Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

LE COMMISSARIAT

Boissy-Saint-Léger

Adresse : 1, Rue Jacques Prévert - 94470 Boissy-Saint-Léger
Date de construction : Projet livré en 2008
Maitrise d'oeuvres : Dominique Tessier et associés
Surface : 4 100 m²

Programme :
Commissariat de police pour 180 fonctionnaires, hall d'accueil, bureaux et salle de réunion, cour intérieure avec stationnement des véhicules de fonction.

Mes principales caractéristiques :
Le bâtiment est situé à l'entrée Sud du quartier de la Haie Griselle, dont la forme est caractéristique des grands ensembles : immeubles de logements et de bureaux libérant le sol pour de larges espaces publics et espaces verts.
Le bâtiment est implanté en limite de parcelle permettant de créer un front bâti urbain. Il est disposé selon un plan en L, l'angle permettant de marquer l'entrée du public dans le bâtiment.
Le volume du bâtiment est sculpté et la diversité des baies permet de comprendre les usages et la fonction du bâtiment.
Force, autorité et justice sont évoquées par une matérialité homogène, apportée par le matériau principal, la brique rouge.

« Le terrain nu apparaissait comme une respiration pour l'immeuble d'habitation et comme un vide à remplir pour l'espace urbain »
Dominique Tessier, architecte.

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

LE CENTRE TECHNIQUE MUNICIPAL

Bonneuil-sur-Marne

Adresse : 3, Route de l'Ouest - 94380 Bonneuil-sur-Marne
Date de livraison : Projet livré en février 2008
Maîtrise d'ouvrage : Mairie de Bonneuil-sur-Marne
Maîtrise d'oeuvre : Agence Pierre Lombard
Surface : 3 680m^2

Programme :
Regroupement des bureaux de la direction des services techniques, urbanisme, achats, marchés publics et assurances et du centre technique municipal (ateliers voirie, espaces verts, propreté urbaine, garage et bâtiment).

Mes principales caractéristiques :
L'ensemble du projet s'inscrit dans une démarche HQE. Son architecture s'intègre dans un contexte à la fois industriel, naturel et pavillonaire. En contrebas de l'avenue de Paris et des terrasses du parc du Rancy, le nouveau centre technique municipal est implanté sur la parcelle d'une ancienne cimenterie.

La parcelle est adossée au sud à une butte végétalisée qui la sépare du tissu urbain de la ville. La parcelle située au port de Bonneuil en zone inondable profite cependant de la proximité de divers fournisseurs industriels.
Les aspects de gestion de l'eau, des apports solaires et de l'accessibilité des usagers sont au coeur du projet.
La toiture terrasse est accessible et végétalisée. Elle permet de donner un côté esthétique au bâtiment, de proposer un cadre agréable aux usagers mais elle joue aussi un rôle d'isolation.
Les bureaux et la cafétéria s'ouvrent sur cet espace afin d'en profiter. Au rez-de-chaussée se trouvent les ateliers et les magasins. Un grand bassin au pied du talus boisé permet de recueillir les eaux de pluie.

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

LE GYMNASE LEOPOLD BELLAN

Bry-sur-Marne

Adresse : 67-67 Bis, Avenue de Rigny - 94360 Bry-sur-Marne
Date de construction : Projet livré en 1913
Maîtrise d'oeuvre : Théo Petit (1865-1930)
Programme : Ancien Gymnase

Mes principales caractéristiques :
Ce gymnase fut construit sous l'impulsion de l'industriel et homme politique Léopold Bellan, philanthrope persuadé qu'une éducation complète doit également comprendre exercices physique et préparation militaire.
Ses façades pignons, voulant inspirer cet élan patriotique, sont traitées de manière classique et sont pourvues de baies cintrées, de décors sculptés et de colonnes.
Le bâtiment est composé d'une salle de gymnastique centrale doté d'une grande hauteur et de différents locaux de services placés sur les côtés dans des appentis* de hauteur plus modeste.
Sa charpente métallique en forme de nef dite « de Dion », dont le principe a été élaboré à l'Exposition Universelle de 1878, est un des éléments remarquables de la construction.
Modèle considéré comme le plus grand et le plus moderne de l'époque en France, ce gymnase, qui disposait d'une piste de course, de terrains de tennis, et même d'un stand de tir, est maintenant inscrit au titre des Monuments Historiques.

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

L'HÔTEL DE VILLE

Cachan

Adresse : Square de la Libération - 94230 Cachan
Date de construction : Début du chantier 1933 / Livraison en 1935
Maitrise d'ouvrage : Mairie de Cachan
Maitrise d'oeuvre : Les architectes Jean-Baptiste Mathon, Joannès Chollet et René Chaussat
2016 réhabilitation : Groupe A&M, Michel Goutal - architecte en chef des Monuments Historiques

Programme : Mairie
Surface bâtie : 3 905 m²
Années 60 : rénovation partielle
2016 : Rénovation lourde

Mes principales caractéristiques :
Classé à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques, l'Hôtel de Ville de Cachan est une construction emblématique de l'architecture des années 30 s'inspirant de l'Hôtel de ville d'Hilversum représentatif de la tendance moderniste hollandaise. On observe de grands volumes aux formes pures composées de deux blocs contrastant avec des lignes horizontales. Un beffroi de 35 m de haut, des toitures-terrasses et une ossature en béton armé recouverte de briques jaunes marquent son identité.
La dernière rénovation consistait en une restructuration des bureaux, un retour à la typologie originale du bâtiment, restauration dans leur aspect d'origine des façades de briques, des menuiseries, des modénatures*, des luminaires, des parquets, des peintures... et une rénovation énergétique.

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

L'ÉCOLE ARISTIDE BRIAND

Charenton-le-Pont

Adresse : 2, Place Aristide Briand - 94220 Charenton-le-Pont
Date de construction : Deux phases: 1929 à 1934 et 1952
Maitrise d'ouvrage : Ville de Charenton-le-Pont
Maitrise d'oeuvre : Henri Guyon (1878-1948) (et Eugène Descombes)
Programme : Etablissement scolaire (agrandissement et transformation des anciennes Écoles du Centre)

Mes principales caractérisitiques :
L'imposant bâtiment qui accueille aujourd'hui les écoles élémentaires Aristide Briand A et B est situé à l'emplacement du premier groupe scolaire construit dans la ville en 1865 (arch. Claude Naissant) et ensuite agrandi à plusieurs reprises.
Au début des années 1930, un projet de transformation de l'école est proposé par l'architecte Henri Guyon. Il dessine un bâtiment moderniste à toitures plates et grandes baies vitrées qui sera réalisé en deux phases.
Autour de 1932-1934 les ailes en retour, situées derrière le bâtiment d'entrée donnant sur la place, sont remplacées par trois ailes autour d'une cour carrée.
Entre 1950 et 1952, un nouveau bâtiment principal est réalisé selon des nouveaux plans de Henri Guyon et Eugène Descombes.
L'absence d'éléments décoratifs, la générosité des ouvertures et un habillage en pierre caractérisent cette nouvelle partie. La tour de l'horloge, point de repère dans le paysage urbain, marque l'axe de symétrie de la façade.

