c'est à la Commune de Paris qu'est consacrée cette fresque épique pour laquelle Dmitri Chostakovitch a composé une musique orchestrale novatrice. Les images d'une haute teneur symbolique et allégorique donnent de l'insurrection une vision analytique où s'opposent bourgeoisie, armée et peuple. Un grand classique de l'âge d'or du cinéma muet soviétique, qui allie l'esthétique à l'émotion.

*Durée* : 1h10 - 1929

*Avec Elena Kouzmina, David Goutman, Ya Geino, Sophie Magaril...*

**Animation de la journée** : Patrice Spadoni (Canal Marches) et Mohammed Ouaddane (Réseau Mémoires-Histoires en IDF)

**Organisation** : Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France, Le Local Canal Marches, Périphérie, Au Nom de la Mémoire

# LIEUX DE MÉMOIRE ET PATRIMOINES

*La « mise en scène » d'un lieu de mémoire - au travers de différentes formes de restitution (spectacles vivants, expositions, photographie, cinéma, multimédia, promenades urbaines, arts plastiques...) ouvre sur une pluralité de sens.*

*La notion de lieux de mémoire, surgie avec l'ouvrage de Pierre Nora paru entre 1984 et 1992, a progressivement été appropriée par plusieurs sphères : historiens, musées et plus récemment associations... et questionne de manière alternative les approches en termes de patrimoine matériel et immatériel. De fait, cette notion en vogue n'est pas sans soulever plusieurs interrogations et controverses sur les modes de détermination des lieux, les procédés de valorisation, les enjeux politiques et idéologiques, les dynamiques d'échanges sociaux.*

11 - 20 JUIN

## RENCONTRES

11 JUIN DE 9H30 À 13H

### PATRIMOINE ET LIEUX DE MÉMOIRE

#### DE L'ÉMOTION AU POLITIQUE

La notion de lieux de mémoire, surgie avec l'ouvrage de Pierre Nora paru en plusieurs volumes entre 1984 et 1992, a progressivement été appropriée par plusieurs sphères du monde scientifique, culturel et social : historiens, musées et plus récemment associations...

Les usages sociaux de cette notion polysémique font l'objet de débats et de positionnements contradictoires du point de vue idéologique et politique. Cette rencontre prolonge une série de rencontres organisées lors du *Printemps de la Mémoire 2016* sur ces thèmes.

Quelle est la part de l'émotion, individuelle ou collective, dans la constitution d'un « lieu de mémoire » ? Comment cette émotion se transforme-t-elle et fait face au champ politique, source de conflits potentiels ? Pour illustrer la réflexion et les échanges, seront notamment abordés les points suivants : lieux de la mémoire des migrations, les lieux de mémoire du travail, les « lieux » de mémoire de la déportation et de la Résistance...

#### Intervenants et thèmes :

- **Lieux de mémoire et politiques patrimoniales en Ile-de-France**, par Julie Corteville (Cheffe du Service de l'Inventaire et du patrimoine de la Région Ile-de-France)

- **Muséographie et émotion** – par Sylvie Zaidman (Directrice du Musée de la Libération de Paris - Musée du Général Leclerc - Musée Jean Moulin).

- **Quand l'Inventaire du patrimoine fait son cinéma** : une expérience récente aux Grands Moulins de Corbeil par Nicolas Pierrot (historien, Service de l'Inventaire et du patrimoine de la Région Île-de-France) et Laurence Bazin (CINEAM)

- **Retour sur l'Île Seguin** : les Hommes de Renault-Billancourt par Arezki Amazouz (Association des Travailleurs de l'Île Seguin)

- **La Vie HLM. Donner à voir l'histoire des quartiers populaires** par une(e) représentant(e) de l'AMULOP.

- **Mémoires étudiantes : créer un lieu de mémoire réel et/ou virtuel ?** par Ioanna Kasapi & Jean-Philippe Legois (Cité des mémoires étudiantes)

Avec extraits de films

*Pour information, visite Parcours « Retour sur l'Île Seguin » le 12 juin avec l'ATRIS Boulogne Billancourt (voir page 25)*

**VISIOCONFÉRENCE**  
ou en présentiel  
si les conditions le permettent

06 11 29 59 18  
contact@memoires-histoires.org  
ouamo6@gmail.com

**Organisation** : Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France - le Service de l'Inventaire et du Patrimoines de la Région Ile-de-France

