

THÈME 2015

PATRIMOINE
& MODERNITÉ

SALON
INTERNATIONAL
DU PATRIMOINE
CULTUREL
INTERNATIONAL HERITAGE SHOW

5 | 8 NOV
2015
CARROUSEL
DU LOUVRE
PARIS

WWW.PATRIMOINECULTUREL.COM

DOSSIER DE
PRESSE



ATELIERS D'ART
DE FRANCE



SOMMAIRE

Patrimoine et modernité : la voie de l'innovation	PAGE 4	Ateliers d'Art de France	PAGE 18
Portraits d'exposants	PAGE 6	Liste des exposants	PAGE 19
Lauréats du Prix de la jeune création métiers d'art	PAGE 11	Informations pratiques et contacts presse	PAGE 23
Programmation	PAGE 12		



ART GRAPHIQUE ET PATRIMOINE © DR



ABBAYE DE FONTEVRAUD © BONNEL



LA NEF © MÉLISSA LENOIR

PATRIMOINE ET MODERNITÉ : LA VOIE DE L'INNOVATION

Créé en 1994, le salon a été racheté en 2009 par Ateliers d'Art de France qui fédère plus de 6 000 artisans d'art, artistes et manufactures d'art. Fort d'une légitimité en termes d'organisation de salons (8 salons en France dont Révélation en 2013 au Grand Palais), Ateliers d'Art de France a développé la visibilité du Salon du Patrimoine auprès du grand public et des professionnels ainsi que la présence d'exposants internationaux. Ces impulsions ont permis au salon de s'enrichir d'ateliers de restauration et de démonstrations prouvant la modernité des savoir-faire. En 2014, pour ses 20 ans, le salon a accueilli un nombre record de visiteurs avec une augmentation de 10 % par rapport à 2013, qu'ils soient professionnels du secteur ou amateurs passionnés. Le secteur du patrimoine représente en France 44 000 monuments historiques et sites protégés. Générant plus de 500 000 emplois, il joue aujourd'hui un rôle économique et social déterminant. Les acteurs de la sauvegarde et de la préservation du patrimoine seront donc mis à l'honneur une nouvelle fois cette année dans le cadre prestigieux du Carrousel du Louvre.

Pour sa 21^e édition, le salon s'articule autour d'une thématique chargée de sens : patrimoine et modernité. Elle fait suite au thème de la transmission, exploré en 2014 pour les 20 ans du salon.

Depuis plusieurs années, cette question guide l'action d'Ateliers d'Art de France, convaincu que le patrimoine n'est pas synonyme de passé mais d'histoire et donc d'évolution. Sauvegarder, transformer pour transmettre est se situer dans une continuité d'identité ouverte sur l'avenir.

TRANSFORMATIONS, RECONVERSIONS : LA DYNAMIQUE EN MARCHÉ

Réhabiliter, c'est rendre une nouvelle vie, inventer de nouveaux usages à un lieu patrimonial. Bien des monuments connaissent ainsi des transformations qui les valorisent, les intègrent dans le développement urbain, les réinscrivent dans la dynamique des territoires. C'est le cas du pont du Gard, ouvrage romain devenu espace culturel et touristique majeur dans sa région. De la Piscine à Roubaix, convertie en un superbe musée d'art et d'industrie ouvert à des expositions d'art contemporain. Les exemples sont multiples en France, à l'instar de la Nef à Montpellier, une ancienne chapelle qu'Ateliers d'Art de France a récemment rénové et transformé en espace d'exposition-vente voué à démontrer la vitalité de la création dans les métiers d'art.

Parmi les entreprises dédiées à la réhabilitation de monuments anciens et historiques, **Bonnel**, exposant au salon, met son expertise de la pierre assortie de haute technicité au service de multiples chantiers tels les remparts du Château d'Angers, l'hôtel-restaurant de l'Abbaye de Fontevraud, les zelliges de la Grande Mosquée de Paris... L'exposant **Saverbat**, spécialisé dans la mise en œuvre des briques et pavés de verre pour le marché du gros-œuvre et de la décoration, a participé à de nombreux travaux de réhabilitation tels que Les Halles du Boulingrin à Reims ou encore la piscine Molitor à Paris.

NOUVELLES TECHNOLOGIES AU SERVICE DU PASSÉ

Conserver, restaurer, mettre en valeur, entretenir, c'est désormais appliquer les technologies les plus en pointe au domaine du patrimoine bâti. C'est ainsi que l'exposant **Carto Val de Loire** a mis au point des procédés de photogrammétrie en 3D d'une extrême précision permettant la parfaite reconstitution de détails architecturaux. **Ecosph'r**, quant à lui, propose des produits éco-responsables dans le domaine de la conservation-restauration de mobilier. **AGP** (Art Graphique et Patrimoine) réalise des relevés architecturaux 2D/3D et des modélisations 3D de monuments historiques et d'œuvres d'art tel que le Mont Saint-Michel. **La ville de Poitiers** est également tournée vers les nouvelles technologies, elle a conçu une application téléchargeable, en collaboration avec Art Graphique et Patrimoine, visite panoramique de la cité en images virtuelles pour retracer son histoire à travers des restitutions inédites de son patrimoine.

COHABITATION DES ÉPOQUES : UNE CONFRONTATION POSITIVE

Faire évoluer le patrimoine, le valoriser, c'est associer le contemporain et l'ancien, pour réconcilier les époques. Actualiser le bâti, y adjoindre des éléments d'aujourd'hui revient à créer un rapport positif entre l'existant et le futur. Si l'architecture en donne maints exemples : pyramide du Louvre, plancher de verre du 1^{er} étage de la Tour Eiffel, bâtiment de verre de la Fondation Pathé derrière une façade de Rodin... les ateliers d'art ne sont pas en reste dans cette démarche. Conservation et création vont de pair et l'incursion du contemporain enrichit le patrimonial. Ce que prouve l'entreprise **Dunod-Mallier**, ferronnerie d'art qui, associée à un créateur sur métal, s'investit dans le mobilier d'extérieur dans le cadre de la réhabilitation de jardins Art déco. Autre exposant au salon, **Les Chantiers du Cardinal** soutiennent de nombreux projets de construction et de rénovation d'églises. Depuis un an, ils ont inauguré de nombreux projets tels que l'église Saint-Paul-de-la-Plaine et la cathédrale Notre-Dame de Créteil où les immeubles anciens cohabitent avec ces édifices à l'architecture résolument moderne. Le soir de l'inauguration, ils organisent une table ronde : 4 grands cabinets d'architecture pour 4 grands projets du patrimoine contemporain.



PORTRAITS D'EXPOSANTS

Plus de 350 exposants seront présents au salon en novembre 2015, représentant une quarantaine de métiers différents, 19 régions françaises et 11 pays. Artisans d'art, restaurateurs, fournisseurs et fabricants pour le patrimoine bâti, chambres syndicales et collectivités, associations, fondations, formateurs ou encore éditeurs seront rassemblés en cette vitrine d'excellence du patrimoine culturel. Voici une courte présentation de quelques-uns d'entre eux.