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

LA TOUR HERTZIENNE

Chennevières-sur-Marne

Adresse : 142 av aristide briand,
Date de construction : Projet livré en 1972

Programme :
La tour permet l'acheminement et le contrôle des signaux radio-télévision entrant et sortant de la zone Paris-Est.

Mes principales caractéristiques :
Aussi appellée « Emetteur de Paris-Est », et implantée sur les hauteurs de Chennevières-sur-Marne, je suis construite proche du quartier du fort de Champigny-sur-Marne, à près de 103 mètres d'altitude.
Je mesure 128m de hauteur.
Réalisée en structure béton, je peux ainsi mesurer 128m de hauteur.
Six plateformes circulaires postionnées en haut de la tour permettent la bonne utilisation grâce à des capteurs et paraboles.

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

LA MÉDIATHÈQUE BORIS VIAN

Chevilly-Larue

Adresse : 25, Avenue du Président Franklin Roosevelt - 94550 Chevilly-Larue
Date de construction : Début du chantier en octobre 2005 / Livraison en 2007
Maitrise d'ouvrage : Ville de Chevilly-Larue
Maitrise d'oeuvre : Marie-Hélène Badia & Didier Berger (Badia Berger Architectes)
Programme : Médiathèque

Mes principales caractéristiques :
Monolithe à l'aspect futuriste, la médiathèque Boris Vian de Chevilly-Larue est un équipement facilement identifiable qui constitue un repère dans la ville.
Transparent, il laisse à voir ses fonctions, sa couleur et ses structures. Sa forme ellipsoïdale permet à l'édifice de ne pas tourner le dos aux immeubles qui l'entourent, de capter un maximum de lumière naturelle et d'apporter fluidité à la circulation des usagers. A l'intérieur, la salle de lecture se déploie en double hauteur sur tout le rez-de-chaussée.
Une mezzanine centrale accueille l'espace dédié à l'image et au son. Les bureaux prennent eux place à l'étage. Suspendue à une série de poteaux métalliques, la façade entièrement vitrée et ses brise-soleil en verre sérigraphié apportent une lumière abondante et maîtrisée au fil des saisons. Une toiture arrondie en zinc chapeaute l'édifice tout en libérant, sur sa partie arrière ajourée, des vues depuis la terrasse des bureaux.

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

UN ENSEMBLE DE 3 TOURS SUR LA DALLE

Choisy-le-Roi

Adresse : Axe Nord/Sud : de la rue du Docteur Roux au parc de la mairie. Axe Est/Ouest : du chemin de fer longeant la Seine à la route départementale 305.
Date de construction : 1957-1977
Programme : Quartier des dalles - Opération de rénovation urbaine du centre-ville de 13 hectares. Ce projet comprend aussi la construction de logements collectifs, de surfaces commerciales et administratives.

Mes principales caractéristiques :
Dans les années 60, plusieurs tours hautes de 14 à 26 étages sont construites au centre-ville à la place du centre ancien vétuste. L'ensemble de cette opération de rénovation construite en plusieurs phases, est typique de ce qu'on appelle « l'urbanisme sur dalle » conçu selon les principes du mouvement moderne. La dalle, large plancher qui couvre plusieurs hectares, a pour rôle de séparer la circulation des voitures et les cheminements piétons afin de les faciliter : sous la dalle se trouvent les automobiles et au-dessus les immeubles desservis par des accès piétons.
La partie nord (1975) était reliée à la dalle sud par une passerelle aujourd'hui disparue. En 1965 les premières tours sont livrées : tours de la Seine, du Parc, Rouget de l'Isle et de l'Église (26 étages soit 85m !). Le nom de la dernière rappelle son positionnement face à la Cathédrale Saint Louis implantée de l'autre côté de l'avenue Jean Jaurès. Contrairement au Chateau Royal de Louis XV, la Cathédrale est l'une des rares traces de l'ancien domaine royal du 18ème siècle situé avant sur l'actuel centre-ville.

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

L'HÔTEL DE VILLE

Fontenay-sous-Bois

Adresse : 4, Esplanade Louis Bayeurte - 94120 Fontenay-sous-Bois
Date de construction : Projet livré en 1973
Maîtrise d'ouvrage : Ville de Fontenay-sous-Bois
Maitrise d'oeuvre : Henri Beauclair
Programme : Mairie

Un peu d'histoire :
A l'emplacement de l'Hôtel de ville se trouvait l'ancien château datant au moins du XVIIème siècle. Les escaliers situés dans la partie basse du parc sont les seuls vestiges de ce passé seigneurial.

Mes principales caractéristiques :
Construite en 1858, l'ancienne mairie devient trop petite face à l'essor de la ville. Après la création de la Zone à Urbaniser en Priorité (ZUP) en 1960 et la construction de nombreux logements, la ville passe de 1760 habitants en 1860 à 45 000 en 1973. Cette croissance entraine une demande importante en matière de service public. Son implantation sur la «ligne de crête» permet de relier les deux entités urbaines de la ville, la ZUP et le centre-ville et de recréer une place publique.
Sur un terrain assez fragile, la construction à ossature metallique parait le plus judicieux, car plus légère. Cette technique constructive permet en outre d'offrir de grands volumes et de donner l'impression de légèreté et de transparence avec l'utilisation du verre. Deux éléments en bétons de part et d'autre du bâtiment servent de dessertes aux circulations verticales. Cette «*maison de verre au service de la population*» témoigne de l'époque du mouvement moderne avec un style architectural géométrique et épuré. L'utilisation du métal, du verre et du béton pour le socle est le témoin de l'interêt porté à cette époque. Les grands principes du mur rideaux, du toit terrasse et du plan libre sont visibles. Le dessin vertical de la façade se retrouvent dans le calepinage du dallage de la place.
Très rapidement, la nouvelle mairie devient trop exiguë, et des services réintegrent l'ancienne mairie. Grâce à la construction de la Mairie le parc de l'ancien chateau s'est ouvert.

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

LE COLLÈGE SAINT-EXUPÉRY

Fresnes

Adresse : 22, Avenue de la République - 94260 Fresnes
Date de construction : Projet livré en 2012
Maitrise d'ouvrage : Ville de Fresnes, Conseil Général du Val-de-Marne
Maitrise d'oeuvre : Agence Daquin & Ferrière Architecture
Programme : Collège au sein du cité scolaire // 6461m² SHON

Mes principales caractéristiques :
Le collège s'inscrit dans la Cité scolaire Saint-Exupéry, avec le groupe scolaire Barbara (maternelle et élémentaire) et un gymnase. La façade du collège rend ce bâtiment caractéristique et facilement identifiable. Le choix des matériaux, l'adoption de brises soleil verticaux et le traitement de la couleur vive expriment bien sa vocation d'équipement.
Le jeux de transparence présent à tous les niveaux permet de faire entrer au maximum la lumière naturelle.
Les jeux d'échelle des boîtes blanches extrudées en façade et le mouvement cinétique que créent les brises soleil de couleur cassent la linéarité du bâtiment et rendent l'ambiance de l'espace public plus ludique.
Le traitement du soubassement permet de traiter la déclivité du terrain.
Les architectes et l'équipe pédagogique ont pris le parti d'implanter le bâtiment de manière à privilégier l'orientation des espaces récréatifs au sud.
Label: Niveau de certification HQE™.

