



Conseil  
d'architecture  
d'urbanisme &  
de l'environnement  
VAL DE MARNE

L'architecture en coloriage, pour aller plus loin

# L'ESPACE CULTUREL ALAIN POHER

## Ablon-sur-Seine



**Adresse :** 7, Avenue Auguste Duru - 94480 Ablon-sur-Seine

**Date de construction :** 1979-1981

**Maitrise d'ouvrage :** Mairie d'Ablon-sur-Seine

**Maitrise d'oeuvre :** Patrice Léger- architecte



### Programme :

D'une surface totale d'environ 2300m<sup>2</sup>, j'accueille:

- la salle de spectacle Charlie-Chaplin,
- la médiathèque Jacques Prévert, 170m<sup>2</sup>
- plusieurs salles de réunion et d'activités associatives,
- un forum d'exposition.

Une autre entrée permet d'accéder à la crèche, 83m<sup>2</sup>.

### Mes principales caractéristiques :

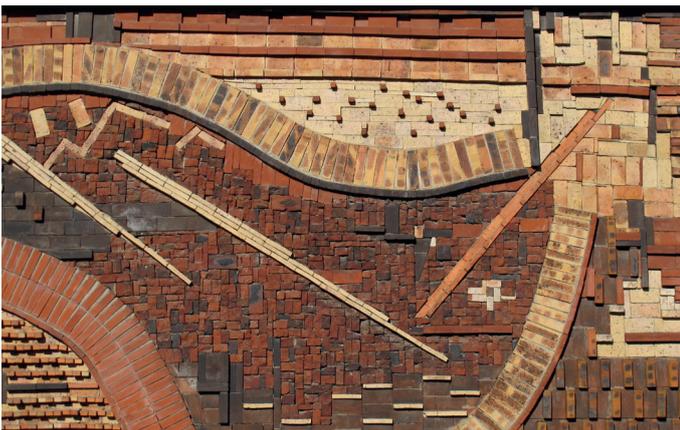
Je suis un lieu emblématique de la vie culturelle d'Ablon-sur-Seine. Ma première pierre a été posée le 17 juin 1979 par Alain Poher, Maire de l'époque.

Après deux ans de chantier, je suis inauguré le 11 octobre 1981 sous les yeux de son architecte, Patrice Léger.

Le rez-de-chaussée constituant mon socle est réalisé en brique de parement où des motifs précis et minutieux y sont représentés. Ces briques sont de différentes couleurs pour animer la façade.

L'étage supérieur est réalisé en béton, tout comme les murs porteurs. Les matériaux sont différents, mais chacun participe à mon identité architecturale.

Mon petit secret : j'abrite de nombreux patios qui permettent de faire rentrer la lumière naturelle au coeur du bâtiment.



*Détail de la façade en terre cuite*



Conseil  
d'architecture  
d'urbanisme &  
de l'environnement  
VAL DE MARNE

L'architecture en coloriage, pour aller plus loin

## L'ILLOT OCTOBRE

### Alfortville

Adresse : 76, Rue Marcellin Berthelot - 94140 Alfortville

Date de construction : Projet inauguré en avril 1934

Maitrise d'oeuvre : Georges Gautier

Programme du bâtiment : Groupe scolaire



**Mes principales caractéristiques :** Ce groupe scolaire est emblématique du renouveau de l'architecture scolaire du début du XX<sup>ème</sup> siècle. Une grande importance est alors donnée à la santé, au sport et aux activités ma-

nuelles.

Nommé Octobre en hommage à la Révolution russe de 1917, ce bâtiment est notamment conçu de manière à laisser circuler l'air et la lumière pour lutter contre la propagation des maladies.

Tout en béton armé, il dispose donc de grandes cours de récréation, d'amples circulations, de larges baies vitrées et d'un solarium en toiture-terrasse.

Ses façades, composées de longs bandeaux vitrés scandés par de hautes saillies verticales habillées de pavés de verre, ainsi que le traitement arrondi des angles évoquant un paquebot, sont très moderne pour l'époque.

À sa construction, il comportait des ateliers pour le travail du bois et du fer pour les garçons, et d'enseignement ménager, de coupe et de couture pour les filles ainsi qu'une salle de cinéma et une salle de dessin.