## LA TRAVERSÉE DE L'EST

LIEUX DE MÉMOIRE DE L'EST PARISIEN

DU 9 JUIN AU 2 JUILLET

Une exposition qui nous invite à voyager dans les replis de la ville, ces interstices où se glisse le souvenir d'une ambiance révolue. Une restitution en noir et blanc de l'âme des anciens faubourgs artisanaux et industriels, ce patrimoine impalpable déposé au plus profond de la mémoire des habitants de l'Est parisien. Fin connaisseur de l'Est parisien, Patrick Bezzolato sillonne la capitale depuis 40 ans, à la recherche de ce qu'elle fût au siècle dernier. Ses images interrogent la mémoire et portent sur l'histoire des lieux et leur transformation dans un entre-deux où se mêlent l'esprit documentaire et la vision poétique. Il restitue avec empathie, en noir et blanc, l'âme des anciens faubourgs et nous fait redécouvrir ainsi un patrimoine impalpable, déposé au plus profond de la mémoire des habitants de l'Est parisien.



© Patrick Bezzolato

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

**ENTRÉE LIBRE**

du lundi au vendredi de 10h à 16h

le samedi visite en groupes avec référent sur demande

**Relais Menilmontant**

Centre social des Rigoles - 75020 Paris

Informations : 01 47 97 62 81

06 60 80 13 67 - patrick.bezzolato@gmail.com

06 11 29 59 18 - ouamo6@gmail.com

**Organisation :** Trajectoires avec le photographe Patrick Bezzolato

## LE NORD EST PARISIEN EN USINES

DERNIERS REPÈRES DE L'ÈRE INDUSTRIELLE DANS L'EST PARISIEN

12 JUIN À 10H30

De la rotonde de la Villette aux grands moulins de Pantin, un parcours le long du réseau fluvial ou sera contée l'implantation de grandes industries tel que les magasins généraux et leurs transformations contemporaines.



© Patrick Bezzolato

CONFÉRENCE

BALLADES URBAINES

**ENTRÉE LIBRE**

**Point de Rendez-vous**  
**Rotonde la Villette**

Place de la bataille de Stalingrad

Devant l'entrée principale de la rotonde

Métros Jaurès - Stalingrad

Information et réservation : 06 60 80 13 67

**Organisation :** Trajectoires avec le conférencier Patrick Bezzolato

## LE PARC DE LA VILLETTE LES ABATTOIRS

PENDANT 107 ANS, LE MARCHÉ AUX BESTIAUX ET LA CITÉ DU SANG

12 JUIN À 14H30

De la grande Halle réalisée sous la direction de Victor Baltard à l'ancienne rotonde vétérinaires, le parc de la Villette est jalonnée de nombreux témoins d'un site qui fût pendant 107 ans, un des plus grands abattoirs du monde.



© Patrick Bezzolato

CONFÉRENCE

BALLADES URBAINES

**ENTRÉE LIBRE**

**Point de Rendez-vous**  
**La Grande Halle de la Villette**

devant la fontaine aux Lions

211, avenue Jean Jaurès - 75019 Paris

Métro Porte de Pantin

Information et réservation : 06 60 80 13 67

**Organisation :** Trajectoires avec le conférencier Patrick Bezzolato

## RETOUR SUR L'ÎLE SÉGUIN

LES HOMMES DE RENAULT-BILLANCOURT

12 JUIN À 14H30

Situé sur la Seine entre Boulogne-Billancourt, Issy-les-Moulineaux et Meudon, l'île Seguin a accueilli pendant quasiment un siècle les usines Renault. Ces usines sont un symbole important du développement industriel et technique d'un pays autant que celui de son immigration et de ses luttes sociales. Vingt ans après la sortie de la dernière voiture de l'usine, les boulonnais ont voté pour un nouveau projet phare de réaménagement du futur Grand Paris. Le quartier s'est transformé laissant peu de traces de ces usines dans lesquelles ont travaillé et vécu des centaines de milliers de personnes.

