

QUELQUES REPÈRES CHRONOLOGIQUES

1799 :	Passage du Caire et des Panoramas
1801 :	Pont des Arts
1811 :	Coupoles de la halle au blé de François-Joseph Bélanger (actuellement Bourse du commerce)
1825 :	Palais Brongniart
1826 :	Passage du Grand-Cerf
1834 :	Serres du Muséum National d'Histoire Naturelle
1837 :	Ferme triangulée de Camille POLONCEAU
1847 :	Passages Jouffroy et Verdeau
1850 :	Bibliothèque Sainte-Geneviève
1851 :	Crystal Palace à Londres
1851 :	Gare Saint-Lazare
1862 :	Projet de maison à pan de fer
1871 :	Moulin de l'usine Menier à Noisiel
1878 :	Galerie des Machines (Exposition Universelle, Paris)
1889 :	Galerie des machines à Paris
1889 :	La nouvelle Gare Saint-Lazare
1905 :	La Samaritaine
1907 :	Les Galeries Lafayette
1912 :	Agence centrale de la Société Générale
1913 :	Immeuble commercial du 126 rue de Provence

POUR APPROFONDIR

— LEMOINE, Bertrand. *L'architecture du fer, France : XIX^e siècle*. Ceyzérieu, édition Champ Vallon, 1993.

— LEMOINE, Bertrand. *Les passages couverts en France*. Paris, Action Artistique Ville De Paris éditeur, 2001,

— LOYER, François. *Paris XIX^e siècle, l'immeuble et la rue*. Paris, édition Hazan, 1987.

— MARREY, Bernard. *Le fer à Paris : architectures*, cat. expo., Paris, Pavillon de l'Arsenal (mars à mai 1989). Paris, éditions Picard et Pavillon de l'Arsenal, 1989.

— MARREY, Bernard, FERRIER, Jacques. *Paris sous verre : la ville et ses reflets*, cat. expo., Paris, Pavillon de l'Arsenal (janvier à mai 1997). Paris, édition Picard et Pavillon de l'Arsenal, 1997.

— MONNIER, Gérard. *L'architecture moderne en France : tome 1, 1889-1940*. Paris, Picard Éditions. 1997.

Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) sont des organismes départementaux, créés par la loi sur l'architecture de 1977. Ils ont pour vocation la promotion de la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale, et assurent leurs missions en déployant des compétences à la fois techniques et culturelles.

Les CAUE interviennent auprès de publics variés en demande d'information, d'aide ou de formation dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.

LES • CAUE
D'ÎLE-DE-FRANCE

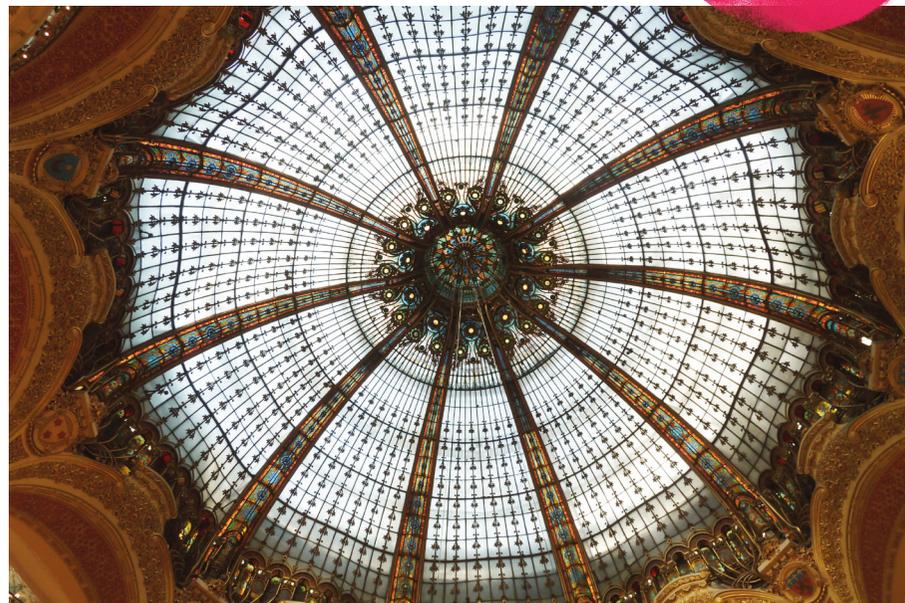
Retrouvez-nous sur :
www.caue-idf.fr et
www.facebook.com/LES.CAUE.IDF
https://www.instagram.com/caue_idf/