1 ANVPAH

Institution
Bordeaux, Gironde
L'ANVPAH & VSSP réunit près de 200 villes et territoires qui souhaitent partager leurs interrogations et expériences sur les politiques de protection et de valorisation du patrimoine. Cette année, elle célèbre les 30 ans du label « Villes et Pays d'art et d'histoire ». Trente ans après sa création, le label est porté par 184 collectivités et continue de se développer sur l'ensemble du territoire national, aussi bien en métropole qu'en Outre-Mer.

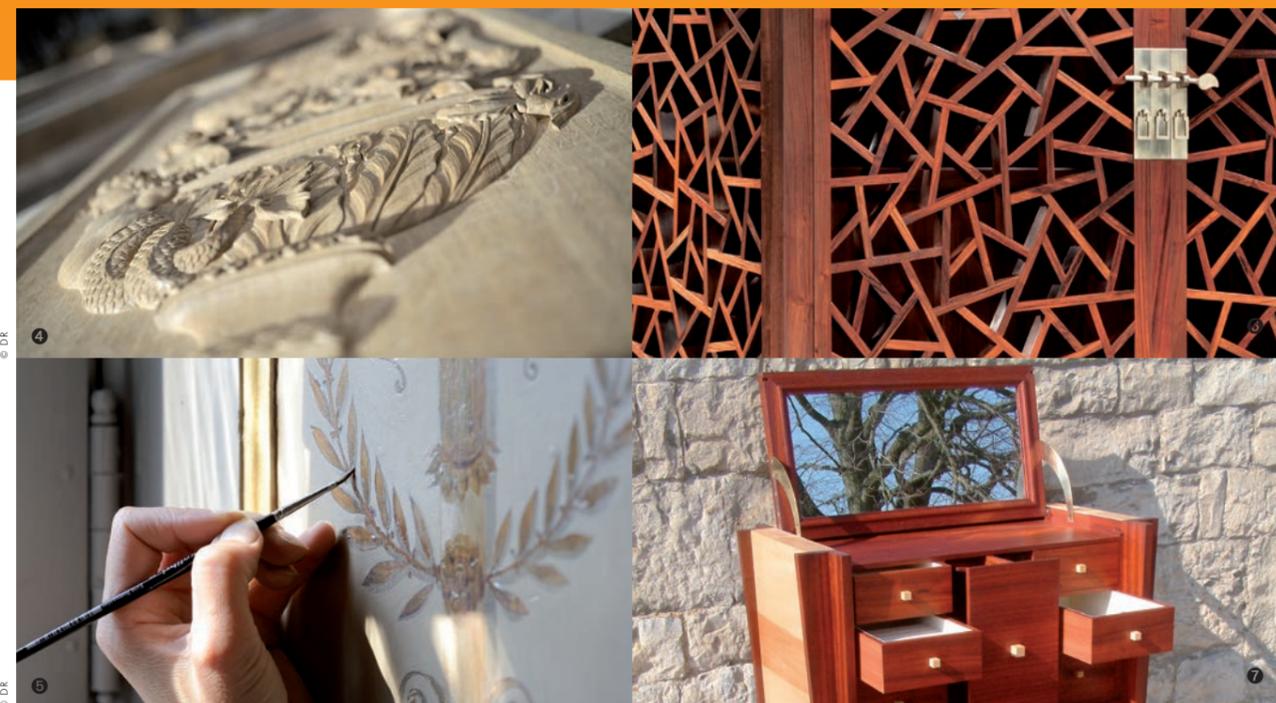
2 Arnaud Pereira

Mosaïste décorateur
La Roche Guyon, Île-de-France
Artisan mosaïste depuis 20 ans, issu des Beaux-Arts et diplômé de l'ENSAAMA, Arnaud Pereira combine la restauration de mosaïques anciennes et la création. Il sait répondre à toute

forme de mise en œuvre pour des commandes privées et publiques. Il collabore avec des architectes, des artistes et d'autres mosaïstes. Parmi ses derniers travaux, on note la reproduction à l'identique des mosaïques de la piscine Molitor, la restauration du musée Henner à Paris, et dans le mausolée de Viviani, à Seine-Port, celle d'une coupole en émaux de Venise et or.

3 Arzinc

Couvreur/Zingueur
Paris, Île de France
Couvreur-zingueur, Francis Arsène a choisi ce métier pour l'amour des matériaux et le besoin de travailler à l'air libre. Petit à petit, il décide de détourner le zinc de son univers habituel et de l'utiliser sans limite, notamment dans la décoration intérieure : meubles, cheminée, cuisine, objets ou encore le mobilier de jardin.



4 Asselin

Menuiserie, charpente, ébénisterie, ferronnerie
Thouars, Poitou-Charentes

L'entreprise Asselin est associée à la restauration des plus beaux édifices du patrimoine français pour son travail du bois poussé jusqu'à l'excellence. Ses savoir-faire se déploient lors de restaurations, réfections à l'identique et créations de charpentes, planchers, parquets, fenêtres, boiseries, portes, escaliers... Châteaux, palais, musées, théâtres, églises et monuments anciens, en France comme à l'étranger, sont les terrains privilégiés de ces artisans traditionnels. L'entreprise a notamment reconstruit à l'identique la charpente de l'Hermione, frégate du XVIII^{ème} siècle, un chantier de près de 10 ans.