*Suivi d'un débat avec l'historien Mohamed Erreguieb (dit Azdine), ancien salarié de Renault - le lieu du débat sera communiqué ultérieurement*



© DR ATRIS

CONFÉRENCE

BALLADES URBAINES

**ENTRÉE LIBRE**

**Point de Rendez-vous**  
**Boulogne-Billancourt**

Place Jules-Guesde

92 100 Boulogne-Billancourt

06 16 05 16 94

06 11 29 59 18

ouamo6@gmail.com

**Organisation :** ATRIS

## SÉMINAIRE

RENCONTRES

15 JUIN DE 14H À 18H

TRAVAIL DE MÉMOIRE  
ET D'HISTOIREDYNAMIQUES DE RÉSEAUX  
ET PRODUCTION D'OUTILS

Les dynamiques impulsées par les différents Réseaux régionaux en matière de travail de mémoire et d'histoire (migrations, travail, questions urbaines, patrimoines...) depuis plusieurs décennies, et celles plus récentes de l'Inter-réseaux Mémoires-Histoires, sont porteuses d'expériences et de connaissances et de médiations originales, voire inédites. La mise en commun des expériences, des productions et des outils peut constituer un autre moment décisif des dynamiques enclenchées.

Ce séminaire poursuit la réflexion, déjà amorcée avec le Réseau régional Sociétés Migrantes/ACT (ex- Réseau pour la Mémoire et l'Histoire des Immigrations et des Territoires / ACT en région PACA) en 2017 et 2019, sur ce que c'est que faire réseau et mutualiser les moyens et les connaissances dans une stratégie globale d'intervention et d'action. Il s'agit également de construire ces nouvelles dynamiques en relation avec d'autres acteurs ou réseaux d'acteurs dans le monde de l'éducation et de la culture, de réseaux d'archivistes..., et en complément des institutions patrimoniales à dimension nationale (MUCEM, Musée du Quai Branly, Musée de l'Immigration, Centre des archives du monde du travail...), ou régionales et locales (le Musée dauphinois à Grenoble, le Musée d'Histoire de Marseille, le Musée d'Aquitaine à Bordeaux...).

Il abordera les questions suivantes :

- Production de guides, d'outils documentaires et thématiques et valorisation (répertoire des actions mémoires, Site internet avec une méthodologie de mise en ligne, base de données...);
- Valorisation et circulation-diffusion des travaux et productions ;
- Quelle présence dans le débat public ? Quelles médiatisations et quels usages des nouveaux médias, réseaux sociaux, blogs...
- Transfert et mutualisation des pratiques,
- Financements publics et privés ; moyens et ressources

*En présence des représentants des réseaux régionaux mémoires-histoires, membres de l'Inter-réseaux Mémoires-Histoires, des représentants du réseau Rn2a, et d'autres acteurs professionnels et institutionnels, d'historiens...*

## VISIOCONFÉRENCE

ou en présentiel  
si les conditions le permettent

06 11 29 59 18  
contact@memoires-histoires.org  
ouam06@gmail.com

**Organisation** : Le Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France en partenariat avec l'Inter-réseaux Mémoires-Histoires, le Réseau national d'actions des archivistes (Rn2a)

## TEMPS FORT

CONFÉRENCE - PROJECTION - DÉBATS

20 JUIN DE 17H À 21H

ENTRÉE LIBRE - sous réserve de places disponibles

## Studio de l'Ermitage

8 rue de l'ermitage - 75020 PARIS  
 01 44 62 02 86 - studioermitage@gmail.com  
 06 11 29 59 18 - ouamo6@gmail.com  
 contact@memoires-histoires.org

## MUSÉOCUBE

Des mémoires étudiantes

20 JUIN À 18H



CONFÉRENCE

BALLADE URBAINE

© DR

En partenariat avec « Les Jardins numériques » et le GERME, La Cité des mémoires étudiantes vous invite au voyage dans l'espace-temps des mémoires étudiantes. En l'absence d'un tel musée, mais à partir de lieux de mémoires bien réels, ce musée virtuel permet de découvrir des vues à 360° de différents lieux. Pendant une heure, avec L. Kasapi et JP Legois, nous explorerons certains de ces espaces-temps, où vous sont proposées des sélections d'archives et de documents venant des fonds et collections de la Cité ou d'autres lieux-ressources comme la BnF et son site Gallica. Avec ses 2 parcours, une chapelle -celle du GEC-Nancy- peut en cacher une autre -celle de la Sorbonne.

**Organisation :** Cité des mémoires étudiantes - GERME - Jardins numériques - Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France

LES ENFANTS  
DENOVAL

Film documentaire

de Sylvia Aubertin coproduit par Canal Marches

20 JUIN À 19H



PROJECTION

DÉBAT

© DR Canal Marches

À l'issue de la dernière guerre mondiale, de nombreux enfants juifs, filles et fils de déportés, ont été accueillis dans les Maisons d'enfants de la Commission Centrale de l'Enfance (Union des Juifs pour la Résistance et l'Entraide). Le Manoir de Denouval à Andrésy (78) fut l'une de ces Maisons d'enfants. Elle a marqué celles et ceux qui y ont vécu. Donnant la parole à plusieurs témoins, anciens de ces foyers, le film révèle cette extraordinaire expérience de vie, et contribue à la transmission de cette expérience.