Les
journées
nationales
de l'architecture

LES • CAUE
D'ÎLE-DE-FRANCE

20
VOYAGES
D'ARCHITECTURE



La coupole des Galeries Lafayette conçue par le maître verrier Jacques GRUBER, Paris, 9^{ème} arrondissement © CAUE 93

2

LE DIMANCHE 15 OCTOBRE 2017

FONTE, FER ET VERRE

L'APPARITION DE NOUVEAUX MATÉRIAUX DANS L'ARCHITECTURE

Avec Stéphanie RENAULT, architecte et Jean-Michel PAYET, architecte et directeur, CAUE de Seine-Saint-Denis

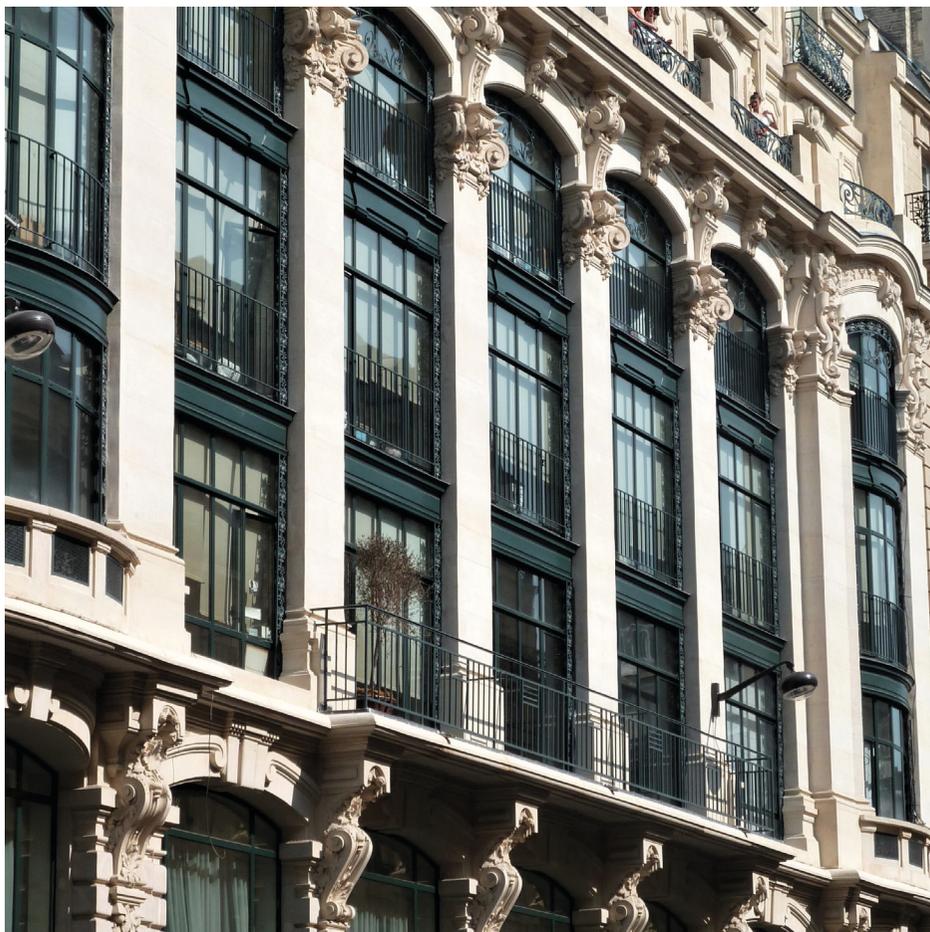
Parcours dans le 2^{ème}, 8^{ème} et 9^{ème} arrondissements de Paris.