GRUPE SCOLAIRE D'ALFORTVILLE : FAÇADE

GEORGES GAUTIER, ARCHITECTE

## Arcueil

**Adresse :** 52, Avenue Laplace - 94110 Arcueil

**Date de construction :** 1927-1929

**Maître d'ouvrage :** Chantiers du Cardinal

**Maitrise d'oeuvre :** Auguste Perret (1874-1954) et Gustave Perret (1876-1952)

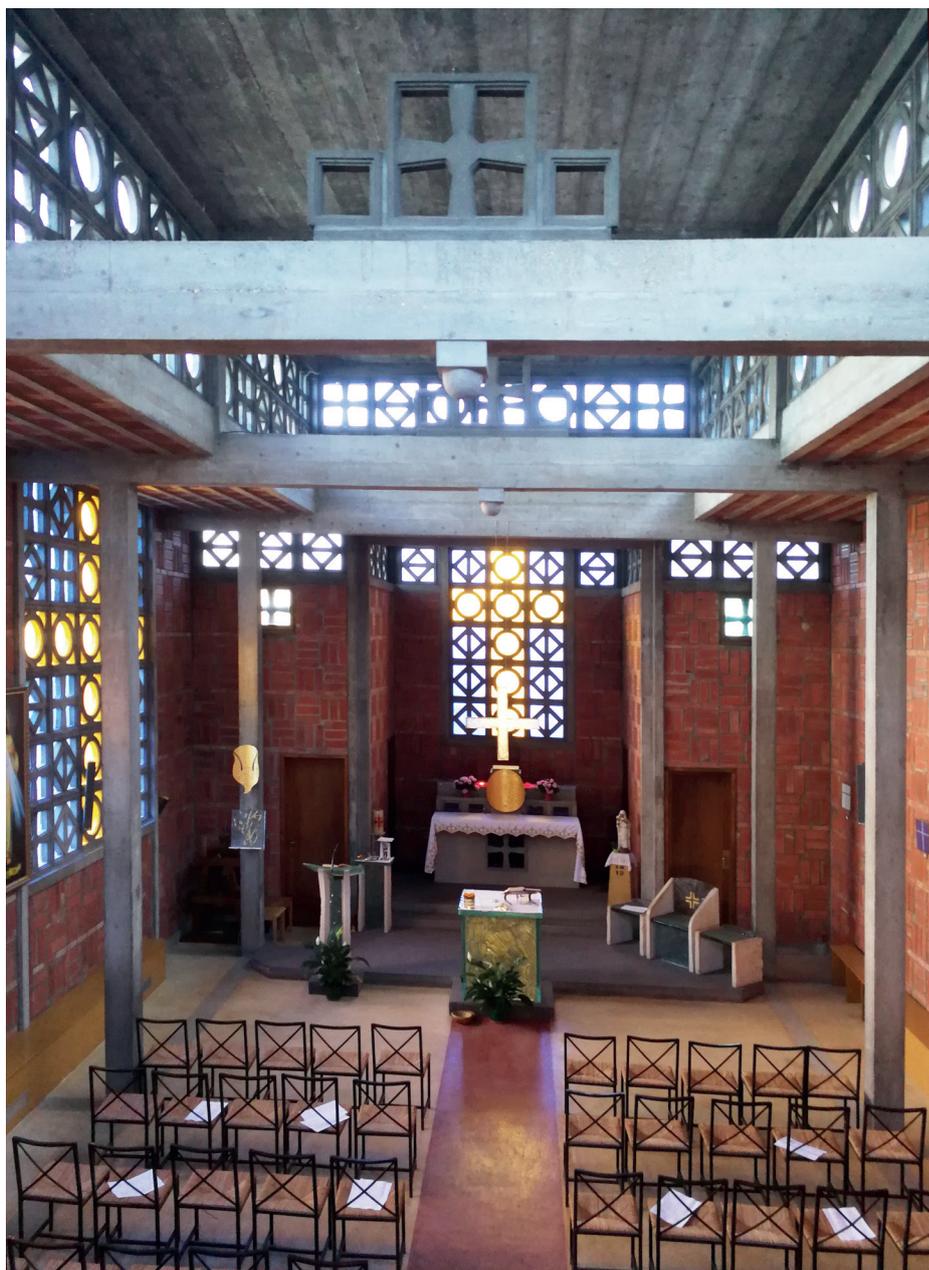
**Programme :** Lieu de culte

### Mes principales caractéristiques :

Le constructeur et architecte Auguste Perret, et son frère Gustave, réalisent en 1925 une église au Raincy (93), en région parisienne, entièrement en béton armé brut. A la suite de cette œuvre, surprenante pour l'époque, ils projettent plusieurs lieux de culte de dimensions plus modestes qui confirment leur statut de précurseurs dans l'utilisation du béton armé.

Pour la chapelle d'Arcueil les religieuses franciscaines qui font appel aux frères Perret disposaient de peu de moyens financiers. Le petit bâtiment de culte est réalisé au premier étage, au-dessus d'un préau qui restera inachevé.

Le volume est divisé en trois travées. Entre les poteaux en béton de la structure principale, les briques creuses des remplissages sont disposées pour former des dessins géométriques.



Une belle lumière bleue éclaire l'intérieur à travers des claustras (ici, des blocs en béton ajourés) placés en haut des murs et au niveau du lanternon situé au centre de la nef.



Conseil  
d'architecture  
d'urbanisme &  
de l'environnement  
VAL DE MARNE

L'architecture en coloriage, pour aller plus loin

# LA CITÉ JARDIN DU BAS DU RÛ

## Champigny-sur-Marne



**Adresse :** Entre le chemin de fer, l'avenue de la République, la rue de la Côte d'Or et la rue Guy Môquet.

**Date de construction :** 1<sup>ère</sup> phase 1931/1936 et 2<sup>ème</sup> phase 1948/1949

**Maitrise d'ouvrage :** OPHBM de la Seine

**Maitrise d'oeuvre :** Arthur-Pierre Teisseire (1885-1943) et Paul Pelletier (1884-1958)

**Programme :** sur 12 hectares 142 habitations individuelles et 1054 logements collectifs, une école, un centre de loisirs, des commerces, un théâtre, des places et des jardins ouvriers



### Mes principales caractéristiques:

Cette cité est caractéristique de la deuxième période des cités-jardins construites sous l'impulsion d'Henri Sellier par l'Office HLM de la Seine. Au début du XX<sup>ème</sup> siècle, l'arrivée de nombreux ouvriers venus travailler à l'usine provoquent l'augmentation de la population en banlieue parisienne avec comme conséquence une importante vague d'urbanisation. Le modèle des cités-jardins inspiré des théories de l'anglais E.Howard, proposent de laisser une large place aux espaces publics paysagers dans la construc-

tion des nouveaux quartiers.

Ils mettent en scène deux types de logements : les maisons individuelles regroupées autour de placettes et les logements collectifs s'élevant sur cinq étages. Ils sont tous construits de moellons\* et de briques. Les motifs des éléments architecturaux - baies, balcons, porches, arches - rappellent les constructions villageoises tout en utilisant le style art déco de l'époque. Cet ensemble urbain de grande qualité est une réponse « hygiéniste » au problème d'in-

salubrité de l'habitat ouvrier et marque une étape importante dans l'histoire de la réalisation du logement social.