5 Atelier Camuset

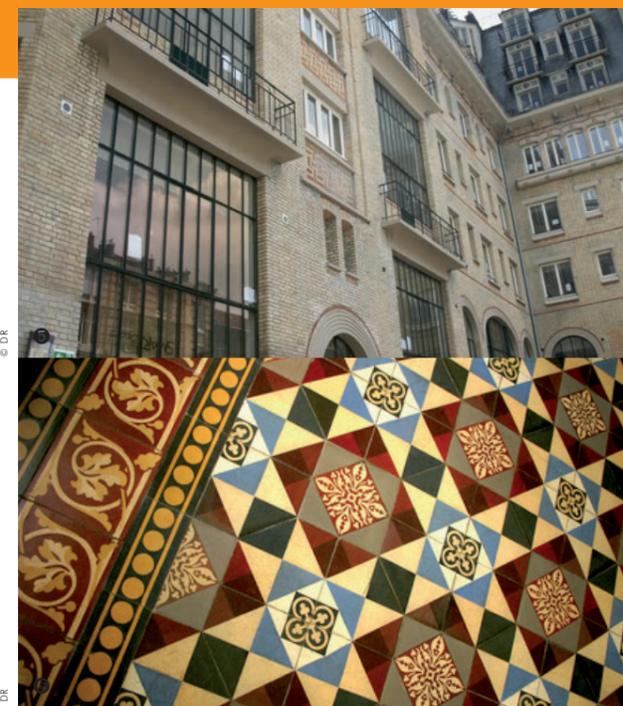
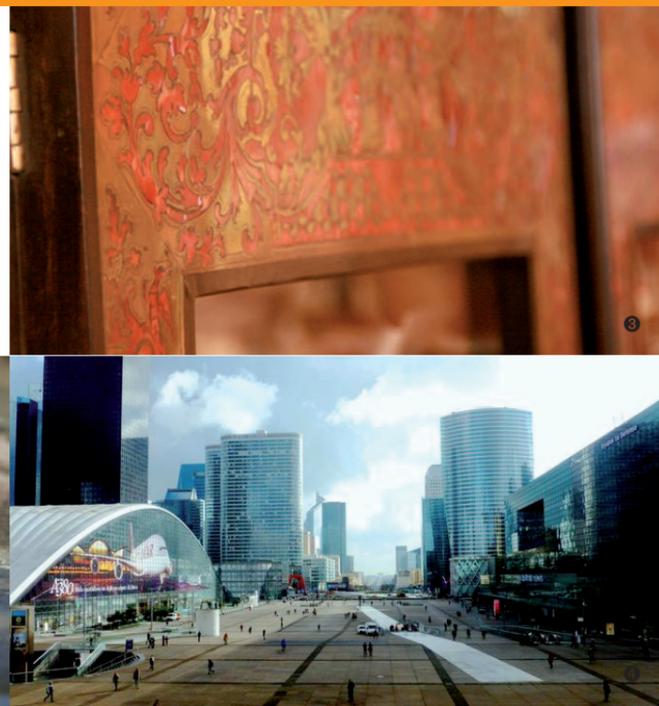
Peinture décorative
Paris, Île-de-France
Le casino de Monaco, les salles égyptiennes du musée du Louvre, les résidences particulières à travers le monde, les palaces et grands hôtels sont, parmi tant d'autres, quelques réalisations de l'Atelier Camuset. Qualité, fiabilité, flexibilité, caractérisent l'entreprise, qui au long de ces trente dernières années s'est dotée d'une équipe spécialisée de peintres, dessinateurs, coloristes, ornemanistes, doreurs, pour répondre aux commandes les plus exigeantes.

6 Atelier JiQuing Tang /propos d'artistes

Mobilier d'art chinois
Pékin, Chine
Cet atelier de fabrication de mobilier d'art chinois créé à Pékin en 2001 œuvre dans le respect de matériaux soigneusement sélectionnés. Attaché à l'excellence de son savoir-faire, il maîtrise tant les techniques traditionnelles que la création contemporaine innovante et donne à ses pièces, toujours d'une exigeante qualité, une identité forte. Fabriqués sur commande, les meubles sont des pièces uniques, créatives, fonctionnelles, intemporelles.

7 Atelier L'Artcanthe

Ébéniste
Namur, Belgique
Fort de sa connaissance du bois et de techniques anciennes et complexes, Sébastien Monin restaure un large patrimoine mobilier. Depuis quelques années, il a également orienté son travail vers la création contemporaine pour dessiner et réaliser des pièces de haute qualité au design raffiné, en adéquation avec les goûts et demandes de sa clientèle. A son arc, il ajoute la sculpture ornementale et la marqueterie, revisités par la modernité.

**1 Atelier Marcu**

Restauration de meuble
Saint-Denis, Ile-de-France

L'Atelier Marcu est composé de compagnons ébénistes spécialisés dans la conservation et restauration de meubles anciens du 17^{ème} au 19^{ème} siècle. L'entreprise, labellisée entreprise du patrimoine vivant, intervient sur du mobilier en marqueterie, en acajou, sculpture, sièges. Elle présentera sur le salon un meuble à système mécanique dit « cabinet de curiosité » pour présenter des objets de collection. Cette pièce d'exception est faite en corne naturelle, laiton, verre et cuir et a demandé environ 900 heures de travail.

2 Atelier Matsuoka

Restauration de peinture
Paris, Ile-de-France

L'atelier est spécialisé dans la conservation et la restauration des peintures et des peintures murales. L'atelier contribue à de prestigieux chantiers tels que la National Gallery of Art (Washington DC) ou encore le Centre Georges Pompidou à Paris. L'atelier Matsuoka travaille actuellement à la restauration d'une peinture murale au plafond d'un des salons de l'Hôtel le Marois dans le 8^{ème} arrondissement de Paris.

3 Atelier SD, Ébéniste

Ebénisterie, tapisserie
Paris, Ile-de-France

Situé en plein cœur du 7^{ème} arrondissement de Paris, l'atelier est présent aux côtés de plus grands collectionneurs et antiquaires depuis 1938. Il est devenu une référence dans le domaine de l'ébénisterie, de la conservation d'objets d'art et de la tapisserie d'ameublement. Confection, passementerie, resanglage, dorure sur bois et métaux, marqueterie... l'atelier propose une offre très large.

4 CAUE Ile De France

Institution
Paris, Ile-de-France

Les Conseils d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement sont des organismes départementaux, créés par la loi sur l'architecture de 1977. Ils ont pour vocation la promotion de la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale, et assurent leurs missions en déployant des compétences à la fois techniques et culturelles. Le CAUE d'Ile-de-France a notamment initié le concours « Flash ton patrimoine » en 2013 et en 2015. Ce concours a pour vocation de sensibiliser les jeunes franciliens au patrimoine en leur proposant de poster sur internet une représentation d'un patrimoine remarquable à leurs yeux à travers 5 catégories : architecture, patrimoine immatériel, paysage, ville et Grand Paris.

5 Descasystem

Structures acier
Paris et Lyon, Île-de-France et Rhône-Alpes

Spécialiste de l'acier, matériau nouveau, fonctionnel et esthétique, Descasystem offre des gammes uniques en termes d'environnement et d'architecture. Prescripteur pour les architectes, les bureaux d'études et les maîtres d'ouvrage, la société propose aussi conseils, logiciels de calcul et formation. Elle s'est impliquée dans de nombreux projets d'envergure, qu'ils soient futuristes ou liés à des bâtiments classés : la Pyramide du Louvre ou l'Institut du monde arabe, immeubles haussmanniens, châteaux et manoirs, édifices Art déco...

6 Floorilège

Carreaux de ciment
Montmartin Sur Mer, Normandie

Créer l'harmonie des sols avec l'ensemble de la pièce à décorer grâce au carreau de ciment, telle est l'intention de cette entreprise qui travaille à des rééditions fidèles d'esprit de carreaux anciens sans omettre de proposer des créations. Floorilège fabrique selon un procédé traditionnel vieux d'un siècle et demi, attentive au choix des pigments pour obtenir un aspect d'autrefois, et imagine de nouveaux modèles dans le respect du style et de l'époque du bâtiment.