Un DVD du film « Les Enfants de Denouval » est disponible, à commander sur le site [www.canalmarches.org](http://www.canalmarches.org)

*Projection suivie d'un débat en présence de la réalisatrice et de témoins (en visioconférence)*

*Durée : 64 mn*

*2018*

**Organisation :** Canal Marches, Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France

LES GAMINS  
DE MÉNILMONTANT

Film documentaire

d'Antarès Bassis et Pascal Auffray

20 JUIN À 20H30



PROJECTION

DÉBAT

© DR

Paris XXe arrondissement. 2019. Dans l'école Julien Lacroix, la classe de CM1/CM2 d'Amar Trabelsi travaille sur un exposé d'Histoire. Les élèves s'intéressent aux derniers survivants des rafles nazies, et leur enquête s'effectue caméra à la main. Rachel, Jacques, Jean et Armand avaient le même âge que Joseph, Farah, Louwel et Bilali en 1942. Ils vivaient dans les mêmes rues, fréquentaient parfois la même école. Une école qui fut l'une des plus touchées par les rafles de Paris. *Les Gamins de Ménilmontant* suit en miroir la fabrication de ce documentaire collectif et les questionnements provoqués par cette rencontre entre deux générations.

*Projection suivie d'un échange avec les réalisateurs*

*Durée : 52 mn*

*2020*

**Organisation :** Association Passeurs d'images, Trajectoires, Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France

## ASSOCIATION PASSEURS D'IMAGES

4 Rue Doudeauville  
75018 Paris  
09 72 21 77 27  
claudie@passeursdimages.fr  
http://www.passeursdimages.fr/2018-wp/

L'association Passeurs d'images a pour objet de fédérer et d'animer le réseau des acteurs de l'éducation aux images qui œuvrent en direction de l'ensemble de publics sur les temps scolaires, périscolaires et extra-scolaires et, notamment, ceux des quartiers prioritaires de la politique de la ville, des zones péri-urbaines et des zones des territoires ruraux prioritaires ainsi que des publics les plus éloignés des pratiques cinématographiques (publics sous-main de justice, publics en situation de handicap, notamment). L'association assure la coordination nationale et la mise en réseau des acteurs qui conduisent des projets d'éducation artistique et culturelle, notamment dans le cadre des dispositifs scolaires et extra-scolaires («Passeurs d'images») et de l'opération « Des cinés, la vie ! ».

## ATRIS

c/o Daniel Dinant  
5, rue Saint-Just  
92310 Sèvres  
06 16 05 16 94  
atris92100@gmail.com

L'ATRIS (Association des Travailleurs de l'Île Seguin) a été créée en 1998 à la suite de la fermeture des usines Renault de Boulogne-Billancourt (1992). Elle a pour objectif de recueillir la mémoire des hommes et des femmes qui y ont travaillé afin de garder trace de cette mosaïque de métiers, de nationalités, de cultures et de témoigner pour les générations futures de leurs vies au quotidien dans ce lieu. L'activité principale de cette structure est le recueil de témoignages écrits, audiovisuels, toutes catégories professionnelles confondues (ouvriers, employés, techniciens, ingénieurs et cadres) permettant de sauvegarder la mémoire de ce lieu, et un pan de l'histoire du mouvement ouvrier.

## AU NOM DE LA MÉMOIRE

4 rue de la Paix  
95370 Montigny-les Corneilles  
06 09 47 08 16  
messaoudis@wanadoo.fr  
facebook.com/Au-Nom-de-la-Mémoire

L'association Au Nom de la Mémoire travaille depuis une vingtaine d'années autour de trois thèmes : les mémoires ouvrières (dont celles de l'immigration), les mémoires urbaines, et la mémoire coloniale. L'équipe d'Au Nom de la Mémoire, spécialisée sur ces questions, anime régulièrement des rencontres-débats autour des activités et publications de l'association. L'éducation à l'histoire contemporaine de notre pays est pour Au Nom de la Mémoire l'un des moyens de contribuer à construire la citoyenneté et de se battre contre les discriminations. Aussi, parallèlement à son travail éditorial, l'association collecte des documents et témoignages pour les mettre à disposition des enseignants, des universitaires et des étudiants.