Conseil  
d'architecture  
d'urbanisme &  
de l'environnement  
VAL DE MARNE

L'architecture en coloriage, pour aller plus loin

# LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME

## Créteil



**Adresse :** 2, Rue Pasteur Vallery Rado - 94000 Créteil

**Date de construction :** Début du chantier en 2013 / Livré en 2015

**Maitrise d'ouvrage :** Association diocésaine de Créteil, Les Chantiers du Cardinal, TEWAKO

**Maitrise d'oeuvre :** Architecture Studio



### Programme :

- Cathédrale
- Espace culturel, librairie, galerie d'exposition d'art
- Salle de conférences, auditorium

### Mes principales caractéristiques :

Construite en 1976 sur les plans de l'architecte Charles-Gustave Stoskopf, l'église Notre-Dame de Créteil devient cathédrale en 1987. Puis elle fait l'objet d'une rénovation dès 2012 sur les traces du bâtiment existant.

Il s'agissait de l'agrandir et de la réaménager pour répondre aux nouveaux besoins de l'Église catholique en Val-de-Marne.

Le concept architectural était de proposer une Église enfouie dans la cité tout en se liant au contexte urbain. Ainsi l'entrée originelle reste à échelle humaine et se lie à une nouvelle volumétrie plus monumentale qu'est la nef de la cathédrale.

La coupole se déploie suivant le tracé du bâtiment d'origine et prend l'aspect de deux coques rejointes

par un alignement de vitraux. La double coque en ogive de bois naturel symbolise l'appel à venir et à voir la foi chrétienne. L'arc verrier, réalisé par Udo Zembok, apporte une lumière colorée au chœur de la cathédrale.

Le chœur existant est conservé tandis que les tribunes autour ont une capacité d'accueil des fidèles plus importante.

Si le point le plus haut de la toiture est de 6m de haut, le campanile, détaché du bâtiment, culmine à 40m. Situé à l'angle du parvis, il permet de ponctuer l'entrée et d'agir comme un signal spirituel.

En complément, un espace culturel et d'accueil sont aménagés en rez-de-chaussée afin de faire de cette cathédrale un lieu vivant et moderne.





Conseil  
d'architecture  
d'urbanisme &  
de l'environnement  
VAL DE MARNE

L'architecture en coloriage, pour aller plus loin

# LA RÉSIDENCE DE L'AQUEDUC

## Gentilly



**Adresse :** ZAC Lénine, Rrue des Carrières - 94250 Gentilly

**Date de construction :** Projet livré en novembre 2015

**Maître d'ouvrage :** Opaly

**Maitrise d'oeuvre :** Agence Daquin & Ferrière Architecture

**Programme :** 121 logements locatifs sociaux



### Mes principales caractéristiques :

La Résidence de l'Aqueduc est située dans la ZAC Lénine à l'articulation du mail central Lénine et de la promenade de l'Aqueduc. Le bâtiment, implanté à cet angle stratégique, affirme une façade élançée au aspects géométriques face à cette exceptionnelle traversée paysagère.

La superposition des plateaux aux balcons pliés et filants assurent une générosité dans les espaces extérieurs et une diversification dans les usages.

De petites boîte en polycarbonate semi transparentes sont glissées entre les balcons. Elles offrent un véritable espace supplémentaire aux habitants, non chauffé mais clos et ventilé naturellement, qui renouvelle les usages. Accessibles depuis l'extérieur, elles fonctionnent comme « des cabanes au fond du jardin ». Selon les saisons, on peut s'y retrouver autour d'une petite table, y cultiver des plantes, ou bricoler. La nuit, elles habillent l'immeuble de lanternes géantes à l'échelle de la ville.



Conseil  
d'architecture  
d'urbanisme &  
de l'environnement  
VAL DE MARNE

L'architecture en coloriage, pour aller plus loin

# LE QUARTIER DES ETOILES

Ivry-sur-Seine



**Adresse :** L'ensemble urbain est situé dans le quartier du centre-ville, avenue Danielle Casanova

**Date de construction :** De 1969 à 1982

**Maitrise d'oeuvre :** Jean Renaudie architecte - urbaniste (1925-1981)



## Programme :

Complexe de logements, d'équipements collectifs et de commerces, distribués sur plusieurs niveaux formant un ensemble pyramidal.



## Mes principales caractéristiques :

Engagé par l'architecte Renée Gailhoustet, l'architecte et urbaniste Jean Renaudie met en pratique des principes d'urbanisme qui lui sont nécessaires pour le bon fonctionnement d'une ville.

Loin des principes de l'époque, il manie une logique de combinaison, de mixité fonctionnelle. Il se différencie en cela du «zoning» séparant les fonctions de la ville, élaboré par l'architecte Le Corbusier.

Les bâtiments proposent aux habitants et passants des diversités de formes architecturales, des points de vues variés.

Cette architecture de béton brut aux angles aigus est adoucie par la présence de la végétation. Chaque logement possède une terrasse, permettant ainsi d'élargir les vues et offrir un rapport différent entre l'intérieur et l'extérieur du logement.

Vue du ciel, l'ensemble de ces terrasses sont en forme d'étoiles.



Conseil  
d'architecture  
d'urbanisme &  
de l'environnement  
VAL DE MARNE

L'architecture en coloriage, pour aller plus loin

# LA MÉDIATHÈQUE L'ECHO

## Le Kremlin-Bicêtre



**Adresse :** 53, Avenue de Fontainebleau - 94270 Le Kremlin-Bicêtre

**Date de construction :** Projet livré en 2012

**Maitrise d'ouvrage :** Ville du Kremlin-Bicêtre

**Maitrise d'oeuvre :** K-Architectures



### Mes principales caractéristiques :

Les enjeux de cet équipement étaient de donner envie aux habitants de la ville de venir s'instruire, se cultiver et partager dans ce nouveau lieu. Ce bâtiment est ouvert à tous les publics. En terme d'insertion urbaine, la médiathèque vient cadrer la place et offre une façade colorée et lumineuse. Les façades largement vitrées en rez-de-chaussée crée un dialogue avec l'espace public et crée de l'animation. Il y a un lien entre les espaces intérieurs et extérieurs.