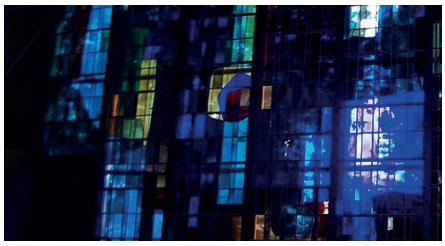
Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

L'ÉGLISE PAROISSIALE SAINT-PAUL

L'Haÿ-les-Roses

Adresse : 19 rue Marc Sangnier et allée du Colonel Rivière à L'Hay-Les-Roses
Date de construction : bâtie en 1963
Maître d'ouvrage : Chantiers du Cardinal
Maitrise d'oeuvre : Jean Prouvé ingénieur, Paul Picot architecte
Programme : lieu de culte



Prise de vue Christian Descamps 1992

L'église Saint-Paul-de-la-Vallée-aux-Renards est située à L'Haÿ-les-Roses sur les pentes de la vallée aux renards non loin de Fresnes. Elle est bâtie dans un quartier composé de logements sociaux, proche du centre pénitentiaire de Fresnes. Une partie des familles des agents du centre résident sur la commune. Elle fut construite grâce aux Chantiers du Cardinal, association créée en 1931 par le cardinal Verdier pour promouvoir la construction et l'entretien des églises catholiques de Paris et de la région parisienne après la loi de séparation des Églises et de l'État de 1905.

Les Chantiers du Cardinal s'intéressent aux expérimentations de jean prouvé, qui travaille dès 1958 à des projets d'églises démontables qui pourraient réduire le coût et la durée de construction des édifices religieux. L'ingénieur collabore avec l'architecte Paul Picot pour bâtir la paroisse Saint-Paul. La structure métallique industrialisée à assemblage rapide est posée sur un socle de béton contenant les locaux paroissiaux. A l'intérieur, en fond de coeur, un mur vitrail de 95m^2 (haut de 7m, long de 14m) a été imaginé par Jacques Colin-Guérin et André Ripeau. Une croix rouge en acier marque sa présence et son entrée.

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

L'ESPACE DANSE AURÉLIE DUPONT

Joinville-le-Pont

Adresse : 39, Avenue du Général Gallieni - 94340 Joinville-le-Pont
Date de construction : Projet livré en juillet 2015
Maitrise d'oeuvre : Lankry architectes
Programme : Espace Danse Aurélie Dupont

Mes principales caractéristiques :
Sur une parcelle exigüe, l'école de danse, d'une hauteur de 21m est conçue comme un objet insolite et uniforme au milieu de la ville.
Implanté dans un quartier aux bâtiments hétérogènes, cet équipement se distingue des alentours par sa forme et son esthétique épurés tout en se mettant en retrait de l'alignement de manière à créer un parvis.
Un voile métallique perforé à facettes triangulées enveloppe la construction de manière minimaliste et délicate.
Cette peau, qui filtre la lumière tout en laissant passer la vue, permet de faire évoluer la perception du bâtiment selon la lumière, la distance et l'activité intérieure.
Le double escalier disposé en façade met ainsi en scène les déplacements des danseurs comme une vitrine.
Les grandes salles de danse sont, elles, orientées vers le jardin du cœur d'ilot et bénéficient d'une vue dégagée sur l'horizon.

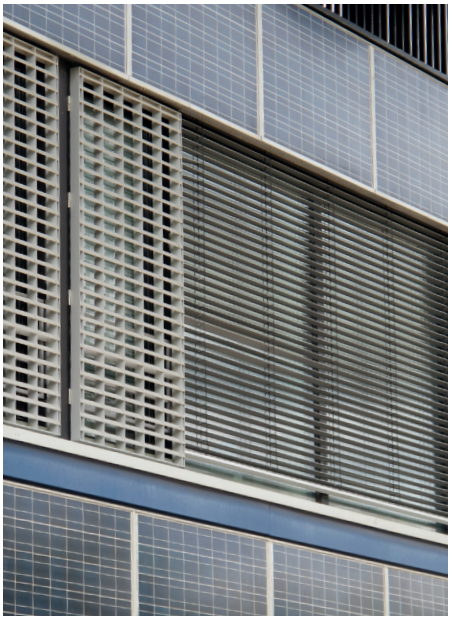
Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

LE GROUPE SCOLAIRE J.L. MARQUÈZE

Limeil-Brévannes

Adresse : 6, Rue Jean Marie Prugnot - 94450 Limeil-Brévannes
Date de construction : Projet livré en 2007
Maitrise d'ouvrage: Ville de Limeil-Brévannes
Maitrise d'oeuvre : Agence Lipa et Serge Goldstein
Programme : Equipement scolaire 5 classes de maternelle et 7 classes élémentaires / Surface : 2935 m²



Mes principales caractéristiques :
Au coeur du quartier des «Temps durables», les écoles sont implantées sur un site en forme de L, qui accueillait l'ancien centre technique municipal. Ce site proposait de grandes opportunités d'utilisation d'énergie solaire, de récupération des eaux de pluie et de ventilation naturelle.
La Mairie s'en est donc saisie pour créer la première école « zéro énergie » de France : l'école a pour objectif d'être capable de produire autant voire plus d'énergie qu'elle n'en consomme. Cela est réalisable grâce à la mise en place de panneaux photovoltaïques, une bonne isolation et orientation du bâtiment, l'éclairage naturel, ainsi qu'un comportement adéquat de ses usagers.
Les matériaux perméables et la végétalisation de la parcelle sont maximisés afin de permettre l'infiltration et de favoriser la biodiversité.

Prix reçus :
- 1er prix au 10ème Prix de l'environnement des villes d'IdF 2006
- 1er prix aux Oxygen awards 2006

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

LE MANOIR DE MONSIEUR

Mandres-les-Roses

Adresse : 4, Rue du Général Leclerc - 94520 Mandres-les-Roses
Date de construction : XVIIème siècle - XVIIIème siècle
Maitrise d'oeuvre : inconnu
Programme : Ferme

Mes principales caractéristiques :
La ferme a été acquise en 1774 par Monsieur, frère cadet du roi Louis XVI, et futur Louis XVIII.
L'ensemble est organisé autour d'une cour fermée caractéristique de la ferme briarde. Le colombier sur pied de plan circulaire, indépendant des autres bâtiments, prend place au centre de la cour.
Les bâtiments sont construits en moellons de calcaire et de meulière, renforcés par des chaînes d'angle en pierre de taille.

Intégrée au domaine de Grosbois en 1813, la ferme est inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques en 1977 (façades et toitures) puis restaurée par la commune de Mandres-les-Roses pour y installer les services de la Mairie.