## PATRICK BEZZOLATO

Guide conférencier  
6 rue Georges Lardennois  
75019 Paris  
06 60 80 13 67  
patrick.bezzolato@gmail.com

Architecte, auteur et responsable du Conservatoire Historique d'Etudes et de recherches du 19e arrondissement, Patrick Bezzolato a orienté ses recherches sur les transformations de la capitale au XIXe siècle tant pour l'urbanisme haussmannien que pour l'essor industriel. Sa réflexion a fait l'objet de nombreuses conférences en extérieur sur les sites de mémoire ainsi que dans de nombreux lieux tel que les mairies d'arrondissement et des communes riveraines, les archives de Paris, le pavillon de l'arsenal etc.

## CANAL MARCHES

122 rue des Couronnes  
75020 Paris  
01 40 33 94 11  
contact@canalmarches.org  
www.canalmarches.org

Créé en 1997 dans le sillage des « Marches européennes contre le chômage, la précarité et les exclusions », l'association Canal Marches entend contribuer à l'expression des « Sans voix » de la société, notamment à l'aide de l'outil audiovisuel. Elle produit des documents et organise des ateliers vidéo dans les quartiers populaires et auprès des acteurs associatifs avec son Université populaire audiovisuelle (Upopa).

## CITÉ DES MÉMOIRES ÉTUDIANTES

Basée à Aubervilliers, la Cité des mémoires étudiantes a pour objectif la sauvegarde et la valorisation des archives des engagements étudiants quel que soit leur support (papier, audiovisuel, numérique...) ou leur type de producteur (structures,

153, rue Danielle Casanova  
93300 Aubervilliers  
01 43 52 88 04  
www.citedesmemoiresetudiantes.org

mobilisations, militants...) ; à l'espace associatif et culturel du Campus Condorcet, elle tient une permanence le vendredi de 14h à 17h. Ayant réalisé plusieurs expositions itinérantes, elle développe d'autres formes de valorisation (notamment multimedia) de ces mémoires collectives étudiantes.

## COLLECTIF DAJA / LES PETITS RUISSEAUX

1 rue Paul Mazy 94200 Ivry-sur-Seine  
01 49 59 93 69  
courrier@lespetitsruisseaux.com  
www.lespetitsruisseaux.com  
www.daja.fr

Depuis 2007 Le collectif Daja avec l'aide du bureau de théâtre Les petits Ruisseaux réinvestissent le chantier de la démocratisation de la culture. Notre ambition est de construire un espace commun entre des artistes, des acteurs culturels, des enseignants et des chercheurs en sciences sociales et de rassembler autour des projets artistiques des publics différents. Tout en défendant l'autonomie de la création artistique, notre but est d'encourager la réflexion et les expériences autour des rapports entre le fond et la forme sur des questions de société.

## COLLECTIF FUSION

4 rue Léon Blum  
95400 Villiers-le-Bel  
01 39 87 31 53  
contact@collectiffusion.fr  
www.collectiffusion.com

Démarche d'éducation populaire centrée sur les axes : laïcité, altérité, égalité et mémoire plurielle à partir d'activités et d'actions éducatives mettant en jeu : pratique du théâtre en milieu scolaire, arts plastiques, publications (revue semestrielle Sakamo), montage et diffusion d'expositions, médiation culturelle, valorisation des archives familiales, démarche mémorielle et historique.

## COLLECTIF MANIFESTE RIEN

Cité des associationsboite 432  
93 la Cannebière  
13001 Marseille  
06 66 77 73 34  
manifesterien@gmail.com  
http://manifesterien.over-blog.com

Manifeste Rien propose un travail entre spectacle et sciences où l'humour et la poésie permettent de partager les richesses et la complexité de nos sociétés avec le plus grand nombre. Un répertoire conçu avec la collaboration d'intellectuels majeurs tels que Benjamin Stora, Gérard Noiriel, Tassadit Yacine et les oeuvres de Pierre Bourdieu, sur les thématiques du genre, du racisme et du modèle républicain. Un théâtre épique et d'actualité qui puise librement dans la commedia dell'arte, le conte, le mime. Des représentations suivies de débats en présence de chercheurs, ainsi que des ateliers de médiations et sciences humaines, en itinérance dans les théâtres, les lieux associatifs et le milieu scolaire.