7 Fonderie Vincent

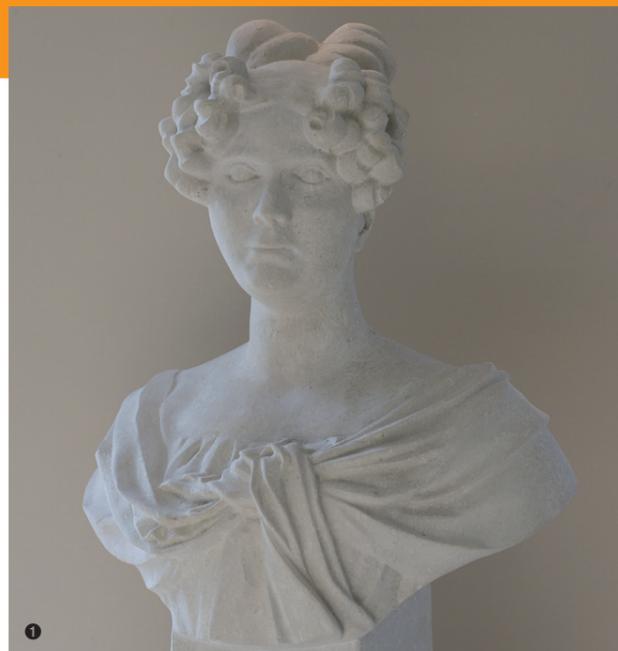
Fondeur
Brignais, Rhône

La Fonderie Vincent fabrique depuis 1880 toutes sortes de pièces de fonderie moulées. Elle est spécialisée dans la fonte, le bronze, l'acier et le laiton. Elle est intervenue sur des monuments historiques comme l'Hôtel du Palais de Biarritz, la fabrication de capots en bronze destinés à orner les vannes du barrage sur le Couesnon au Mont-Saint-Michel et des 77 candélabres du musée du Louvre. Elle a également restauré la fameuse fontaine de Chambéry avec la coulée de 3 nouveaux éléphants en fonte.

8 Isabelle Chavanon

Restauration de tableaux
Saumur, Maine et Loire

Formée dans une école spécialisée en restauration de tableaux, à l'École du Louvre et à l'Atelier Rostain, Isabelle Chavanon travaille depuis plus de vingt ans pour des collectionneurs, des particuliers et les Monuments Historiques. Elle intervient dans la restauration et la conservation des tableaux du XVI^{ème} au XX^{ème} siècle de tous formats, sur tous types de support : toile, bois, papier, carton, cuivre..., du rentoilage au nettoyage et aux retouches des lacunes de la couche picturale.



1 Maillard&Maillard

Tailleur de pierre
Saint-Malo, Ille-et-Vilaine

Spécialisée dans la restauration de pierre naturelle depuis 5 générations, l'entreprise Maillard & Maillard s'engage avec conviction dans l'univers de la pierre, tout en amenant une vision créative et innovante, notamment grâce à la numérisation 3D et la robotisation des pièces patrimoniales. Maillard&Maillard offre un niveau de prestations inégalées dans la reproduction parfaite : pièces de collection, œuvres d'art ou patrimoine. Les derniers chantiers sont ceux de la Cathédrale de Rennes ou encore au château de la Bourbansais en Bretagne.

2 Atelier Marinasse

Joailleur, sertisseur
Auxerre, Yonne

Vincent Marinasse est artisan joailleur et sertisseur en haute joaillerie. Il utilise son savoir-faire et sa maîtrise des techniques traditionnelles et actuelles afin de restaurer les bijoux anciens et les pièces de collection et proposer des bijoux empreints de modernité.

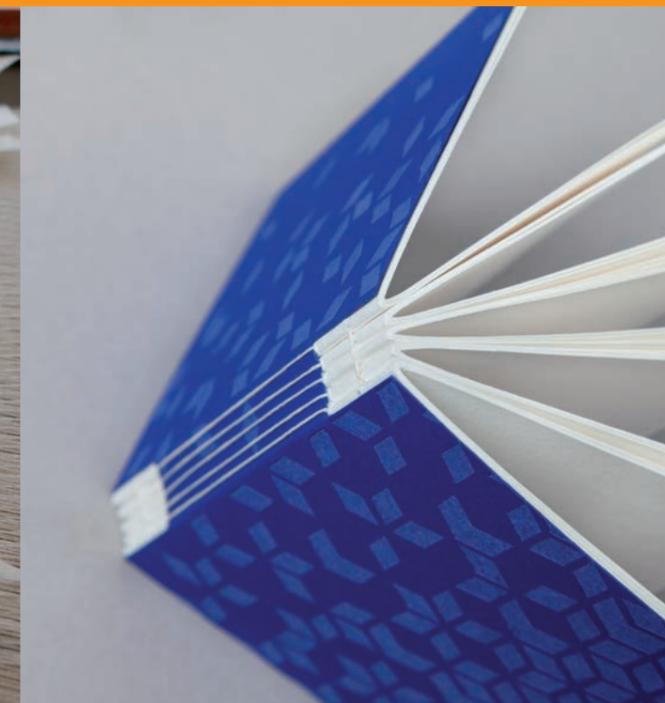
3 Rouvère Marquez

Décoration d'intérieur
Vaulx En Velin, Rhône

L'entreprise Rouvère Marquez est spécialisée dans le staff et la décoration depuis 1948. Elle réalise des décors, sculptures, colonnes, corniches, et des pièces uniques en utilisant des procédés traditionnels, auxquels elle incorpore des techniques nouvelles. L'entreprise a par exemple imaginé des décors d'aspect bois pour les agences du Club Med, rénové le plafond de l'amphithéâtre de l'ONU à Genève, mais aussi réalisé des chantiers dans le monde entier pour des hôtels de luxe, des aéroports...

FOCUS SUR LA CORÉE DU SUD

Dans le cadre des années croisées France-Corée, le salon présente à travers la Korea National Intangible Heritage Center, organisme gouvernemental prenant en charge la préservation et la promotion du patrimoine immatériel, une exposition sous le thème « jours heureux ». Ce thème est lié aux deux jours les plus significatifs et importants dans la vie des coréens : le premier anniversaire après la naissance, et le mariage. M. Hwang Hae-bong, artisan d'art créant des chaussures traditionnelles (Hwahyejang), et Mme Jeong Gil-ja, créatrice d'art de la table, présenteront leurs créations. Ils ont reçu la distinction « Maîtres-artisans » pour leur maîtrise du savoir-faire des patrimoines culturels immatériels coréens. Ils effectueront des démonstrations pendant toute la durée du salon.



ANNE LAURE COULLOMB © DR

JULIE AUZILLON © DR

LES LAURÉATS DU PRIX DE LA JEUNE CRÉATION MÉTIERS D'ART

En 2015, le Concours Jeunes Créateurs d'Ateliers d'Art de France est devenu le Prix de la Jeune Création Métiers d'Art pour offrir davantage d'accompagnement et de visibilité aux talents émergents qu'il révèle à l'issue d'une sélection exigeante.