Plus on lève les yeux, plus on s'aperçoit que le bâtiment s'évase vers le ciel. Si la façade est de plus

en plus opaque et la trame du parement vertical rouge de plus en plus dense, cela permet tout de même de créer une respiration et d'ouvrir davantage la place.

Enfin, sa couleur rouge vermillon permet de signaler et repérer facilement la médiathèque dans le paysage urbain.

**Programme :** Equipement culturel Médiathèque, Auditorium (100 places), Conservatoire de musique et de danse, Bureaux, Restaurant, Hall d'exposition

**Surface :** 4500m<sup>2</sup> dont 2000m<sup>2</sup> dédiés au public



@ Crédit photo Luc Boegly

## Maisons-Alfort



**Adresse :** 2, Rue de Venus - 94700 Maisons-Alfort

**Date de construction :** 1930-1934

**Maitrise d'oeuvre :** André Dubreuil (1895-1948) et Roger Hummel (1900-1983)

**Programme :** Etablissement scolaire (école primaire et collège)



### Mes principales caractéristiques :

Édifié dans le quartier des Planètes sur plus de 14 000 m<sup>2</sup>, le groupe scolaire Condorcet est reconnaissable de loin par sa tour-horloge et les milliers de cassons de pâte de verre rouge et blanc qui recouvrent le bâtiment.

Dans un style paquebot, caractéristique de l'architecture moderne des années 30, le bâtiment est l'illustration parfaite des préoccupations hygiénistes et pédagogiques de l'entre-deux-guerres. Les classes

sont baignées de lumières grâce à de grandes baies vitrées et largement ouvertes sur de vastes cours. Une large fresque murale illustre l'histoire de France dans le préau et des vitraux pédagogiques ornent la porte d'entrée.

Le groupe scolaire est d'ailleurs inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques en 1994 et est l'un des rares établissements scolaires protégés au titre des Monuments historiques. Il a

fait l'objet d'une restauration minutieuse en 2010 par les architectes Alluin et Mauduit.



## Noiseau



**Adresse :** 29 chemin du Cimetière - 94880 Noiseau

**Date de construction :** 1840

**Programme :** Lieu de culte



### Mes principales caractéristiques :

Cette ancienne terre seigneuriale a connu de nombreux seigneurs mais peu de bouleversements majeurs. C'est en 1754 que Denis de Viole y bâtit un château qui fut démoli en 1801 après la Révolution française. L'église Saint-Philippe - Saint-Jacques fut également démolie et finalement reconstruite en 1840. Réduite à l'état de grange sous la révolution, elle est sommairement restaurée alors que du mobilier lui est attribué. Le clocher et sa cloche, fondue chez Hildebrand à Paris sont du XIX<sup>ème</sup> siècle. L'église primitive de Noiseau datait du XIII<sup>ème</sup> siècle, elle avait été agrandie au XVI<sup>ème</sup> siècle, avec l'ajout de la nef, mais il n'en reste aucune trace.

Aujourd'hui encore Noiseau reste un petit village rural qui a pour activité essentielle l'agriculture (culture du blé et de la betterave), à laquelle s'étaient ajoutées depuis la révolution industrielle du XIX<sup>ème</sup> siècle, quelques petites entreprises comme la distille-

rie, la briqueterie ou d'autres petits métiers comme la blanchisserie.

Seuls témoins d'un passé révolu : la ferme briarde avec l'ancienne mairie et l'église.



# TOUR DE CONTRÔLE DE L'AÉROPORT

## Orly



**Date de livraison :** Projet inauguré le 24 février 1961

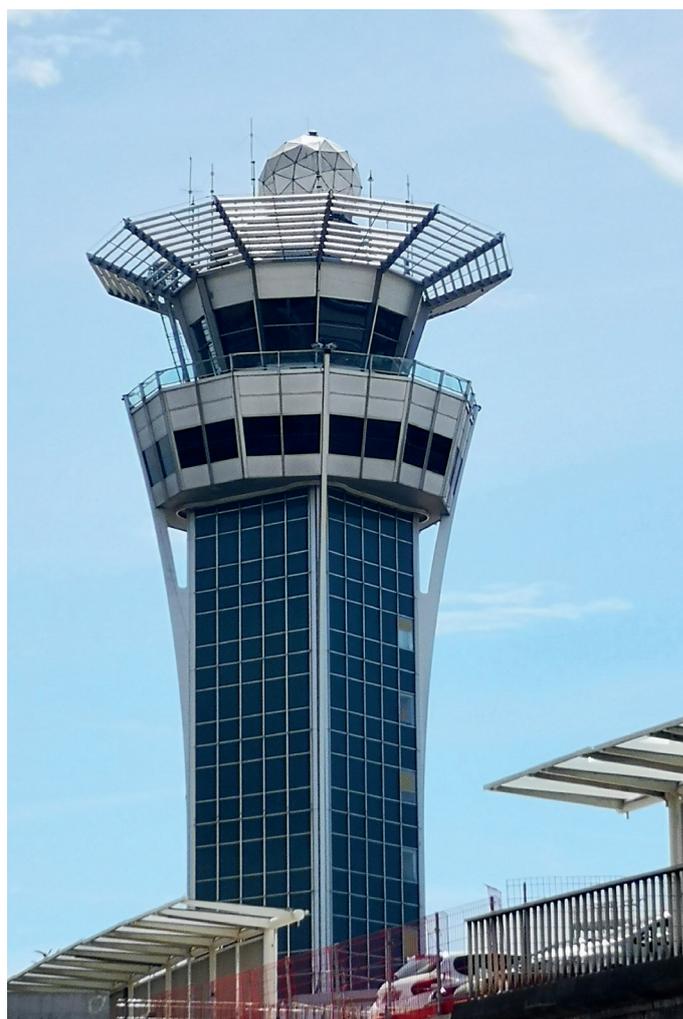
**Maitrise d'oeuvre :** Henri Vicariot (né en 1932), architecte en chef d'aéroport de Paris et ingénieur des Ponts et Chaussées