## GERME

38 rue Petion  
75011 Paris  
germe@germe-inform.fr  
http://www.germe-inform.fr

Le GERME (Groupe d'études et de recherche sur les mouvements étudiants) a pour objectifs de promouvoir la recherche sur les mouvements et organisations d'étudiants et de jeunes à l'époque contemporaine, en France, en Europe et dans le monde. Il développe plusieurs activités et vise : – la collecte des documents, archives, et veille à ce que leur traitement et conservation soit assurée dans les lieux et institutions adaptés – établir un inventaire des sources et l'actualiser – organiser, participer, aider des manifestations de tous ordres : colloques, expositions, rencontres, séminaires – favoriser la publication des actes de colloques, catalogues, articles, ouvrages – et utiliser tous moyens pour permettre l'accomplissement de son objet social.

## KYGEL THÉÂTRE

99, rue de Stalingrad  
93100 Montreuil  
01 41 63 92 96  
contact@kygel-theatre.fr  
www.kygel-theatre.fr

KYGEL Théâtre est né en 1987 d'une rencontre entre Guy Lafrance et Karim Yazı à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq et est constitué d'un collectif d'artistes (metteurs en scène, auteurs, comédiens, vidéastes, musiciens) d'origines culturelles diverses. Création théâtrale partagée, vidéo participative, ateliers de pratiques artistiques et renouvellement des modes de diffusion, sont quatre grands axes autour desquels travaille l'équipe du KYGEL Théâtre, en ayant à cœur d'impliquer les participants (habitants, structures, collectivités...)

## LA MAGGÈSE

58, rue Danton  
93100 Montreuil  
06 33 98 24 66  
lamaggese@neuf.fr  
www.lamaggese.fr

La compagnie Maggese œuvre depuis plus de 15 ans, elle est dirigée par Anna Andreotti, artiste associée. Elle a toujours été en lien étroit avec la culture italienne, et en particulier avec la culture populaire.

Son travail a une visée artistique, anthropologique et ethnomusicologique : recherche sur le terrain, collectage de chants traditionnels en Italie et en France, mais aussi collectage de témoignages, travail sur la parole « non théâtrale » et leur retranscription scénique.

## LE LOCAL

18 rue de l'Orillon  
75011 Paris  
01 46 36 11 89  
infos@le-local.net  
www.le-local.net

À Belleville, au carrefour des 10e, 11e, 19e et 20e arrondissements de Paris Le Local est un lieu de création, d'actions culturelles et de pratiques artistiques amateurs, situé au 18 rue de l'Orillon Paris 11e au cœur du quartier Politique de la Ville Belleville/Fontaine au Roi. Il est animé grâce à l'engagement quotidien des artistes de l'association Ombre en lumière et avec le soutien 1001 vies habitat qui met à disposition ce lieu à l'association depuis décembre 2002.

L'association souhaite donner un élan à une vie sociale moins cloisonnée. Elle favorise les rencontres, les échanges et applique des tarifs adaptés à un public aux revenus modestes. Les actions qu'elle met en œuvre cherchent avec « des paroles », à créer des rencontres, des échanges culturels entre les artistes et les différents publics. Celles-ci s'expriment sous différentes formes et sont sources de création. Ombre en lumière mène, pour ce faire, des actions sociales et d'éducation artistiques et culturelles avec le milieu scolaire, un centre social et des partenaires associatifs du quartier Fontaine au Roi et, plus largement, avec des équipements culturels et sociaux parisiens.

## MAISON POUR TOUS JEAN FERRAT

21 rue Charles Beuvin  
94000 Créteil  
01 42 07 41 46  
mptbleuets@orange.fr

Pierre angulaire du projet de rénovation du quartier des Bleuets, l'Espace Jean Ferrat a ouvert ses portes au public en septembre 2017. Ce bâtiment accueille la nouvelle MPT qui se substitue à celle des Bleuets, un relais assistant.e.s maternel.le.s (Ram) et un centre de protection maternelle et infantile (PMI). La MPT passe de 250 m<sup>2</sup> à près de 1200 m<sup>2</sup>, avec un espace supplémentaire pour les nombreuses activités proposées au public.

L'équipement compte dix salles d'activités dont un espace multimédia, une salle de danse de 70 m<sup>2</sup>, une salle d'arts plastiques, une salle de théâtre, un patio-terrasse de 200 m<sup>2</sup>, une salle de convivialité de près de 200 m<sup>2</sup>, pouvant accueillir spectacles, concerts, repas partagés, expositions, projection de films. Un espace dédié aux permanences accueille des associations, des travailleurs sociaux ou encore des conseillers de quartier.