Réservé aux créateurs de 35 ans maximum, le Prix distingue chaque année de trois à six lauréats en fonction de la maîtrise de leur savoir-faire, de leur sens esthétique et de leur capacité d'innovation. En quête de personnalités d'avant-garde des métiers d'art, le jury est composé de grands noms du monde de l'art, de la culture et des médias.

Selon son domaine, chaque lauréat sera exposé sur un salon lui correspondant : Maison&Objet*, Révélations ou le Salon International du Patrimoine Culturel. **Cette année, une tisserande et une relieuse seront mises à l'honneur au Carrousel du Louvre afin de rencontrer une clientèle pointue et d'accéder à un nouveau marché.**

Anne-Laure Coullomb - Tisserande

Diplômée des métiers d'art (tissage) de l'École supérieure des Arts appliqués Duperré de Paris, Anne-Laure Coullomb conçoit le tissage comme un langage, vecteur de rêves et d'histoires tactiles. Respectueuse du savoir-faire traditionnel, elle n'insufflé pas moins à ses matières textiles une jolie dose d'innovation

et d'expérimentation. Parures de mobilier ou de corps, bijoux d'espace, de chacune de ses pièces émerge le merveilleux. L'entrelacs des fils se fait onirique.

Julie Auzillon - Relieuse

C'est à l'école Estienne que Julie Auzillon a découvert la reliure. Créative, elle s'écarte volontiers des techniques traditionnelles du cuir pour privilégier le papier et invente des structures originales et novatrices. Graphiques, précieuses, fondées sur des matériaux nobles et cependant fonctionnelles, ses créations sont le fruit d'une interprétation contemporaine de divers savoir-faire, strictement artisanaux.

Les deux créatrices réalisent spécialement pour le salon une pièce en duo : un kakémono tissé de papiers. Dans ce tissu, le fil de trame est composé de pièces de papier travaillées par Julie, incrustées dans l'étoffe au fur et à mesure qu'Anne-Laure façonne le tissage. Ces papiers font partie de la structure même de l'étoffe. Ils participent à la fois à la construction et au décor du kakémono. Cette création donne une nouvelle vie aux papiers en les liant différemment : le papier devient alors tissu.

* Maison&Objet est un salon organisé par SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de Reed Expositions France.



PROGRAMMATION

L'édition 2015 promet comme chaque année une riche programmation propice à la découverte, à l'approfondissement et à l'échange. Lors de démonstrations en direct, de nombreux exposants iront à la rencontre des visiteurs pour mettre en avant leurs savoir-faire d'exception, parfois méconnus tels qu'Isabelle Chavanon, Atelier Dammame, Bruno Lévêque, Label Mosaïque, Maison Bosc et bien d'autres. Près de 30 conférences autour de la thématique patrimoine et modernité seront animées par des experts reconnus. Des films en lien avec le secteur du patrimoine ou avec le thème de l'année seront projetés durant ces quatre jours notamment en partenariat avec le groupe Balas.

CONFÉRENCES

JEUDI 5 NOVEMBRE 2015

15H30-16H30

Salle de conférences Delorme 1

30 ans des Villes et Pays d'art et d'histoire

Proposée par l'Association Nationale des Villes et Pays d'art et d'histoire et des Villes à secteurs sauvegardés et protégés.

Créé en 1985, le label Villes et Pays d'art et d'histoire est aujourd'hui porté par 184 territoires de différentes échelles. Cette conférence permettra de célébrer le trentième anniversaire de cette ambitieuse politique patrimoniale qui se traduit sur le terrain par la valorisation des patrimoines et la sensibilisation de tous les publics, aussi bien les touristes,

les habitants que le jeune public, par l'intermédiaire d'outils de médiation innovants.

11H00-12H00

Salle de conférences Delorme 2

Entre tradition et modernité, présentation de matériaux exceptionnels et rares en provenance de Chine (Chinese Furniture Tasting).

Proposée par l'Atelier JiQuing Tang

Sous la forme d'une présentation participative, Charles Leung le fondateur de l'Atelier JiQuingtang proposera au public d'engager une réflexion et un échange participatif autour d'un ensemble de matériaux rares et exceptionnels en provenance de Chine, entre tradition et modernité.

14H00-17H00

Salle de conférences Delorme 2

Les associations du patrimoine et la modernité

Proposée par les associations du G8 Patrimoine

Thème abordé par chaque association :

- Société pour la Protection des Paysages et de l'Esthétique de la France (SPPEF) : « Être ou ne pas être moderne. Du terrorisme intellectuel dans le débat architectural »
- Sauvegarde de l'art français : « Nouvelles affectations de bâtiments historiques pour un rôle contemporain »
- Fédération Patrimoine-Environnement : « Patrimoine industriel et usage contemporain : l'exemple de la reconversion de la halle Pajol à Paris »
- Maisons Paysannes de France : « L'architecture contemporaine en milieu rural », dont un prix sera notamment remis au Salon
- Vieilles Maisons Françaises : « Le jardin contemporain dans des lieux de patrimoine », en lien avec « le prix jardin contemporain et patrimoine »
- Rempart : « Quand les citoyens se réapproprient leur patrimoine pour lui assurer une place dans la société d'aujourd'hui »
- La Demeure Historique : « Jeunes repreneurs de Monuments historiques, nouveaux modèles économiques »

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2015

11H00-12H30

Salle de conférences Delorme 2

Le Patrimoine est-il réactionnaire ?

Proposée par l'Association des journalistes du patrimoine.

La notion de « patrimoine » bien que récente au regard de l'histoire occidentale et en constante évolution, est présentée par certains comme symbole de crispation sur le passé. Est-ce que la sauvegarde du patrimoine implique nécessairement une vision réactionnaire de la société ? Le patrimoine bâti est-il inconciliable avec la modernité urbanistique ? Cette conférence tentera de répondre à ces problématiques.

14h00-15h00

Salle de conférences Delorme 1

L'action des villes à l'international pour la préservation du patrimoine

Proposée par l'Association Nationale des Villes et Pays d'art et d'histoire et des Villes à secteurs sauvegardés et protégés.



© PHOTOEVENT

© PHOTOEVENT

L'ANVPAH & VSSP propose aux collectivités territoriales de créer ou de renforcer des partenariats avec des villes en Europe, en Afrique, en Inde et au Moyen-Orient, et d'intégrer des programmes transnationaux, sur les problématiques liées au patrimoine comme outil de développement.

Cette conférence présentera le rôle des villes, des territoires et des réseaux de villes dans la préservation du patrimoine culturel et l'importance des échanges internationaux pour les collectivités territoriales.

14H00-15H00

Salle de conférences Delorme 2

Quel avenir pour les grandes résidences de Meudon : entre patrimoine et transition énergétique

Proposée par les Conseils d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement d'Île de France.

Traitant de l'évolution et du morcellement des anciennes grandes propriétés meudonnaises qui ont conduit à la structure actuelle des résidences de Meudon, cette conférence sera l'occasion d'interroger leur avenir et notamment les transformations à envisager dans le cadre de la transition énergétique.