**Programme :** Aérogare et tour de contrôle



### Mes principales caractéristiques :

Afin de répondre à l'augmentation du trafic aérien, il est décidé dans les années 1950 d'agrandir considérablement l'aéroport d'Orly situé à 14 kilomètres au Sud de Paris. L'ancien aéroport militaire était ouvert au trafic commercial depuis 1948. Il est inauguré par le général de Gaulle qui encense alors l'architecture innovante de l'ouvrage. Entièrement métallique, fait d'acier, d'aluminium et de verre, c'est le premier bâtiment en France à utiliser le principe des murs rideaux. Ceux-ci sont des éléments de façade entièrement vitrés accrochés à la structure porteuse interne du bâtiment. Ce qui, depuis l'extérieur, donne à l'ensemble l'allure d'une boîte de verre. L'aérogare forme une barre de 700 m de long, constituée d'un bâtiment principal de 200 m, profond de 70, et prolongé par deux jetées\* latérales. Cela permet de limiter à 300 m le parcours à pied des voyageurs. Symbole du style international à la française, de modernité et de rêve, l'aérogare Sud devient l'une des principales vitrines de la France des années 1960. Il ne reçoit pas moins de 4 millions de visiteurs en 1966, ce qui fait alors d'Orly le monument le plus visité de France. Avec sa tour de contrôle, il est aujourd'hui classé Monument historique.



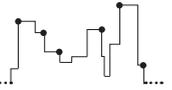


Conseil  
d'architecture  
d'urbanisme &  
de l'environnement  
VAL DE MARNE

L'architecture en coloriage, pour aller plus loin

## LA VILLA SANS-GÊNE

### Le-Plessis-Tréville



**Adresse :** 41, Avenue Lefèvre - 94420 Le-Plessis-Tréville

**Date de construction :** 19<sup>ème</sup> siècle

**Maitrise d'ouvrage :** Duchesse de Dantzig



#### Mes principales caractéristiques :

Cette villa a été construite sous le second Empire sur l'ancien domaine de la duchesse de Dantzig, plus connue sous le nom de *Madame Sans-Gêne*, qui s'étendait sur les trois communes de Villiers-sur-Marne, Pontault-Combault et du Plessis-Tréville.

Faite de pierre de meulière\*, de pierre de taille\* et de brique, la maison se déploie sur 3 niveaux : le sous-sol, le rez-de-chaussée et les combles\*, protégées par un toit à longs pans brisés\*.

Cette villa accueille les entrepôts du centre Emmaüs du Val-de-Marne, installé depuis 65 ans. C'est le site historique de l'association fondée par l'Abbé Pierre, là où il a lancé son appel lors du terrible hiver 1954.



Aujourd'hui, elle accueille une quarantaine de compagnons. Mais c'est surtout le premier centre à avoir accueilli des femmes démunies avec leurs enfants.

## Saint-Mandé



**Adresse :** 4, avenue Pasteur - 94160 Saint-Mandé

**Date de construction :** Début de chantier 2017 / Livraison en 2019

**Maitrise d'ouvrage :** EuroEquipements

**Maitrise d'oeuvre :** Agence [GOES]-PERON

### Programme :

Surface de la parcelle : 25 000 m<sup>2</sup>

Surface bâtie : 3200m<sup>2</sup>

- un auditorium de 250 places,
- une cafétéria,
- un hall d'exposition,
- un espace modulable pour les animations,
- des espaces associatifs (cuisine pédagogique, salles d'activités, bureaux associatifs)
- espace de co-working,
- un incubateur d'entreprises
- un amphithéâtre de plein air aménagé sur le toit-terrasse.

Certifications environnementales : HQE excellent / BREEAM very good / EFFINERGIE PLUS / WELL Core & Shell™



### Mes principales caractéristiques :

La municipalité souhaitait que ce lieu pluridisciplinaire soit « moderne, vaste, lumineux et attractif » et réponde aux besoins des habitants dans les domaines culturels et associatifs ainsi qu'à ceux des en-

treprises du secteurs recherchant des lieux d'échanges ou de réunion. L'aménagement est réalisé en forme de peigne, autour de patios et permet de moduler les espaces de travail, d'avoir un bon confort thermique et acoustique, tout en bénéficiant en tout lieu de la lu-

mière naturelle.

Malgré un espace contraint, les architectes ont conçu un bâtiment telle une sculpture et dont l'ornementation des façades, faite d'une résille, évoque la proximité des arbres du bois de Vincennes.



Conseil  
d'architecture  
d'urbanisme &  
de l'environnement  
VAL DE MARNE

L'architecture en coloriage, pour aller plus loin

## LA MAISON FRAYSSE

### Saint-Maur-des-Fossés



**Adresse :** 30, avenue des Sapins - 94100 Saint-Maur-des-Fossés

**Date de construction :** Projet livré en 1966

**Maitrise d'oeuvre :** Atelier d'Architecture et d'Aménagement, H.Baley (1933-2010) , D.Ginat (1936-2007), A. Marcoz (1931-1993)



**Mes principales caractéristiques :**  
Construite sur une parcelle étroite, et organisé selon un plan en L, les architectes ont réussi à créer une impression d'espace et ont choisi d'utiliser des matériaux naturels : la brique, le bois, et le fer.

L'architecture de la maison est marquée par des lignes horizontales fortes, notamment remarquables sur la partie droite de la façade principale qui se caractérise par la superposition de trois toits plats à larges débords séparés les uns des autres par des fenêtres en bandeaux.

Cette composition est inspirée de l'architecture de Frank Lloyd Wright, que les architectes admirent pour ses qualités spatiales intérieures et pour son insertion harmonieuse dans l'environnement.

L'aménagement intérieur de la maison s'organise autour d'un espace principal marqué par une cheminée centrale en brique et rendu très lumineux par la superposition des différents niveaux de fenêtres bandeaux sur trois côtés et par les ouvertures sur le jardin.