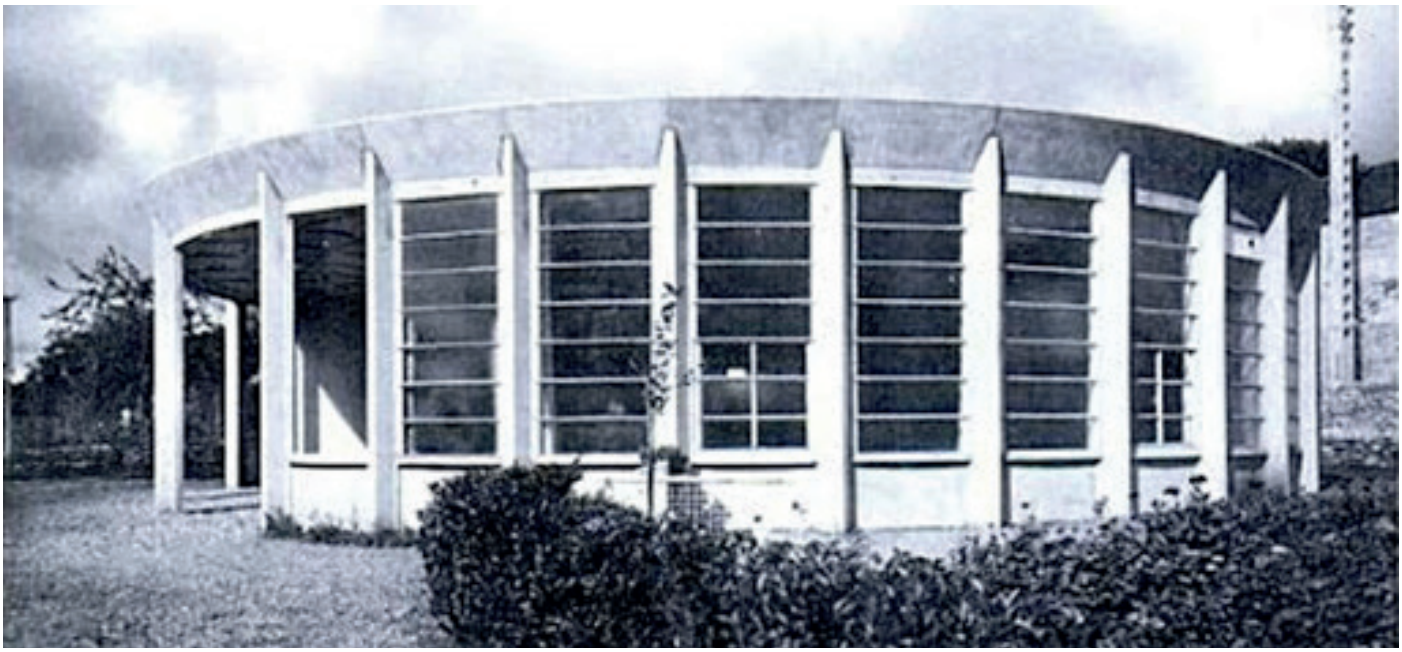
Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

L'ÉCOLE RONDE

Marolles-en-Brie

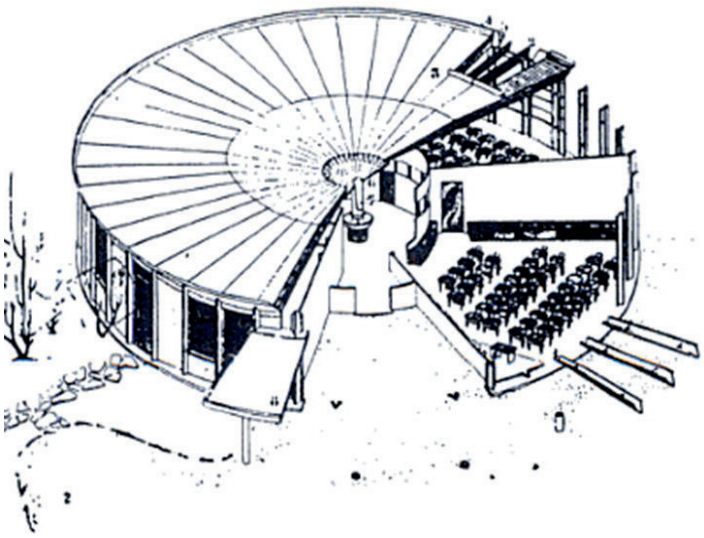
Adresse : 77, Rue Pierre Besançon - 94440 Marolles-en-Brie
Date de construction : Projet livré en1950
Maitrise d'oeuvre : Bernard Laffaille (1900-1955), ingénieur et Robert Camelot (1903-1992), architecte
Programme : Ecole « ronde » prototype



Mes principales caractéristiques :
L'école ronde est un concept architectural élaboré par l'ingénieur Bernard Laffaille et l'architecte Robert Camelot. Ce concept est protégé par un brevet d'invention. Le prototype a été construit à Marolles-en-Brie en 1950.

Le bâtiment présente une forme de petite rotonde c'est à dire un plan circulaire couvert. La structure s'appuie sur les performances du béton armé, matériau qui s'expérimente et se généralise petit à petit après la seconde guerre mondiale.
La couverture est composée d'un voile mince armé posée sur des poutrelles ce qui permet d'alléger son poids et d'obtenir de grands enjambements ou portées.
Les piliers en forme de V réalisés en béton armé, eux aussi, reprennent les forces exercées par la toiture tout en laissant la possibilité d'ouvrir de grandes fenêtres dans leurs interstices.

Cet édifice de deux classes est un exemple d'industrialisation de la construction et de réduction de la durée de conception.



© Les Amis de Marolles

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

LE PAVILLON BALTARD

Nogent-sur-Marne

Adresse : Rue Victor Bach - 94130 Nogent-sur-Marne
Date de construction : 1854-1858
Maitrise d'oeuvre : Victor Baltard (1805-1874)
Programme : Halle - Centre culturel dit «André Malraux»

Mes principales caractéristiques :
Sous la demande de l'Empereur Napoléon III, l'architecte Victor Baltard construit dix bâtiments pour accueillir les halles de Paris. Cet ensemble de dix pavillons construits entre 1852 et 1870 abritait entre autres des maraîchers, des bouchers, des poissonniers.
Deux ans après leur construction, en 1872, le marché parisien doit s'agrandir. L'ensemble des pavillons sont alors démolis. Seul le pavillon n°8 qui accueillait le marché des oeufs et de la volaille est conservé et déplacé à Nogent-sur-Marne.
Si aujourd'hui le pavillon est un centre culturel, il reste le témoin unique de la première architecture métallique.

L'architecte Victor Baltard a mis en œuvre les nouveaux matériaux industriels que sont le fer et l'acier de façon tout à fait novatrice.
L'enveloppe extérieure du pavillon est composée d'une structure métallique régulière et répétitive, faite de poteaux en fonte de 10m de hauteur, reposant sur un soubassement de briques et une assise en pierre brune des Vosges. Il lie les aspects techniques et décoratifs.

Ce pavillon a été restauré, puis a été classé au Monuments Historiques en 1982.

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

DES LOGEMENTS SOCIAUX

Ormesson

Adresse : Rue de la Mâche Prunelle - 94490 Ormesson-sur-Marne
Date de livraison : Projet livré en 2004
Maitrise d'ouvrage : OPAC 94
Maitrise d'oeuvre : Atelier da.u, Pascal Arsène-Henry architecte
Programme : 16 logements individuels PLA et aménagement des espaces extérieurs / Surface : 1 471m² SHON

Mes principales caractéristiques :
Au coeur d'un quartier pavillonnaire, le terrain, est situé en lisière du Parc du Morbras. Au départ prévu pour une résidence pour personnes handicapées, la complexité du site (terrain en pente et enclavé d'environ 480m², terre argileuse instable), oriente le choix du programme vers la construction de logements. Il s'agit alors de la première opération de logements sociaux pour le bailleur de la ville d'Ormesson, l'OPAC 94.
Si le but est de densifier, l'opération se distingue très nettement du lotissement dans son rapport à la maison de ville. Le caractère de la maison individuelle est conservé. Le projet propose une logique de mitoyenneté avec une unité d'expression architecturale, notamment par la réalisation d'un front bâti uniforme et l'accès de plain-pied. Les séjours sont en rez-de-chaussée, en liaison directe avec un jardin.