15H30-16H30

Salle de conférences Delorme 2

Poitiers 3D Evolution : le patrimoine à la portée de tous

Proposée par la Ville de Poitiers

Poitiers délivre l'histoire de son renouvellement urbain à travers 3D Poitiers évolution, une application gratuite inédite, produite en étroite collaboration avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP) et Arts Graphiques et patrimoine.

Conçue pour dévoiler le patrimoine et les richesses cachées de Poitiers l'application propose une immersion totale dans un univers entièrement recréé à partir des recherches historiques et archéologiques. Grâce à cet outil innovant, il est désormais possible de découvrir comment un secteur du centre historique s'est construit et transformé de l'Antiquité à nos jours.

Cette conférence sera l'occasion d'expliquer la méthode scientifique et le processus de de création de cette application, qui vise à la vulgarisation scientifique. Elle répond à plusieurs questions : Comment a été créé cet outil ? Comment montrer



AMH © DR

ATELIER ALLOT © DR

les résultats des fouilles archéologiques menées lors de chantiers dans la ville ? Comment comprendre la ville antique et médiévale ? Et bien d'autres encore.

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2015

11H30-12H30

Salle de conférences Delorme 1

Dans un monde rural en mutation, quelle place pour les paysages hérités ?

Proposée par Maisons Paysannes de France

Les transformations paysagères tiennent une place majeure dans les mutations contemporaines des espaces ruraux. Elles sont la traduction spatiale de l'évolution des activités productives mais aussi des dynamiques démographiques dont les effets sur le bâti se mesurent à travers plusieurs grandes périodes depuis le 19^{ème} siècle. En ce début du 21^{ème} siècle, l'attractivité des campagnes repose en partie sur leurs aménités paysagères. Elle est largement comblée par le modèle pavillonnaire dont les détracteurs fustigent les formes standardisées et les effets de banalisation. Pour autant, les constructions que l'on qualifie de traditionnelles, agricoles ou non, ont joué et jouent encore

un rôle – choisi ou contraint selon les catégories sociales – dans cet engouement. Si ces constructions contribuent à des identités paysagères fortes, leur sauvegarde est plus que jamais d'actualité au regard des enjeux d'un développement durable des territoires ruraux.

14H00-15H30

Salle de conférences Delorme 1

«Mission patrimoine», quand patrimoine rime avec jeunesse et modernité

Proposée par Rempart

L'Union Rempart regroupe 170 associations de sauvegarde du patrimoine en France et entretient des liens étroits avec plus de 50 partenaires dans une trentaine de pays. Sous le slogan «Mission Patrimoine», des milliers de bénévoles internationaux participent avec Rempart à des chantiers de restauration et de mise en valeur du patrimoine. Des actions pédagogiques et de médiation se développent également au sein du réseau. En s'appuyant sur l'expérience de plusieurs de ses associations membres ou partenaires internationaux l'Union Rempart montre comment on peut conjuguer patrimoine, jeunesse et modernité.



© PHOTOPIRENT



© PHOTOPIRENT

DIMANCHE 8 NOVEMBRE 2015

16H00-17H00 :

Salle de conférences Delorme 2

La loi Patrimoine, l'enfer est-il pavé de bonnes intentions ?

Proposée par la Société pour la Protection des Paysages et de l'Esthétique de la France (SPPEF)

Dans un contexte politique et économique défavorable, le projet de loi «liberté de création, architecture et patrimoine» procède à une remise en chantier générale d'un patrimoine législatif, celui constitué depuis 1830 pour la protection des monuments et ensembles urbains. Ce projet se caractérise par un renforcement des protections isolées (monuments historiques) et un affaiblissement des protections urbaines d'ensemble (abords, ZPPAUP, AVAP, secteurs sauvegardés) dans la perspective d'un « urbanisme de projet ».

LES REMISES DE PRIX

JEUDI 5 NOVEMBRE

11H30-14H00 :

Prix René Fontaine

Proposé par Maisons Paysannes de France

Sur invitation - Mezzanine (espace réception)

Le prix René Fontaine, organisé par Maisons Paysannes de France, résultat d'un concours « Architecte et patrimoine : le bâti rural dans son territoire et son paysage » couronne des propriétaires passionnés pour leurs projets de réhabilitation, extension ou intégration d'un bâti contemporain menés dans le respect de l'architecture d'origine avec des techniques traditionnelles locales, dans un souci écologique et d'harmonie avec le paysage. Il sera cette année particulièrement en résonance avec le thème Patrimoine et modernité.

15h00-17h00 :

Prix Champagne Jean Noël Haton

Sur invitation - Mezzanine (espace réception)

En partenariat avec le Champagne Jean-Noël Haton, Ateliers d'Art de France a proposé à ses adhérents un nouvel appel à candidatures, sur le thème « métiers d'art et champagne ».

La céramiste Caroline Worner a été désignée lauréate de cet appel à candidatures et présentera sur le Salon du Patrimoine une série de pièces inspirées du panier traditionnel des vendangeurs. Acquisée par Champagne Jean-Noël Haton, cette série sera également présentée dans le réseau de cavistes « Le Repaire de Bacchus ».

17H30-19H00 :

Prix Métiers D'art et Patrimoine Bâti

Proposé par Ateliers d'Art de France et Vieilles Maisons Françaises

Sur invitation - Mezzanine (espace réception)

Pour la troisième année, le prix métiers d'art et patrimoine bâti d'Ateliers d'Art de France et Vieilles Maisons Françaises, sans équivalent dans l'univers du patrimoine, récompense, à travers un jury composé de personnalités du secteur, des entreprises remarquables parmi tous les corps de métiers intervenant sur le patrimoine bâti mobilier ou immobilier, selon une dotation de 10 000 euros. Les objectifs du prix sont d'assurer la pérennité, l'accession ou le développement des métiers d'art au service du patrimoine en choisissant 3 axes : transmission, formation et valorisation.

SAMEDI 7 NOVEMBRE

15H00-17H00 :

Trophées Geste D'or

Proposé par le Geste d'Or

Sur invitation - Mezzanine (espace réception)

Comme chaque année, le Geste d'or remettra les prix suivants sur le salon :

Les Gestes :

- Geste d'Or Architecture Urbanisme et Société

- Geste d'Argent Architecture Urbanisme et Société
- Geste de Fer Architecture Urbanisme et Société
- Geste d'Or Métiers
- Geste d'Argent Métiers
- Geste de Fer Métiers

Les Grand Prix :

- Grand Prix de Façades
- Grand Prix Paysager
- Grand Prix Eco Construction
- Grand Prix Maître d'Ouvrage
- Grand Prix Maître d'Oeuvre
- Grand Prix de l'Entreprise
- Grand Prix des Gestionnaires
- Grand Prix du Pôle Concept

LES FILMS

La Nef

Le film retrace les différentes étapes de la rénovation de la Chapelle de la visitation à Montpellier. Cet édifice du XVIIIème siècle a été racheté en 2012 puis rénové pendant près d'un an par Ateliers d'Art de France pour lui donner une « deuxième vie ». La Chapelle est aujourd'hui un espace d'exposition-vente dédié aux métiers d'art appelé La Nef.