**Programme du bâtiment :**

Maison individuelle

**Surface :** 115 m<sup>2</sup>

## Sucy-en-Brie

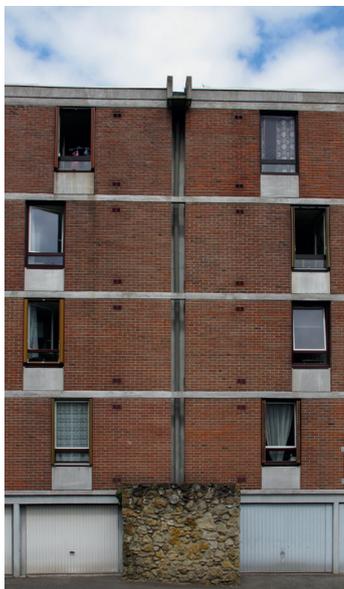


**Adresse :** avenue Georges Pompidou et rue de la Procession - 94370 Sucy-en-Brie

**Date de construction :** Projet livré en 1969

**Maitrise d'œuvre :** Paul Chemetov, Jean Deroche architectes et Michel Corajoud paysagiste.

**Programme :** logements collectifs privés



Face à la crise du logement qui touche la région parisienne après la seconde guerre mondiale, environ 3000 logements collectifs sont construits à Sucy avant 1970.

Près de l'ancien bourg, la Cité verte s'installe dès 1961 dans le parc du château. Puis l'ensemble de la Fosse rouge est construit sur la rive du Morbras. Parallèlement à la construction de ces grands ensembles sociaux sont édifiés des résidences en accession à la propriété.

La résidence du Val-de-Marne est issue de l'association des architectes Paul Chemetov et Jean Deroche avec le paysagiste Michel Corajoud. Pas d'effet spectaculaire dans ces deux immeubles en RDC surmontés de

seulement 3 niveaux.

Les maitres d'œuvre proposent une rupture avec la tour et la barre de logements collectifs habituelles, en travaillant l'emboîtement de deux bâtiments articulés qui se font face et s'éloignent pour créer placettes et jardins aux ambiances différentes.

Une architecture qui valorise l'emploi de matériaux bruts et simples, brique et béton, dans laquelle le souci du détail bien réalisé se fait remarquer. En témoignent le travail d'intégration des descentes d'eau pluviales, le traitement du soubassement des garages en contrebas, invisible depuis la rue car caché par le remodelage du terrain, et des logements en RDC protégés du regard par des aménagements paysagers.



Conseil  
d'architecture  
d'urbanisme &  
de l'environnement  
VAL DE MARNE

L'architecture en coloriage, pour aller plus loin

# L'ÉCOLE PRIMAIRE JEAN MONNET

## Vincennes



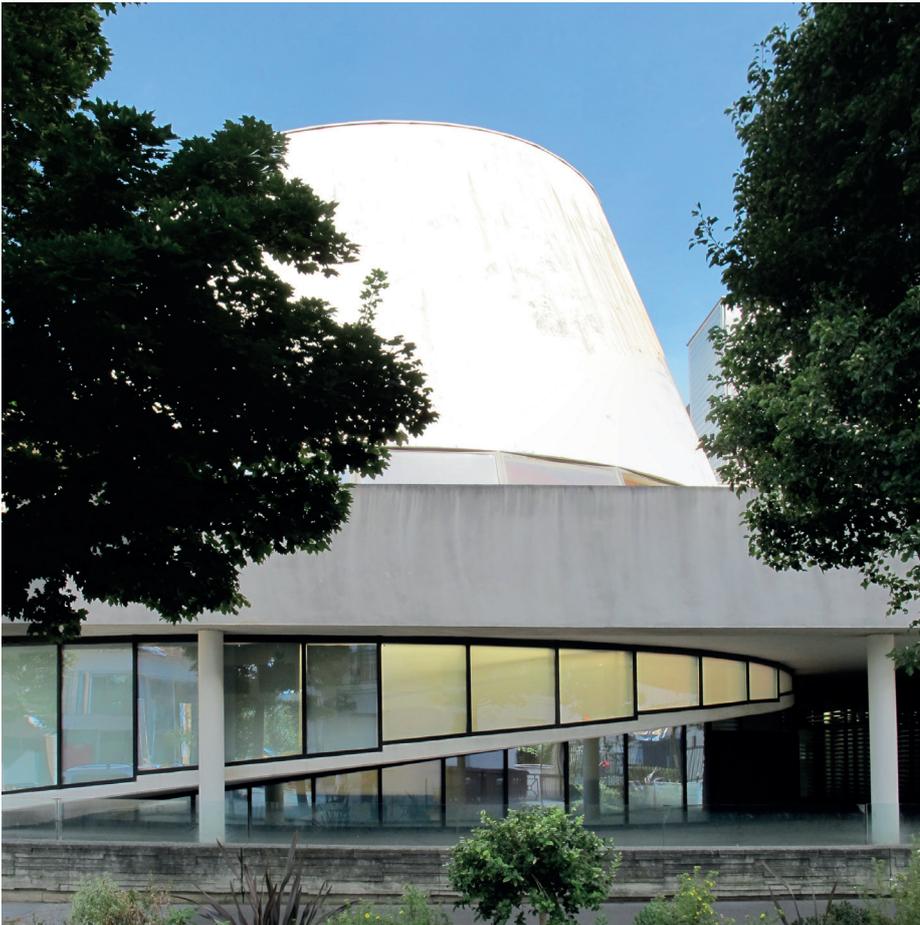
**Adresse :** 19, avenue des Murs-du-Parc - 94300 Vincennes

**Date de construction :** Projet livré en 2005

**Maitrise d'ouvrage :** Ville de Vincennes

**Maitrise d'oeuvre :** Agence Baudry&Baudry Architectes

**Surface :** 310m<sup>2</sup>



### Programme :

Groupe scolaire : 14 classes, une cuisine centrale 3ème âge, un centre de loisirs et une salle de sport sur l'ancien site de la Gare de marchandises de la ville de Vincennes.