La chambre principale à l'étage donne sur une grande terrasse protégée.
Sur le plan architectural et environnemental, son originalité tient au choix d'une ossature et d'une façade bois. Cela permet d'une part de faire preuve d'innovation dans l'organisation générale et la conception intérieure de l'habitat et d'autre part de rester dans les budgets impartis.
Les parcelles sont aussi largement végétalisées.

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

LA CLOSERIE FALBALA

Périgny

Adresse : Sentier des Vaux - 94520 Périgny
Date de construction : 1971 - 1973
Auteur de l'édifice : Jean Dubuffet, sculpteur et peintre (1901-1985)
Programme : Architecture sculpture abritant le « cabinet Logologique » (œuvre ironique) de l'artiste

Mes principales caractéristiques :
Proche des anciens ateliers de l'artiste, la Closerie et la Villa Falbala sont l'œuvre onirique (révée) de l'artiste Jean Dubuffet, réalisée entre 1971 et 1973.
Il l'avait conçue comme son refuge, « *un lieu qui invite à la réflexion et au silence* ».
Au milieu de cette forteresse appelée Closerie que composent les murs d'un jardin sculpté, s'élève sur 8m de haut la Villa Falbala. En son coeur se trouve une antichambre qui permet le passage progressif vers le Cabinet logologique de l'artiste.

L'artiste souhaitait pouvoir se mettre à l'abri de tous et de tout dans ce refuge afin de parvenir à « *à s'abstraire totalement du monde quotidien pour ne plus nourrir le regard que de ses propres élaborations mentales* ».
Le Cabinet logologique réalisé en premier, entre 1967 et 1969, se compose de 24 panneaux fait de résine polyester moulés sur une charpente métallique. Les murs ainsi fabriqués sont couverts d'écritures rouge, bleue et noire.
L'ensemble architectural est classé Monument Historique en 1998.

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

LE VIADUC FERROVIAIRE

Le-Perreux-sur-Marne

Adresse : Rue Latérale au Viaduc, Le-Perreux-sur-Marne ; rue du Viaduc, Nogent-sur-Marne ; quai du Viaduc et quai Lucie, Champigny-sur-Marne
Date de construction : 1856 puis 1945-1947
Maitrise d'ouvrage : compagnie de l'Est en 1855 ; SNCF 1946
Maitrise d'oeuvre: ingénieurs Vuigner, Collet-Meygret, Pluyette ; Service central des installations fixes SNCF (1945-1947)
Programme : Viaduc et pont ferroviaires

Mes principales caractéristiques :
L'ouvrage d'art dit « viaduc de Nogent » permet à la ligne de chemin de fer Paris-Mulhouse de franchir la vallée de la Marne au niveau de l'Ile aux Loups. L'ouvrage est formé par deux viaducs d'accès et un pont.
Cette ambitieuse construction qui marque le paysage de la boucle de Marne a été réalisée en 1856 pour le compte de la Compagnie de l'Est. En août 1944, les troupes Allemandes font sauter les quatre arcs du pont. Pour rétablir la circulation des trains, un pont en béton armé est conçu par les services techniques de la SCNF.

Le nouveau pont est habilement raccordé aux piles encore en place et se compose de trois arcs seulement, pour éviter la reconstruction d'une pile au milieu de la Marne.
L'ouvrage d'art en béton armé est un pont à deux voies, formé de trois arcs paraboliques de portée inégale (68, 70 et 80 mètres) qui supportent un tablier situé à 27 mètres au-dessus de la rivière par l'intermédiaire de poteaux verticaux à double té.

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

L'ÉGLISE SAINT-NICOLAS

La-Queue-en-Brie

Adresse : 2, rue du Général Leclerc - 94510 La-Queue-en-Brie
Date de construction : 13ème siècle, 16ème siècle, 17ème siècle
Maitrise d'oeuvre : François Haussaire, peintre-verrier (1925-1981)

Programme :
Eglise

Mes principales caractéristiques :
Construite en pierre meulière et calcaire, l'Église est de style roman. Elle a été édifiée en plusieurs campagnes de construction, entre le XIIIème siècle et le XVIIème siècle, mais a réussi à conserver son aspect fortifié du Moyen-Âge.
Elle est notamment constituée d'un chœur datant du XIIIème siècle, d'un clocher du XVIème siècle, et d'une nef reconstruite au XVIIème siècle.
Ainsi, de nombreux éléments architecturaux remarquables me permettent d'être protégée en étant inscrite depuis 1996 au titre des Monuments historiques.
Divers travaux de restauration ont eu lieu tout au long du 19ème siècle.
Les vitraux ont notamment été remplacés et réalisés le maître verrier François Haussaire en 1898.

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

L'ENTREPOT FRIGORIFIQUE

Rungis - Marché d'Intérêt National // Chevilly-Larue

Adresse : EOg, avenue de la Villette, MIN de Rungis - 94550 Chevilly-Larue
Date de construction : Projet livré en 2017
Maitrise d'ouvrage : SEMMARIS
Maitrise d'oeuvre : CroixMarieBourdon Architectes Associés

© *Takuji Shimmura*

Mes principales caractéristiques :
Le projet s'inscrit dans le cadre du «Plan Rungis 2025» lancé par la SEMMARIS qui a pour but de pérenniser et valoriser son rayonnement commercial.
La volumétrie du bâtiment est très simple et facilement identifiable par sa forme, ses matériaux et son jeux de lumière. Il s'agit de deux grands parallélépipèdes rectangles décalés et reliés par une grande toiture commune. Ces deux volumes possèdant chacun une cour, accueillent respectivement l'espace destiné aux fruits exotiques et celui pour les viandes. Le bâtiment est constitué d'une structure mixte : les poteaux sont en béton préfabriqué et les poutres sont en bois lamellé collé, le bardage est en acier laqué et le parement en acier plié inox.
Des aménagements paysagers ont aussi été travaillés afin de hiérarchiser l'espace public et les flux de circulation de manière claire. Car ici de nombreuses voitures, utilitaires, et poids-lourd viennent chaque jours. Cette nouvelle construction permet aussi de requalifier le boulevard urbain en limite nord qui enceint le MIN.