L'utilisation du métal dans l'architecture apparaît avec la révolution industrielle. D'abord utilisé pour renforcer des ouvrages en pierre, il trouve progressivement sa place dans la réalisation de ponts, de charpentes, puis dans tous les programmes nécessitant de grandes portées (halles, gares, pavillons d'expositions universelles, passages couverts...).

Si le métal est visible dans les verrières, les premières utilisations tendent à le cacher derrière des façades en pierre au traitement classique. C'est progressivement que le métal se dévoile en façade dans des ouvrages considérés comme utilitaires (halles de marché) puis, au tournant du XX^e siècle avec l'émergence de l'Art nouveau.

Partagez vos photos avec le hashtag **#20VOYAGESDARCHITECTURE**

Cette leçon sera l'occasion de découvrir certaines de ces réalisations où nous pouvons mesurer l'évolution de l'utilisation du métal dans divers types de programmes caractéristiques du capitalisme triomphant de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.



Immeuble au 130 rue Réaumur construit en 1898 par l'architecte Joseph-Charles DE MONTARNAL, Paris, 2^{ème} arrondissement © CAUE93

LES ÉTAPES DE LA VISITE

La gare Saint-Lazare

Située rue Saint-Lazare, cette gare est construite en 1889 par l'architecte Juste LISCH.

L'immeuble de la rue de Provence

Ce bâtiment est construit au 126 rue de Provence par Henri SAUVAGE et Charles SARRAZIN pour le décorateur Jean MAJORELLE entre 1911 et 1913. Cet immeuble abritait ses bureaux et ses ateliers.

Les Galeries Lafayette

Construites boulevard Haussmann en 1907 par Georges CHEDANNE, elles connaissent une seconde campagne de construction en 1912 dirigée par Ferdinand CHANUT.

Immeuble rue de Hanovre

Pensé par l'architecte François-Adophe BOCAGE, cet immeuble est édifié en 1908 au numéro 6 de la rue de Hanovre. Ce bâtiment est remarquable par la qualité de ses décors Art nouveau en façade d'inspiration marine.

Passage Verdeau

Ce passage de 75 mètres de long est situé entre la rue de la Grange Batelière et la rue du Faubourg-Montmartre dans le XI^e arrondissement de Paris. Il est édifié en 1847, en même temps et par les mêmes architectes que le passage Jouffroy dont il est le prolongement.

Passage Jouffroy

Situé entre le boulevard Montmartre et la rue de la Grange Batelière dans le prolongement de du passage des Panoramas, ce passage mesure 140 mètres de long.

Édifié en 1847 par les architectes François Hippolyte DESTAILLEURS et Romain DE BOURGE, il est le premier passage couvert parisien entièrement construit en fer et en verre.

Passage des Panoramas

Considéré comme le premier passage couvert de Paris (avec le passage du Caire), ce dernier de 133m de long est situé entre le boulevard Montmartre et la rue Saint-Marc à l'emplacement même de l'ancien hôtel de Montmorency. Bâti en 1799, il doit son nom aux deux constructions qui marquaient l'entrée et dans lesquelles étaient présentés de vastes tableaux panoramiques. À proximité, le Théâtre des Variétés inauguré en 1807, est toujours en activité

Immeubles de la Rue de Réaumur

La section située entre la rue Saint-Denis et la rue Notre-Dame-des-Victoires a été percée sous la Troisième République. Elle est inaugurée par le président Félix FAURE en février 1897, dans le cadre du nouveau règlement d'urbanisme, qui introduit le pittoresque. Ces immeubles ont pour la plupart une vocation commerciale, avec des façades monumentales, et très souvent, des structures métalliques visibles ou habillées de pierre de taille.

Immeuble du Parisien libéré.

Situé au 124 rue Réaumur, il est érigé en 1904 et attribué à l'architecte Georges CHEDANNE.

De 1944 à 1973, cet immeuble fut le siège du quotidien Le Parisien Libéré. Parmi ceux de la série éditée vers 1900 rue Réaumur, il est le seul à bénéficier depuis 1965 d'une inscription à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments historiques.