© PHOTOPEVENT



© PHOTOPEVENT

ATELIERS D'ART DE FRANCE, LE SYNDICAT PROFESSIONNEL DES MÉTIERS D'ART, ORGANISATEUR DE SALONS

Ateliers d'Art de France fédère plus de 6 000 artisans d'art, artistes de la matière et manufactures d'art à travers le pays. Sa mission : défendre, représenter le secteur des métiers d'art, contribuer au développement économique et au rayonnement des professionnels, en France et à l'international.

Patrimoine Culturel et depuis 2013, de Révélation, la biennale internationale des métiers d'art et de la création au Grand Palais. L'ensemble des actions et événements menés depuis plusieurs années concourent à valoriser un secteur au potentiel exceptionnel.

Émanation des ateliers d'art, il est l'interlocuteur de référence auprès des pouvoirs publics, des professionnels et du public. En 2014, Ateliers d'Art de France a largement contribué au vote de l'article 20 de la loi artisanat, commerce et très petites entreprises qui définit et reconnaît officiellement le secteur des métiers d'art. Co-propriétaire du salon Maison&Objet* avec Reed Expositions France, Ateliers d'Art de France a notamment créé en 2012 l'UNMA (Union Nationale des Métiers d'Art), interlocuteur privilégié des pouvoirs publics afin de porter les revendications des professionnels. Ateliers d'Art de France est depuis 2009, propriétaire et organisateur du Salon International du

LES MÉTIERS D'ART

Artisans d'art, artistes de la matière ou manufactures d'art, les professionnels des métiers d'art exercent une activité indépendante de production, de création, de transformation ou de reconstitution, de réparation et de restauration du patrimoine, caractérisée par la maîtrise de gestes et de techniques en vue du travail de la matière et nécessitant un apport artistique*.

*Définition officielle des métiers d'art, Article 20 Titre 2 de la Loi Artisanat, Commerce et TPE du 18 juin 2014

www.ateliersdart.com

LISTE DES EXPOSANTS

1..2..3 VITRAIL	C31	DELORME	ASSOCIATION DES ARCHITECTES DU PATRIMOINE	F11	SOUFFLOT
6IXTES	J26	LE NOTRE	ASSOCIATION DES ATELIERS DES MAITRES D'ART		
A LA MANIERE DU SIEUR BIMONT	H7	LE NOTRE	ET DE LEURS ELEVES	C37	DELORME
ADEQUATE CONSULT SARL	E15	SOUFFLOT	ASSOCIATION DES JOURNALISTES DU PATRIMOINE	FORUM 7	FOYER
ADHENEQ ARTISANS DU PATRIMOINE	K2	LE NOTRE	ASSOCIATION NATIONALE DES ARCHITECTES		
AHPY CREATION	A26	GABRIEL	DES BATIMENTS DE FRANCE - ANABF	F8	SOUFFLOT
ALDEIAS DO XISTO	C13	GABRIEL	ASSOCIATION NATIONALE DES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE ET DES		
ALDEIAS HISTORICAS DE PORTUGAL	C13	GABRIEL	VILLES A SECTEURS SAUVEGARDES ET PROTEGES	C59	DELORME
ALLOT	J12	LE NOTRE	ATB TECHNICHEM	K20	LE NOTRE
ALSACE TOURISME	A58	DELORME	ATELIER & ECOLE SABLE	G21	LE NOTRE
AMEX	J35	LE NOTRE	ATELIER ADELE GUYODO - CREATION DE TROMPE L'OEIL		
AMONIT	J15	LE NOTRE	CONTEMPORAINS	H28	LE NOTRE
ANAP - ASSOCIATION NATIONALE DES ANIMATEURS			ATELIER ALAIN DAUDRE	H24	LE NOTRE
DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE	A62	DELORME	ATELIER ANTONIN BOUCHARD	A30	DELORME
ANDRE CHENUE SA	A66	DELORME	ATELIER AVR	A08	GABRIEL
ANNE-LAURE COULLOMB	FORUM 28	FOYER	ATELIER BOULNOIS	H23	LE NOTRE
ARDOISE NATURELLE CUPA PIZARRAS	H36	LE NOTRE	ATELIER CAMUSET	J14	LE NOTRE
ARNAUD PEREIRA	K24	LE NOTRE	ATELIER CERAMI'K	C41	DELORME
ART GRAPHIQUE & PATRIMOINE	F17	SOUFFLOT	ATELIER CORMIER EBENISTE RESTAURATEUR	K15	LE NOTRE
ART TOPIA INTERNATIONAL	G31	LE NOTRE	ATELIER DAMAMME	K11	LE NOTRE
ARZINC	C42	DELORME	ATELIER DE FORGE ROBERT & ROBERT	H7	LE NOTRE
ASSELIN	G26	LE NOTRE	ATELIER DE LA BOISERIE	H1	LE NOTRE
ASSOCIATION AMITIES INTERNATIONALES			ATELIER DE MECANIQUE HORLOGERE	J23	LE NOTRE
D'ANDRE MALRAUX	A11-B07	GABRIEL	ATELIER DE RICOU	J32	LE NOTRE
ASSOCIATION COBATY PLAINE DE FRANCE			ATELIER DE SONIA	G10	LE NOTRE
ESPACE GESTE D'OR - E1		SOUFFLOT	ATELIER DES METAUX	G16	LE NOTRE
			ATELIER DU CRISTAL	A50	DELORME

* Maison&Objet est un salon organisé par SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de Reed Expositions France.