Programme :
Murisserie de fruits exotiques, cross-docking de découpe de viandes et de gibiers, et bureaux
Surface de plancher : 2500m²
Surface du terrain : 6100m²

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

LE WOODY

Saint-Maurice

Adresse : 12, rue du Val d'Osne - 94410 Saint-Maurice
Date de construction : Livraison en 2019
Maitrise d'oeuvre : Atelier du Pont

Programme : Siège de Santé publique France
Eco-conception : Bâtiment Biosourcé niv. 3, Conception bioclimatique
Finaliste du Prix International Construction Bois et des ArchiDesignClub awards 2020
Surface : 4 270 m²
Mes principales caractéristiques :
Situé en lisière du bois de Vincennes, le Woody témoigne d'une démarche écologique s'inspirant de son contexte. Entièrement conçu en bois (structure, revêtement de façade, plancher, mobilier…), ce bâtiment est constitué de matériaux naturels et biosourcés, recyclables et ne contenant ni plastique, ni solvant. Sa vocation induisait effectivement de créer un bâtiment à valeur d'exemple en termes d'impact environnemental, et notamment sur la santé de ses occupants. Les espaces de travail sont lumineux, et largement ouverts sur le paysage environnant. Les espaces communs sont conçus pour favoriser le lien social.

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

LE CHÂTEAU

Santeny

Adresse : 2, route de Marolles - 94440 Santeny
Date de construction : 1868
l**Maitrise d'ouvrage :** La famille de la Perrière
Maitrise d'oeuvre : Le nom de l'architecte est inconnu

Mes principales caractéristiques :
La famille de Besse était propriétaire d'importantes surfaces de terres à Santeny ; puis leurs descendants, la famille de la Perrière, y fit édifier en 1868, une majestueuse demeure, un véritable château.
La maçonnerie est en pierre calcaire et la toiture en ardoise, surmontée de flèches et de dentelle de faitage décorative en zinc. Le perron central est composé de deux volées symétriques lui donnant beaucoup d'élégance. Le garde-corps en fer forgé est l'objet d'un travail de serrurerie particulièrement soigné.
L'ensemble de la bâtisse est de style « éclectique », caractéristique de cette période de construction, qui remet au gout du jour les architectures révolues sans toutefois privilégier un seul style du passé, mais au contraire les mélanger.

À dominante classique le château est ordonnancé de manière symétrique. Mais à regarder dans les détails on y découvre deux clochetons de style néo-moyenâgeux..

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

LE GROUPE SCOLAIRE ROMAIN GARY

Thiais

Adresse : 1, rue Romain Gary - 94320 Thiais
Date de construction : Projet livré en septembre 2012
Maîtrisise d'ouvrage : Ville de Thiais
Maitrise d'oeuvre : Jean-Pierre Lott Architecture
Surface : 6949m²

Programme : Ecole maternelle, école élémentaire, salle de restauration, halte-garderie, gymnase et un logement de fonction.

Mes principales caractéristiques :
La cité scolaire est implanté dans un site en pleine mutation urbaine. Construit dans les années 70, le quartier des Grands Champs nécessite aujourd'hui un travail de qualité notamment sur l'aménagement des espaces publics. C'est dans le cadre de la restructuration générale du quartier que s'inscrit ce projet, comme initiateur de la démarche.
Au sein de ce nouvel «éco-quartier», le groupe scolaire est composé de deux bâtiments situés sur deux parcelles différentes et séparés par la rue Romain Gary. La liaison du projet s'établie par une passerelle.
Mais l'unité architecturale du projet se fait par l'utilisation du béton monochrome de couleur blanche. Les façades alternent entre des espaces courbes et d'autres aux dessins plus anguleux.
Un grand soin apporté au calepinage en façade (résille), allant jusqu'à parfois 8m de hauteur, relève d'une prouesse technique avec ces murs courbes.
Pour l'architecte, le béton permet de répondre à des formes simples et ludiques pour les enfants et créer ainsi des espaces courbes et plus souples.

Une attention particulière a été apportée sur la démarche de haute qualité environnementale (HQE). L'orientation des façades principales au nord et au sud permet de garantir les bons apports thermiques et lumineux pour les sallles de classe.
Les toitures sont végétalisées et des panneaux solaires sont disposés sur celles-ci à destination de a restauration et du gymnase.

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

RÉSIDENCE LA BERGERIE

Valenton

Adresse : Angle rue du Colonel Fabien et rue Salvador Allende - 94074 Valenton
Date de construction : Projet livré en 1974
Maitrise d'oeuvre : Michel Andrault (1926-2020) et Pierre Parat (1928-2019)

Programme : Logements collectifs intermédiaires

Mes principales caractéristiques :
Après avoir obtenu leur diplôme de l'école supérieure des beaux-arts en 1955, les architectes Andrault et Parat s'associent en 1957 pour créer leur agence « ANPAR ».
Ils sont connus pour leur travail sur les nouvelles formes d'habitat « intermédiaire » ou « semi-collectif » : principe de regroupement des logements avec une densité à mi-chemin entre l'immeuble collectif et la maison individuelle offrant un équilibre entre la vie urbaine et le maintien d'une forme d'intimité.
Les immeubles en gradins ont certes un caractère collectif mais les architectes préféraient parler de maisons individuelles superposées. Les accès sont d'ailleurs individualisés ou regroupés par petites unités.
Les jeux de superposition des logements sont complétés par la présence de généreuses terrasses-jardins dont les garde-corps, servant de jardinières, préservent l'intimité. L'ensemble est sobre et constitué de deux matériaux exclusifs : le béton brut et la brique.

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

LE CENTRE DE SECOURS

Villecresnes

Adresse : Rue de Mandres - 94440 Villecresnes
Date de construction : 1990-1994
Maitrise d'ouvrage : Ministère de l'Intérieur
Maitrise d'oeuvre : Agence Philippe Gazeau architecte

© Jean-Marie Monthiers

Programme : Centre de secours et 30 logements de fonctions pour pompiers.
Le garage peut accueillir 5 véhicules de pompiers

Surface : 5200m² SHON

Mes principales caractéristiques :
La nouvelle caserne des pompiers se trouve sur les hauteurs de la ville. Les deux grandes parties du programme sont bien distinctes en plan comme en volume. La forme choisie, deux bâtiments linéaires formant une croix asymétrique, permet de dégager de grands espaces extérieurs, pour les aménagements paysagers et la zone d'entraînement, mais aussi de créer un effet de signal. Ces deux bâtiments ne se touchent pas et leurs distinction est accentuée par des systèmes constructifs différents.
Les logements possèdent une structure en béton laissant apparaître des pilotis, détachant ainsi le bâtiment du sol. La caserne est habillée de tôle ondulée qui se retourne sur la toiture par un effet d'arrondi. Le système constructif choisi est une structure en acier laissée apparente. D'un côté le garage, au-dessus duquel se trouve le poste de commandes, de l'autre le poste central de radio, centre névralgique du bâtiment. Il s'agit de minimiser les temps de circulation afin de garantir la rapidité de préparation en cas d'alerte.
Le seul lien entre ces deux bâtiments est la fameuse barre des pompiers sur laquelle ils glissent en cas d'alerte.

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

LES FLÛTES

Villejuif

Adresse : 50, avenue du Président Allende - 94800 Villejuif
Date de construction : Projet livré en 1993
Maitrise d'oeuvre : Jacques Charron
Programme : Château d'eau

Mes principales caractéristiques :
Ces neufs réservoirs érigés au lieu-dit les «Hautes-Bruyères» ont été construits pour stocker et assurer la distribution en eau de huit communes.
Ces contenants aériens en béton ont une capacité de 9 000 m³. Hauts de 33 mètres et reliés par groupe de trois, ces édifices sont labellisés Architecture Contemporaine Remarquable du fait de leur originalité architecturale.
En effet, ces cônes renversés dont le contour est similaire à la silhouette de flûtes à champagne, représentent un élément fort d'identification dans le paysage pour les habitants alentours.
Au pied de ses flûtes, cinq autres cuves plus discrètes, semi-enterrées et dont les toitures sont végétalisées portent la capacité totale du site à 63 000 m³ d'eau.