## PÉRIPHÉRIE

87 bis, rue de Paris  
93100 Montreuil  
01 41 50 01 93  
contact@peripherie.asso.fr  
www.peripherie.asso.fr

Périphérie est un lieu dédié au film documentaire où l'on crée, diffuse, transmet et produit des films d'auteurs, d'ateliers, de patrimoine, faits par des cinéastes, des amateurs, des élèves.

Périphérie est un lieu ancré en Seine-Saint-Denis depuis 30 ans et depuis 10 ans Périphérie porte un regard historique sur ce territoire et sur ses habitants. Dès l'origine, son action a été centrée autour du soutien à la création, notamment documentaire. Son champ d'action s'est ensuite développé vers la diffusion de films documentaires en partenariat avec les salles de cinéma du département et l'éducation à l'image par la mise en place d'ateliers dans les établissements scolaires. Depuis fin 2003, de nouvelles actions ont vu le jour : le dispositif « Cinéastes en résidence » qui permet aux résidents de bénéficier d'un accompagnement technique et artistique et « Mission patrimoine » qui est une aide à la valorisation du patrimoine cinématographique documentaire de la Seine-Saint-Denis.

## RAPSODE PRODUCTION

9 rue du Transvaal  
75020 Paris  
06 84 01 10 68  
rapsode@free.fr

Association indépendante de production audiovisuelle et multimédia, Rapsode Production intervient dans la valorisation des initiatives citoyennes, la sauvegarde et la collecte des mémoires des travailleurs, des habitants, des territoires, la réflexion pour la construction d'une société égalitaire et multiculturelle. À travers la réalisation de films documentaires et d'installations multimédia, la mise en place de formations à l'audiovisuel participatif, la création de dispositifs de communication, mutualisation et transmission des pratiques, l'organisation de festivals et de rencontres, elle participe en incite au débat public autour de problématiques sociales, et favorise la prise en compte de thématiques invisibles ou peu traitées.

## RÉSEAU NATIONAL D' ACTIONS DES ARCHIVISTES

3 ter, avenue Hébert  
95250 Beauchamp  
contact@rn2a.fr  
http://www.rn2a.fr

Créé en 2015, le Rn2a (Réseau national d'actions des archivistes) est un réseau d'archivistes ayant pour objet la réflexion, le débat et la création d'initiatives contribuant à une meilleure reconnaissance des archives dans la société. Association d'archivistes citoyennes, force de propositions, sortant de l'entre-soi en menant des initiatives avec des utilisateurs ou décideurs, le Rn2a édite une revue, «Le 7 Messidor», et organise soirées-débats, journées d'études et «lobbying citoyen» (plaidoyer) auprès des parlementaires. Avec l'Inter-réseaux Mémoire-Histoire, le Rn2a porte un projet de répertoire permanent des actions-mémoires dans le territoire.

## SERVICE PATRIMOINES ET INVENTAIRE DE LA REGION ILE-DE-FRANCE

2, rue Simone Veil  
93400 Saint-Ouen  
01 53 85 59 94  
inventaire-patrimoine@iledefrance.fr  
catherine.corteville@iledefrance.fr  
http://patrimoines.iledefrance.fr/

Depuis son installation en 2004, le service des Patrimoines et de l'Inventaire (Direction de la Culture) étudie de façon systématique tous les patrimoines des territoires franciliens, du Ve siècle à aujourd'hui : patrimoine exceptionnel ou ordinaire, rural ou industriel, public ou privé, urbanisme des grands ensembles, etc. L'inventaire s'intéresse au patrimoine dans toute sa diversité, des réalisations les plus spectaculaires aux objets les plus quotidiens. Avec ses 16 700 dossiers et quelques 160.000 photographies, la Région possède ainsi la plus importante documentation textuelle, graphique et photographique du patrimoine francilien.

## THEATRE DE LA NUIT

18, avenue du Président  
Salvador Allende  
94110 Arcueil  
theatredelanuit@wanadoo.fr  
www.audeladuperiph.fr

Le Théâtre de la nuit (TdN), créé en 1991, mène depuis 2010 des projets qui interrogent les rapports à l'identité, au sentiment d'appartenance des territoires dit « de banlieue », qui croise des regards d'habitants de toutes générations, des points de vue scientifiques et patrimoniaux, des propositions d'artistes autour d'événements pluridisciplinaires, de moments fédérateurs de rencontres et d'échanges, et d'édition d'ouvrages plus pérennes.