### Mes caractéristiques principales :

Les architectes se sont attachés à travailler les continuités paysagères avec le quartier et l'îlot.

Un grand volume imposant de couleur brique accueille les salles de classes et la restauration tandis que le volume central en forme de cône apparaît comme détaché du sol. Une grande galerie circulaire y offre un espace récréatif pour les enfants.

Une place importante est donnée aux vues sur l'extérieur avec un jeu de dimensionnement du vitrage, ainsi que de percée visuelle à travers l'îlot pour accentuer la profondeur.



## Vitry-sur-Seine



**Adresse :** 17, rue Robert-Degert - 94400 Vitry-sur-Seine

**Date de construction :** Début du chantier en 2010 / Livraison en 2013

**Maitrise d'oeuvre :** Atelier d'architecture Philippe Prost – AAPP

### Programme :

Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne

### Mes principales caractéristiques :

Anciennement Briqueterie de Gournay, l'enclos industriel dédié à la production de briques au XIXème siècle est réhabilitée en 2013 par l'Agence d'Architecture Philippe Prost. Le bâtiment industriel en briques est conservé, rénové et restructuré afin d'accueillir au rez-de-chaussée les bureaux et les loges et, au niveau supérieur sous la toiture, trois studios de danse. Sa toiture est prolongée et élargie pour créer un parvis d'entrée abrité servant occasionnellement de théâtre en plein air. Il offre ainsi une communication directe avec l'espace public. Tel un appareillage de briques, l'architecte articule avec l'ancienne construction un nouveau volume métallique destiné à recevoir un studio-scène pour 180 spectateurs. Il le relie à l'ancien édifice par une grande galerie vitrée offrant lumière naturelle et porosité visuelle entre intérieur et jardin extérieur. La vue sur l'ancien édifice est ainsi mise en valeur et sublimée.



© Luc Boegly

# LEXIQUE

**Appentis:**

Toit à un seul versant dont le faitage s'appuie sur ou contre un mur.

**Baie:**

Ouverture pratiquée dans un mur.

**Baie cintrée :**

Une baie dont le linteau supérieur est arrondi.

**Bardage:**

Revêtement extérieur du mur le protégeant des intempéries.

**Beffroi:**

Tour bâti en charpente qui porte les cloches à l'intérieur d'un clocher.

**Béton armé :**

Matériau de construction issu du mélange du béton (mortier et de gravier) et d'une armature en métal.

**Biodiversité :**

Diversité des espèces vivantes (micro-organismes, végétaux, animaux) présentes dans un milieu.

**Brique creuse de remplissage :**

Brique dont les perforations sont remplies de ciment afin de les relier solidement les unes aux autres pour faire paroi mur).

**Brise soleil:**

Dispositif externe, en général fixe, limitant l'arrivée des rayons du soleil sur une baie ou une rangée de baies.

**Calpinage:**

Découpage d'un ouvrage en éléments simples et répétitifs (carrelages, revêtements, dalles, etc.)

**Campanile:**

Petit clocher, souvent en charpente, formant édicule sur la faîte d'un bâtiment.

**Chaine d'angle:**

Ouvrage de chaînage vertical formant la rencontre de deux murs en angle.

**Charpente:**

Ensemble de pièces de bois ou de métal qui soutient un toit ou une construction.

**Clocheton:**

Ornement en forme de petit clocher.

**Colombier:**

Ou pigeonnier, petit bâtiment consacré au logement, à l'alimentation et à l'élevage des pigeons ou colombes.

**Colonne:**

Support vertical d'un édifice, ordinairement cylindrique.

**Combles:**

Partie la plus haute d'un bâtiment, située juste en-dessous de la toiture.

**Densifier:**

Augmenter le nombre de constructions présent dans une surface ou territoire donné.

**Ecologie:**

Étude des milieux où vivent les êtres vivants, ainsi que des rapports de ces êtres avec leur milieu.

**Espace public:**

L'espace public désigne l'ensemble des espaces (généralement urbains) destinés à l'usage de tous, sans restriction.

**Energie solaire:**

L'énergie solaire est l'énergie transmise par le Soleil sous la forme

de lumière et de chaleur.

**Façade :**

Chacune des faces extérieures d'un bâtiment (façade principale, façade postérieure, façades latérales).

**Faitage:**

Arête supérieure d'une toiture d'un bâtiment.

**Fenêtre en bandeau:**

Fenêtre percée sur une grande partie de la largeur de la façade et formant visuellement un bandeau.

**Fleche:**

Une flèche est la partie pointue d'un édifice, généralement en toiture des églises.

**Front bâti:**

Du latin «frontis», qui désigne l'étendue que présente le devant de plusieurs bâtiments alignés dans une rue par exemple.

**HQE:**

Haute Qualité Environnementale.

**Isolation:**

Ensemble des procédés mis en œuvre pour empêcher le passage du froid ou du bruit, on parle alors d'isolation thermique ou acoustique.

**Jetée:**

Construction formant une chaussée qui s'avance dans l'eau.

**Lamellé collé:**

Matériau composé de lamelles de bois collées.

**Lumière naturelle:**

On entend par lumière naturelle la lumière du jour contrairement à la lumière artificielle comme celle d'une ampoule électrique par exemple.

**Maçonnerie :**

Ouvrage fait de matériaux (pierres, briques, etc.) assemblés et joints le plus souvent par un liant comme le ciment ou le mortier par exemple.

**Mail :**

Allée, promenade bordée d'arbres, dans certaines villes.

**Maître d'oeuvre:**

Il peut être un artisan, un architecte chargé par le maître d'ouvrage de la réalisation du projet de construction.

**Maître d'ouvrage :**

Il est une personne physique ou morale pour laquelle un projet est mis en œuvre, c'est celui qui commande la construction au maître d'œuvre.

**Matériaux biosourcés:**

Des matériaux issus de la biomasse d'origine animale ou végétale. Dans le bâtiment, les matériaux biosourcés les plus utilisés sont le bois, la paille, le chanvre...