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

LE CENTRE MUNICIPAL

Villeneuve-le-Roi

Adresse : 9, rue Jean-Marie Poulmarch - 94290 Villeneuve-le-Roi
Maitrise d'ouvrage : Ville de Villeneuve-le-Roi
Maitrise d'oeuvre : Jean-Pierre Lott
Date de construction : Début du chantier en septembre 2016 / Livraison le 14 novembre 2019

Programme :
Crèche, maison de quartier et centre de loisirs
3 500 m² SHON

Mes principales caractéristiques :
Le pôle équipement communal comprend 3 édifices distincts et connectés : une crèche de 40 berceaux et une maison de quartier, sur la nouvelle place du quartier ; un centre de loisirs à proximité du groupe scolaire Paul Bert. Tantôt ancrage, façade ou toiture, les trois enveloppes en béton blanc des bâtiments s'enroulent et ondulent autour des espaces intérieurs, surélevés du sol en raison des risques d'inondation. Ainsi libéré du sol, le projet permet de créer d'importants préaux, un parking couvert, et de faire bénéficier aux usagers de plus grandes surfaces extérieures végétalisées. Les larges façades vitrées, les passerelles reliant les bâtiments et les terrasses accessibles sont autant de dispositifs qui participent d'une relation visuelle et physique privilégiée entre locaux intérieurs et espaces extérieurs.

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

LA ROTONDE FERROVIAIRE

Villeneuve-Saint-Georges

Adresse : 14, Vieux chemin de Paris - 94190 Villeneuve-Saint-George
Date de construction : 1947-1948
Maitrise d'oeuvre : Bernard Lafaille
Programme : Rotonde ferroviaire de maintenance

Mes principales caractéristiques :
Une gare de triage est une gare spécialisée où les marchandises des trains (fret) sont triées pour être réparties dans de nouveaux wagons. La rotonde ferroviaire est un bâtiment de forme annulaire qui permet le remisage des machines. Les locomotives peuvent rentrer se garer pour entretien par le biais d'un pont tournant placé au centre de la rotonde.
Les bombardements de 1944 endommagèrent gravement toutes les installations du triage de Villeneuve-Saint-Georges. En 1946 on entreprit donc la construction d'un dépôt moderne en béton armé qui puisse répondre aux nouveaux besoins du triage en même temps qu'au trafic à venir de l'artère électrifiée Paris - Lyon.
Le nouveau site de l'époque se situe au nord ouest de la Grande ceinture et occupe environ 12 ha. Il pouvait accueillir une centaine de locomotives dont une cinquantaine dans la rotonde.
Dès 2020, l'établissement va entrer, dans une phase de travaux lourds prévoyant la destruction d'installations anciennes pour faire place à de nouvelles qui vont véritablement le transfigurer.

Conseil d'architecture d'urbanisme & de l'environnement
VAL DE MARNE

L'architecture point par point, pour aller plus loin

L'ÉCOLE MATERNELLE SIMONE VEIL

Villiers-sur-Marne

Adresse : 1, avenue Nelson Mandela - 94350 Villiers-sur-Marne
Date de construction : livré en juillet 2017
Maitrise d'ouvrage : SADEV
Maitrise d'oeuvre : Laurent Fournet

Programme :
Reconstruction de l'ancienne école maternelle Frédéric Mistral – 4 classes + 2 salles de repos + 1 salle de motricité + 1 salle de restauration + 1 pôle administratif + 1 bibliothèque

Mes principales caractéristiques :
Au sein d'un quartier en forte rénovation urbaine, la reconstruction de cette nouvelle école offre l'image d'une boîte à crayons d'écolier avec son bardage aux couleurs acidulées. Ce manteau coloré se concentre sur les facettes brisées du volume du premier étage. Il se détache du rez-de-chaussée qui lui offre un promontoire.
A l'inverse, le rez-de-chaussée se détache par sa minéralité de béton brut matricé.
Pour le rez-de-chaussée , l'architecte a choisi l'utilisation de courbes afin d'accompagner le parcours depuis l'entrée, transition de l'extérieur à l'intérieur tel le passage tout en douceur et fluidité des parents aux enseignants.
Ce volume de l'école à la géométrie atypique et colorée apporte de l'animation dans le quartier et rompt avec la dureté des structures bâties avoisinantes des Hautes Noues.
Le parallélépipède en façade fait à la fois office de signal et d'ouverture, comme un totem qui marquerait l'entrée d'un lieu important. Il englobe la bibliothèque comme symbole du savoir. Sa grande baie vitrée, cernée du même bardage de couleurs, évoque, ici, les rayons des livres pour enfants.

LEXIQUE

Appentis:
Toit à un seul versant dont le faîtage s'appuie sur ou contre un mur.
Baie:
Ouverture pratiquée dans un mur.
Baie cintrée :
Une baie dont le linteau supérieur est arrondie.
Bardage:
Revêtement extérieur du mur le protégeant des intempéries.
Beffroi:
Tour bâti en charpente qui porte les cloches à l'intérieur d'un clocher.
Béton armé :
Matériau de construction issu du mélange du béton (mortier et de gravier) et d'une armature en métal.
Biodiversité :
Diversité des espèces vivantes (micro-organismes, végétaux, animaux) présentes dans un milieu.
Brique creuse de remplissage :
Brique dont les perforations sont remplies de ciment afin de les relier solidement les unes aux autres pour faire paroi mur).
Brise soleil:
Dispositif externe, en général fixe, limitant l'arrivée des rayons du soleil sur une baie ou une rangée de baies.
Calpinage:
Découpage d'un ouvrage en éléments simples et répétitifs (carrelages, revêtements, dalles, etc.)
Campanile:
Petit clocher, souvent en charpente, formant édicule sur le faîte d'un bâtiment.
Chaine d'angle:
Ouvrage de chaînage vertical formant la rencontre de deux murs en angle.
Charpente:
Ensemble de pièces de bois ou de métal qui soutient un toit ou une construction.
Clocheton:
Ornement en forme de petit clocher.
Colombier:
Ou pigeonnier, petit bâtiment consacré au logement, à l'alimentation et à l'élevage des pigeons ou colombes.
Colonne:
Support vertical d'un édifice, ordinairement cylindrique.
Combles:
Partie la plus haute d'un bâtiment, située juste en-dessous de la toiture.
Densifier:
Augmenter le nombre de constructions présent dans une surface ou territoire donné.
Ecologie:
Étude des milieux où vivent les êtres vivants, ainsi que des rapports de ces êtres avec leur milieu.
Espace public:
L' espace public désigne l'ensemble des espaces (généralement urbains) destinés à l'usage de tous, sans restriction.
Energie solaire:
L'énergie solaire est l'énergie transmise par le Soleil sous la forme de lumière et de chaleur.
Façade :
Chacune des faces extérieures d'un bâtiment (façade principale, façade postérieure, façades latérales).
Faitage:
Arête supérieure d'une toiture d'un bâtiment.
Fenêtre en bandeau:
Fenêtre percée sur une grande partie de la largeur de la façade et formant visuellement un bandeau.
Fleche:
Une flèche est la partie pointue d'un édifice, généralement en toiture des églises.
Front bâti:
Du latin «frontis», qui désigne l'étendue que présente le devant de plusieurs bâtiments alignés dans une rue par exemple.
HQE:
Haute Qualité Environnementale.
Isolation:
Ensemble des procédés mis en œuvre pour empêcher le passage du froid ou du bruit, on parle alors d'isolation thermique ou acoustique.
Jetée:
Construction formant une chaussée qui s'avance dans l'eau.
Lamellé collé:
Matériau composé de lamelles de bois collées.
Lumière naturelle:
On entend par lumière naturelle la lumière du jour contrairement à la lumière artificielle comme celle d'une ampoule électrique par exemple.
Maçonnerie :
Ouvrage fait de matériaux (pierres, briques, etc.) assemblés et joints le plus souvent par un liant comme le ciment ou le mortier par exemple.
Mail :
Allée, promenade bordée d'arbres, dans certaines villes.
Maitre d'oeuvre:
Il peut être un artisan, un architecte chargé par le maître d'ouvrage de la réalisation du projet de construction.
Maitre d'ouvrage :
Il est une personne physique ou morale pour laquelle un projet est mis en œuvre, c'est celui qui commande la construction au maître d'oeuvre.
Materiaux biossourcés:
Des matériaux issus de la biomasse d'origine animale ou végétale. Dans le bâtiment, les matériaux biosourcés les plus utilisés sont le bois, la paille, le chanvre...
Matériaux perméables :
Ce sont des matériaux qui laissent passer l'eau à l'inverse du parapluie qui est imperméable.
Mitoyenneté:
Souvent le milieu d'un mur posé entre deux propriétés. La mitoyenneté qualifie ce qui est partagé et donc qui est commun à chacune des deux.
Mixité fonctionnelle:
L'ensemble des différentes fonctions urbaines (de la ville) nécessaires comme habiter, travailler, apprendre, s'amuser, trouver à manger, prier, se déplacer ...

