

LES ARCHITECTES ET LES PAYSAGISTES DANS LES CLASSES

Sensibiliser les élèves à l'architecture, au paysage et à la ville



LES CAUE D'ÎLE-DE-FRANCE

Créés par la Loi sur l'architecture du 3 janvier 1977, les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement sont des associations départementales mises en place par les Conseils généraux. Ils exercent des missions de service public spécialisées dans le conseil, l'étude et l'aide à la décision, la sensibilisation et la formation des élus, des collectivités, des professionnels et du grand public. Ils ont vocation à participer, organiser, animer ou initier toutes démarches ou manifestations destinées à promouvoir la qualité architecturale, urbaine et environnementale.

Les CAUE d'Île-de-France se sont réunis en une union régionale, qui leur permet de porter des projets à l'échelle de l'Île-de-France.

LES PARTENAIRES DE L'OPÉRATION

L'ORDRE DES ARCHITECTES D'ÎLE-DE-FRANCE

Institué par la loi du 3 janvier 1977 sur l'architecture, l'Ordre des architectes est un organisme de droit privé, chargé de missions de service public. L'Ordre représente la profession auprès des pouvoirs publics et œuvre pour la promotion de l'architecture.

LA FFP ÎLE-DE-FRANCE

La Fédération Française du Paysage est l'organisation représentative de la profession de paysagiste concepteur. Ses préoccupations concernent autant les débats sur le paysage que la valorisation de la profession, ainsi que les sujets liés tels que les évolutions en matière de qualification, de formation, d'éthique et de déontologie, de développement.

LA DAAC

Au carrefour des établissements, des institutions culturelles, des partenaires (collectivités territoriales, services déconcentrés de l'État, Région), la Délégation académique à l'action culturelle assure le développement de l'éducation artistique et culturelle dans les établissements scolaires. Elle facilite l'accès des élèves aux champs culturels dans leurs diversités : théâtre, cinéma, musique, arts plastiques, littérature et écriture, patrimoine, architecture, photographie...

LA GENÈSE DU PROJET

L'arrêté du 11 juillet 2008 rend obligatoire l'enseignement de l'histoire des arts à l'école primaire, au collège et au lycée ; les arts de l'espace (architecture, urbanisme, paysage...) constituent l'un des six domaines artistiques de cet enseignement.

En 2010, l'Ordre des architectes d'Île-de-France, la Maison de l'architecture en Île-de-France, les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) 75, 77, 91, 93, 94, 95, la Fédération du Paysage Île-de-France et les académies de Paris, Créteil et Versailles, ont décidé de croiser leurs compétences pour aller au devant du jeune public, le familiariser à son cadre de vie et le sensibiliser à l'architecture et au paysage. Ils engagent alors l'action « Les architectes et paysagistes dans les classes ».

L'objectif est d'établir des passerelles entre le monde scolaire et les architectes, les paysagistes, en s'appuyant sur l'expérience des actions menées depuis plusieurs années par l'ensemble des CAUE d'Île-de-France pour sensibiliser à grande échelle les jeunes scolarisés dans les académies franciliennes.

SOMMAIRE

6 INTERVENIR DANS UNE CLASSE

- 6 Pourquoi intervenir ? Comment participer ?
- 7 Organiser son intervention
- 8 Préparer son atelier
- 9 Quel niveau / quel âge ?

10 LES OBJECTIFS ET LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

- 10 Explorer son environnement quotidien
- 11 Acquérir une culture architecturale
- 12 Mener un projet
- 13 Découvrir les métiers de l'architecture et du paysage

14 ILS ONT DÉJÀ PARTICIPÉ

17 POUR ALLER PLUS LOIN

- 17 Associations et structures de diffusion
- 19 Des ressources pour les intervenants
- 20 Des ressources pour les élèves

INTRODUCTION

Mutualiser les énergies, permettre la rencontre des bonnes volontés, celles des architectes et celles des enseignants, donner des outils aux uns et aux autres pour permettre de diffuser la culture architecturale auprès des jeunes citoyens, faire des citoyens attentifs à leur cadre de vie et sensibilisés à la création architecturale : telles sont les ambitions de l'opération « Les architectes et les paysagistes dans les classes ».

Depuis la création de ce dispositif en 2011, plus de 1300 professionnels, architectes ou paysagistes, sont intervenus dans des classes. Les quelques 1300 binômes constitués entre enseignants et professionnels ont permis de sensibiliser plus de 30 000 élèves, de la maternelle au lycée.

Afin d'aider les architectes et les paysagistes qui ont envie de partir à la rencontre du jeune public, partager avec eux leur regard, leur passion ou leur connaissance, ce guide rassemble des conseils pratiques, des exemples et des ressources documentaires. Nous espérons qu'il sera utile à ceux qui veulent poursuivre et développer leur action, et qu'il donnera à de nombreux autres l'envie de se lancer à nos côtés dans cette aventure.

INTERVENIR DANS UNE CLASSE

« Pour comprendre l'architecture,
il faut lever la tête, ouvrir les yeux et devenir
réceptif au monde qui nous entoure. »

L'architecture, Philippe Madec (Ed. Autrement, Col. Autrement Junior, 2004)

POURQUOI INTERVENIR ?

Même si l'intérêt pour la culture architecturale et paysagère a évolué, et bien que l'architecture et le paysage constituent notre cadre de vie quotidien, ils restent encore trop souvent méconnus, incompris, et n'intéressent que trop peu d'usagers.