**Matériaux perméables :**

Ce sont des matériaux qui laissent passer l'eau à l'inverse du parapluie qui est imperméable.

**Mitoyenneté:**

Souvent le milieu d'un mur posé entre deux propriétés. La mitoyenneté qualifie ce qui est partagé et donc qui est commun à chacune des deux.

**Mixité fonctionnelle:**

L'ensemble des différentes fonctions urbaines (de la ville) nécessaires comme habiter, travailler, apprendre, s'amuser, trouver à manger, prier, se déplacer ...

**Menuiserie:**

La menuiserie sert à désigner en général l'art du menuisier et les ouvrages confectionnés en bois, c'est à dire les portes et fenêtres.

**Meulière:**

La pierre meulière ou meulière est une pierre calcaire à surface rugueuse employée en maçonnerie à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle notamment.

**Modénature:**

On appelle modénature le traitement ornemental de certains éléments décoratifs d'un édifice comme par exemple les moulures, les encadrements de fenêtre et les corniches...

**Moellon:**

Pierre de petite dimension utilisée pour la construction pour leur côté maniable (par leur poids et leur encombrement).

**Mouvement moderne:**

Le Mouvement moderne est un courant de l'architecture apparu dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle caractérisé par des lignes géométriques simples et un côté très fonctionnel du bâtiment.

**Mur rideau:**

Le mur-rideau est un type de façade légère. C'est un mur de façade qui assure la fermeture de l'enveloppe du bâtiment sans participer à sa stabilité. Il est souvent en verre.

**Nef:**

Partie la plus longue d'une église, comprise entre le vestibule (l'entrée) et la croisée du transept (les chapelles de chaque côté de l'autel).

**Ogive:**

L'ogive est une nervure structurelle en pierre qui permet de monter en hauteur et en légèreté grâce à la clef de voûte, elle est très utilisée dans les églises gothiques.

**Ossature:**

Ensemble de parties structurelles qui soutient toute la construction.

**Panneaux photovoltaïque:**

Panneau solaire dont le dispositif convertit une partie du rayonnement solaire en énergie thermique ou électrique, grâce à des capteurs solaires thermiques ou photovoltaïques.

**Parcelle :**

Terrain d'un seul tenant de même culture ou de même utilisation, constituant une unité cadastrale.

**Parement:**

Ornement visible sur la face extérieure d'un mur d'un bâtiment (pierre, brique, bardage...).

**Patio:**

Cour intérieure au milieu d'une construction.

**Perron :**

Petit escalier extérieur se terminant par une plateforme et donnant accès à la porte principale d'une maison.

**Pignon:**

Partie haute et triangulaire d'un mur, entre les deux versants d'un toit.

**Pierre de taille:**

La pierre de taille est une pierre naturelle dont toutes les faces sont taillées, par un tailleur de pierre, pour obtenir des murs bien plans.

**Pilotis:**

Pieux soutenant une construction, souvent bâtie au-dessus de l'eau mais pas uniquement.

**Plain-pied:**

Lorsqu'il n'y a qu'un seul niveau pour faciliter l'accès à l'ensemble des pièces d'une construction, on dit qu'il est de plain-pied.

**Plan libre:**

Le plan libre est un des cinq points de l'architecture moderne tels

que les a définis Le Corbusier en 1926. L'utilisation systématique de poteaux porteurs dégage l'espace et laisse libre l'agencement des pièces intérieures et la composition des façades ce qui permet l'entrée de lumière.

**Polycarbonate:**

Matériau plastique très utilisé dans l'industrie pour sa dureté, sa résistance, ses propriétés intéressantes.

**Polyester:**

Matériau plastique issu d'une synthèse chimique et utilisé dans l'industrie textile.

**Poteau:**

Pièce de structure porteuse (en métal, en béton armé, etc.) disposée verticalement et servant de support pour des systèmes de construction en poteaux et poutres.

**Poutre:**

Pièce de structure porteuse (en métal, en béton armé, etc.) disposée horizontalement et reposant sur des poteaux pour des systèmes de construction en poteaux et poutres.

**Poutrelle:**

Petite poutre.

**Prototype:**

Premier exemplaire d'un modèle ou d'un mécanisme construit avant la fabrication en série.

**Rénovation:**

Action de remettre à neuf par d'importantes réparations et transformations.

**Toit à pans brisés :**

Toit présentant deux pentes différentes sur le même versant, séparées par une arête saillante, la ligne de brisis.

**Travée:**

Espace, portion d'une voûte, d'une charpente... comprise entre deux points d'appui.

**Solarium:**

Lieu aménagé pour les bains de soleil.

**Soubassement:**

Partie inférieure d'une construction sur laquelle porte l'édifice.

**Style gothique:**

La période architecturale du gothique se caractérise par les arcs brisés (dit en ogive) de ses édifices. Elle succède au style roman en débutant à la fin du XI<sup>e</sup> siècle.

**Style roman:**

En architecture, l'art roman est la période qui s'étend du début du XI<sup>e</sup> siècle à la seconde moitié du XII<sup>e</sup> siècle, avant l'art gothique. Le style roman se caractérise par des monuments à la voûte en plein cintre ou dite en berceau.

**Système constructif:**

Ensemble de principes, de méthodes et de pratiques utilisées afin d'assembler des matériaux ou des éléments de construction pour la réalisation d'un bâtiment.

**Toit terrasse:**

Contrairement aux toitures à pans, elle est pratiquement plate (inférieure à 15%) et peut servir de terrasse grâce à un sol dont le revêtement est étanche.

**Ventilation naturelle:**

Ventilation assurée naturellement par l'air qui entre et qui sort contrairement à une ventilation mécanique.

**Viaduc:**

Pont de grande longueur servant au passage d'une voie ferrée, d'une route.

**ZAC:**

La Zone d'Aménagement Concertée est une opération d'urbanisme publique qui permet de réaliser son aménagement.