Menuiserie:
La menuiserie sert à désigner en général l'art du menuisier et les ouvrages confectionnés en bois, c'est à dire les portes et fenêtres.
Meulière:
La pierre meulière ou meulière est une pierre calcaire à surface rugueuse employée en maçonnerie à la fin du XIXème siècle notamment.
Modenature:
On appelle modénature le traitement ornemental de certains éléments décoratifs d'un édifice comme par exemple les moulures, les encadrements de fenêtre et les corniches...
Moellon:
Pierre de petite dimension utilisée pour la construction pour leur côté maniable (par leur poids et leur encombrement).
Mouvement moderne:
Le Mouvement moderne est un courant de l'architecture apparu dans la première moitié du XXe siècle caractérisé par des lignes géométriques simples et un côté très fonctionnel du bâtiment.
Mur rideau:
Le mur-rideau est un type de façade légère. C'est un mur de façade qui assure la fermeture de l'enveloppe du bâtiment sans participer à sa stabilité. Il est souvent en verre.
Nef:
Partie la plus longue d'une église, comprise entre le vestibule (l'entrée) et la croisée du transept (les chapelles de chaque côté de l'autel).
Ogive:
L'ogive est une nervure structurel en pierre qui permet de monter en hauteur et en légèreté grace à la clef de voûte, elle est très utilisée dans les églises gothiques.
Ossature:
Ensemble de parties structurelles qui soutient toute la construction.
Panneaux photovoltaique:
Panneau solaire dont le dispositif convertit une partie du rayonnement solaire en énergie thermique ou électrique, grâce à des capteurs solaires thermiques ou photovoltaïques.
Parcelle :
Terrain d'un seul tenant de même culture ou de même utilisation, constituant une unité cadastrale.
Parement:
Ornement visible sur la face extérieure d'un mur d'un bâtiment (pierre, brique, bardage...).
Patio:
Cour intérieure au milieu d'une contruction.
Perron :
Petit escalier extérieur se terminant par une plateforme et donnant accès à la porte principale d'une maison.
Pignon:
Partie haute et triangulaire d'un mur, entre les deux versants d'un toit.
Pierre de taille:
La pierre de taille est une pierre naturelle dont toutes les faces sont taillées, par un tailleur de pierre, pour obtenir des murs bien plans.
Pilotis:
Pieux soutenant une construction, souvent bâtie au-dessus de l'eau mais pas uniquement.
Plain-pied:
Lorsqu'il n'y a qu'un seul niveau pour faciliter l'accès à l'ensemble des pièces d'une constructon, on dit qu'il est de plain-pied.
Plan libre:
Le plan libre est un des cinq points de l'architecture moderne tels que les a définis Le Corbusier en 1926. L'utilisation systématique de poteaux porteurs dégage l'espace et laisse libre l'agencement des pièces intérieures et la composition des façades ce qui permet l'entrée de lumière.
Polycarbonate:
Matrière plastique très utilisée dans l'industrie pour sa dureté, sa résistance, ses propriétés intéressantes.
Polyester:
Matière plastique issue d'une synthèse chimique et utilisée dans l'industrie textile.
Poteau:
Pièce de structure porteuse (en métal, en béton armé, etc.) disposée verticalement et servant de support pour des système de construction en poteaux et poutres.
Poutre:
Pièce de structure porteuse (en métal, en béton armé, etc.)disposée horizontalement et reposant sur des poteaux pour des système de construction en poteaux et poutres.
Poutrelle:
Petite poutre.
Prototype:
Premier exemplaire d'un modèle ou d'un mécanisme construit avant la fabrication en série.
Rénovation:
Action de remettre à neuf par d'importantes réparation et ou transformations.
Toit à pans brisés :
Toit présentant deux pentes différentes sur le même versant, séparées par une arête saillante, la ligne de brisis.
Travée:
Espace, portion d'une voûte, d'une charpente... comprise entre deux points d'appui.
Solarium:
Lieu aménagé pour les bains de soleil.
Soubassement:
Partie inférieure d'une construction sur laquelle porte l'édifice.
Style gothique:
La période architecturale du gothique se caractérise par les arcs brisés (dit en ogive) de ses édifices. Elle succède au style roman en débutant à la fin du XIe siècle.
Style roman:
En architecture, l'art roman est la période qui s'étend du début du XIe siècle à la seconde moitié du XIIe siècle, avant l'art gothique. Le style roman se caractérise par des monuments à la voûte en plein cintre ou dite en berceau.
Système constructif:
Ensemble de principes, de méthodes et de pratiques utilisées afin d'assembler des matériaux ou des éléments de construction pour la réalisation d'un bâtiment.
Toit terrasse:
Contrairement aux toitures à pans, elle est pratiquement plate (inférieure à 15%) et peut servir de terrasse grâce à un sol dont le revêtement est étanche.
Ventilation naturelle:
Ventilation assurée naturellement par l'air qui entre et qui sort contrairement à une ventilation mécanique.
Viaduc:
Pont de grande longueur servant au passage d'une voie ferrée, d'une route.
ZAC:
La Zone d'Aménagement Concertée est une opération d'urbanisme publique qui permet de réaliser son aménagement.