MIROITERIE SA MICHEL DESCHANET	A50	DELORME	TERRES CUITES DE COURBOISSY	A30	DELORME
MISSION "PAYS DE LOIRE-METIERS D'ART"	C31	DELORME	TERRES FINES DU VERCORS CALYCLAY	J35	LE NOTRE
MURANESE	C41	DELORME	TIERRAFINO B.V.	J35	LE NOTRE
NICOLAS BONNET	A30	DELORME	TOPPINO RESTYLING GARAGE DESIGN	A42	DELORME
NORMANDIE PATRIMOINE	B62	DELORME	TRICOTEL	K1	LE NOTRE
OCUBO	C13	GABRIEL	TUILERIE DE BRIDORE	H15	LE NOTRE
ORTOLA DENIS	K7	LE NOTRE	TUILERIE DE LA BRETECHE	H32	LE NOTRE
PAPREC RECYCLAGE	ESPACE GESTE D'OR - D6	SOUFFLOT	TUILERIE LAURENT	A30	DELORME
PATRICE BESSE	FORUM 26	FOYER	TURPIN-LONGUEVILLE	G24	LE NOTRE
PATRIMOINE RECHERCHE AVENIR	A65	DELORME	UBC INGENIERIE	H13	LE NOTRE
PATRIMOINE-ENVIRONNEMENT	FORUM 8	FOYER	UCPL	E13	SOUFFLOT
PATRIMONIO EDICIONES S.L.U	FORUM 17	FOYER	ULRIKE WEISS CERAMIQUES	B05	GABRIEL
PEINTURES MINERALES KEIM	J35	LE NOTRE	UNIKALO	ESPACE GESTE D'OR - E7	SOUFFLOT
PIERRE ET HABITAT SARL	A50	DELORME	UNION REGIONALE DES CAUE D'ILE-DE-FRANCE	C65	DELORME
PIERRE MUREUSE DE BOURGOGNE	A30	DELORME	UNIS	ESPACE GESTE D'OR - D2	SOUFFLOT
PIZARRAS LOS TRES CUNADOS K08	K6	LE NOTRE	UNIVERS & CONSEILS	C52	DELORME
POITAU GUISLAIN	H27	LE NOTRE	UNIVERSITE CERGY-PONTOISE	C62	DELORME
POTERIE DE LEVEJAC	A26	GABRIEL	URGENCES PATRIMOINE	A38	DELORME
POUSSIERE DE PIERRE	A30	DELORME	VAN RUYSDAEL TECHNIQUES DE VITRES	J28	LE NOTRE
PROPOS D'ARTISTES	B38	DELORME	DE RESTAURATION	K27	LE NOTRE
PUZZLE MICHELE WILSON	FORUM 19	FOYER	VAUZELLE FRERES SAS	A30	DELORME
QUESTIAUX XAVIER	J22	LE NOTRE	VDA	EPV A02N	GABRIEL
RATHSCHECK SCHIEFER - ARDOISE NATURELLE	K32	LE NOTRE	VELOURS DE LYON	A50	DELORME
REEMAN - CUIRS DORÉS	C04	GABRIEL	VERONIQUE STRIBIT	G6	LE NOTRE
REMPART	FORUM 10	FOYER	VERRERIE DE SAINT-JUST	J28	LE NOTRE
REMY GARNIER	ESPACE GESTE D'OR - E4	SOUFFLOT	VICAT - PATRIMOINE EN CIMENT	K27	LE NOTRE
RENNOTTE-RIOT	H8	LE NOTRE	NATUREL	ESPACE GESTE D'OR - E11	SOUFFLOT
RENOFORS	H13	LE NOTRE	VILLE DU MANS ET JOURNEES MANS'ART	C31	DELORME
RENOV' MAT	G14	LE NOTRE	VLD	J2	LE NOTRE
RESTOR ISOL	J24	LE NOTRE	VMF - VIEILLES MAISONS FRANCAISES	FORUM 14	FOYER
RIVIERE CATHERINE	C37	DELORME	WUXI HANTENG FILM TECHNOLOGY CO., LTD.	FORUM 34	FOYER
S.O.E. STUC & STAFF	J11	LE NOTRE	YANGZHOU TYF ARTS CO., LTD.	FORUM 34	FOYER
SAINT-GOBAIN PAM	G9	LE NOTRE	YANZHOU TANGREN PIANO	FORUM 34	FOYER
SAMACA PIZARRAS	F10	SOUFFLOT	WORKSHOP CO., LTD.	J35	LE NOTRE
SAVERBAT	E17	SOUFFLOT	ZENNER FRANCOIS		
SEBASTIEN DAVID	H21	LE NOTRE			
SEBASTIEN RAGUENEAU	H7	LE NOTRE			
SERRES ET FERRONNERIES D'ANTAN	H20	LE NOTRE			
SFMP (SARL)	ESPACE GESTE D'OR - E4	SOUFFLOT			
SHANGHAI GLOBAL EXHIBITION CO., LTD.	FORUM 31	FOYER			
SNBR	B06	GABRIEL			
SOCIETE POUR LA PROTECTION DES PAYSAGES					
ET DE L'ESTHETIQUE DE LA FRANCE	FORUM 12	FOYER			
SPIRA - REVITALIZACAO PATRIMONIAL	C13	GABRIEL			
SRC	ESPACE GESTE D'OR - D5	SOUFFLOT			
STAFF EN SEINE	C58	DELORME			
STUDIO LACQUER DECOR	A41	DELORME			
SUPERTERTIAIRE	ESPACE GESTE D'OR - D9	SOUFFLOT			
SYLVIE POTIER	A26	GABRIEL			
TAC	G7	LE NOTRE			
TASSINARI & CHATEL	EPV A02C	GABRIEL			
TELLURICA / MUR-TRONIC	H16	LE NOTRE			

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS PRESSE

DATES ET HORAIRES

Jeudi 5 novembre : 10h - 19h
Vendredi 6 novembre : 10h - 19h
Samedi 7 novembre : 10h - 19h
Dimanche 8 novembre : 10h - 18h
Vernissage : mercredi 4 novembre : 19h - 22h

ACCÈS

Carrousel du Louvre
99 Avenue de Rivoli, 75001 Paris

Méto : lignes 1 et 7, station Palais Royal - Musée du Louvre

Bus : lignes 21,67,69,72,74,76,81,85

Arrêt : Louvre-Rivoli

Voiture :

Parking du Carrousel : avenue du Général Lemonnier
Parking Saint-Germain l'Auxerrois : place du Louvre
Parking Vendôme : place Vendôme
Parking Pyramides : 15, rue des Pyramides

Piétons :

Accès direct par le n° 99 de la rue de Rivoli,
par le Musée du Louvre et par le Jardin des Tuileries

TARIFS

1 jour :

Tarif normal : 11 €
Tarif réduit : 5 € (étudiant - chômeurs - groupe de 10 personnes et plus - cartes partenaires)

4 jours :

Tarif normal : 14 €
Tarif réduit : 8 € (étudiant - chômeurs - groupe de 10 personnes et plus - cartes partenaires)
Gratuit pour les moins de 12 ans

CONTACTS PRESSE

Agence l'Observatoire
Véronique Janneau : veronique@observatoire.fr
Vanessa Ravenaux : vanessa@observatoire.fr
+33 1 43 54 87 71

CONTACTS COMMUNICATION ATELIERS D'ART DE FRANCE

Anne-Victoire de Saint Phalle
av.saintphalle@ateliersdart.com
Morgane Couteller
morgane.couteller@ateliersdart.com
Louise Chaufour
louise.chaufour@ateliersdart.com
+33 1 44 01 08 30
www.ateliersdart.com

ACCRÉDITATIONS

Pour toute demande d'accréditation presse,
merci d'envoyer un email à vanessa@observatoire.fr

ILS SONT PARTENAIRES





ATELIERS D'ART
DE FRANCE

8 rue Chaptal - 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 44 01 08 30
info@ateliersdart.com

www.ateliersdart.com