## TRAJECTOIRES

6, rue de l'Ermitage  
75020 Paris  
06 11 29 59 18  
ouamo6@gmail.com  
www.trajectoires-memoires.com

L'association Trajectoires est née en 1998, sous l'impulsion de personnes partageant un même intérêt pour les thèmes des quartiers populaires et des migrations, souhaitant participer à des projets de sauvegarde et de transmission de la mémoire et mener des recherches historiques dans un souci d'analyse critique du passé et du présent.



## LE RÉSEAU MÉMOIRES-HISTOIRES - EN ÎLE-DE-FRANCE

Le Réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France a pour objet de promouvoir des actions menées par ses membres et des initiatives associatives et citoyennes dans les domaines des questions urbaines et des quartiers populaires, des migrations, du monde du travail et du monde ouvrier en Île-de-France, en articulant l'approche mémorielle et historique.

Ces actions s'inscrivent dans une dynamique collective et globale des Droits de l'homme et du citoyen et de lutte contre les préjugés, les stéréotypes, et toutes les formes de lutte contre les discriminations et les inégalités.

Ce Réseau est une structure d'appui et de coordination volontaire des associations, unions, fédérations et mouvements régionaux et nationaux œuvrant dans le

champ de la mémoire et de l'histoire sociale et culturelle en Île-de-France.

Les membres adhérents à la charte du Réseau participent activement aux actions collectives du Réseau. Ils se donnent comme moyens : l'information réciproque, la concertation, la réflexion, la coopération, l'expression et l'action communes au niveau régional.

Le Réseau agit en coordination et coopération au plan local, national, européen et international.

L'activité de l'association est indépendante des groupements politiques, philosophiques et confessionnels.

[www.memoires-histoires.org](http://www.memoires-histoires.org)  
[contact@memoires-histoires.org](mailto:contact@memoires-histoires.org)

## STRUCTURES ADHÉRENTES AU RÉSEAU

AIDDA, Alter Natives, AMF, Association Passeurs d'Images, Association TAM, Atellanes, ATRIS, Au Nom de la Mémoire, Bastina, Batik International, Belleville Citoyenne, Canal Marches, Cité des mémoires étudiantes, Collectif DAJA, Collectif Fusion, Collectif Manifeste Rien, Compagnie Handy & Manchu, Compagnie Kokoya, Italia In Rete, Kygel Théâtre, Le Local, La Maggese, Mémoire de l'Avenir, Mémoire et Racines, Métropop' !, Mix'Agés - Entr'Aide, Paroles d'Hommes et de Femmes, Périphérie, Rapsode Production, Salle Saint-Bruno, Théâtre de la Nuit, Trajectoires,

## ÉQUIPE DE RÉALISATION DU PRINTEMPS DE LA MÉMOIRE 2020

### Coordination générale

Mohammed Ouaddane (Délégué général)  
 Réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France  
[contact@memoires-histoires.org](mailto:contact@memoires-histoires.org)  
 Tél. : 06 11 29 59 18

### Coordinations thématiques

#### Axe Logement - Questions urbaines

Mohammed Ouaddane (Coordination générale)  
 Dominique Falcoz (Théâtre de la nuit)  
[theatredelanuit@wanadoo.fr](mailto:theatredelanuit@wanadoo.fr)  
 Claudie Le Bissonnais (Association Passeurs d'images)  
[claudie@passeursdimages.fr](mailto:claudie@passeursdimages.fr)

#### Axe Mémoire/Histoire et lutte contre les discriminations

Mohammed Ouaddane (Coordination générale)

Marina Galimberti (Rapsode Production)  
[rapsode@free.fr](mailto:rapsode@free.fr)

#### Axe Lieux de mémoire et Patrimoines

Mohammed Ouaddane (Coordination générale et Association Trajectoires)  
 Ionna Kasapi et Jean Philippe Legois (Cité des mémoires étudiantes)  
[ioanna.kasapi@citedesmemoiresetudiantes.org](mailto:ioanna.kasapi@citedesmemoiresetudiantes.org)  
[legois@citedesmemoiresetudiantes.org](mailto:legois@citedesmemoiresetudiantes.org)

#### Conception graphique

Jessica Secheret - [www.jessica-secheret.fr](http://www.jessica-secheret.fr)

#### Crédit photographiques de la couverture

Canal Marches





Tout le programme sur  
[www.memoires-histoires.org](http://www.memoires-histoires.org)