Parler d'architecture et de paysage dès l'école contribue à lutter contre cette méconnaissance, à faire que chaque enfant s'intéresse et comprenne son environnement quotidien afin de s'y sentir bien. Cette démarche le prépare à devenir un citoyen éclairé, conscient de l'importance de son cadre de vie et investi dans ses transformations.

Participer à l'action « les architectes et paysagistes dans les classes » relève d'une démarche engagée et généreuse au travers de laquelle chaque professionnel partage son expérience, sa culture et ses convictions avec le jeune public. Cet échange entre jeune public, enseignant et professionnel, questionne la pratique de chacun et invite à revenir aux fondamentaux de son métier, tout en apportant fraîcheur et candeur.

COMMENT PARTICIPER ?

LES ARCHITECTES ET LES PAYSAGISTES

Tous les architectes et les paysagistes peuvent participer à l'action quel que soit leur statut (salarié, libéral, fonctionnaire). Les interventions sont bénévoles et fondées sur l'engagement et le volontariat des participants, il n'y a pas de sélection dans les candidatures.

Après réception de l'appel à candidature, les architectes et les paysagistes désireux de participer remplissent le formulaire d'inscription en ligne (accessible depuis le site de l'Ordre des architectes d'Île-de-France, de la FFP Île-de-France, ou des CAUE d'Île-de-France).

Ils peuvent préciser le cadre de leurs interventions, ainsi que leurs préférences :

- type d'intervention (promenade, visite d'exposition, atelier maquette...)
- thématique
- niveau des élèves
- lieu d'intervention
- nombre d'interventions possible
- Etc.

LES ENSEIGNANTS

Parallèlement - informés de l'action par les DAAC - les enseignants s'inscrivent sur le CAUE de leur département pour bénéficier de l'intervention d'un architecte ou d'un paysagiste.

Les CAUE croisent et mettent en relation les demandes des établissements scolaires avec la liste des architectes et des paysagistes volontaires.

ORGANISER SON INTERVENTION

Dans un premier temps, le professionnel reçoit le contact de son binôme enseignant, par le CAUE de son département. Si cette proposition ne lui convient pas (changement de planning et manque de disponibilité), il doit aussitôt prévenir le CAUE afin que celui-ci forme un nouveau binôme. En cas de l'absence de réponse, le CAUE considère que la mise en relation est effective.

« Apprendre aux enfants ce qu'est leur environnement urbain quotidien les arme pour participer au respect et à l'amélioration de la ville. »

Des villes durables pour une petite planète, Richard Rogers (Ed. Le Moniteur, 2008)

Dans un second temps, l'enseignant reçoit le contact de son binôme, architecte ou paysagiste par le CAUE de son département. Il est alors chargé de prendre contact avec le professionnel, afin d'organiser une première rencontre lors de laquelle seront déterminés :

- **LE PROJET PÉDAGOGIQUE :** comprendre le contexte dans lequel l'enseignant souhaite inscrire cette rencontre, ainsi que ses objectifs.
- **L'ÂGE DES ÉLÈVES ET LEUR NIVEAU SCOLAIRE :** afin de proposer une intervention adaptée.
- **LE CONTENU DE L'INTERVENTION :** déterminer le sujet, l'objectif de production et les outils pédagogiques proposés.
- **LE TEMPS ET LA FRÉQUENCE DE L'INTERVENTION :** le professionnel s'engage à intervenir, de manière bénévole sur une demi-journée. Parfois, les enseignants souhaitent approfondir certains projets et demandent au professionnel d'intervenir 2 ou 3 demi-journées. Celui-ci n'est pas tenu d'accepter cette option et cela doit se faire sur la base du volontariat.

L'architecte et le paysagiste travaillent en binôme avec l'enseignant qui est l'initiateur de la démarche pédagogique. Cette collaboration se fait dans le respect des compétences et rôles de chacun, l'enseignant restant le maître de sa classe.



PRÉPARER SON ATELIER

Le professionnel doit au préalable sélectionner les notions qu'il souhaite transmettre et s'inscrire dans le contexte pédagogique évoqué avec l'enseignant. L'architecture et le paysage croisent différents champs de la connaissance, ils peuvent être abordés au travers de matières scolaires aussi variées que l'histoire, la géographie, la technologie, l'éducation civique, les sciences économiques et sociales, la littérature, les arts plastiques, la musique...

Parallèlement, le professionnel définit l'approche qu'il va adopter en fonction de son expérience, de sa sensibilité et de la classe d'âge concernée.

Celle-ci peut être :

- **SENSORIELLE** : appréhender l'espace, la lumière, les volumes, etc. à travers les sens : toucher, voir, sentir, écouter, goûter.
- **LUDIQUE** : construire des maquettes, faire des jeux de construction, utiliser les malles de jeux consacrées à l'architecture et la ville ;
- **DESCRIPTIVE** : analyser des monuments, des bâtiments emblématiques ou célèbres, via des livres, films ou expositions ;
- **MONOGRAPHIQUE** : présenter un

architecte, un paysagiste célèbre ou contemporain ;

- **CONCRÈTE, SUR LE TERRAIN** : visiter et décrypter une ville, un quartier, un jardin, un bâtiment, un chantier... ;
- **PAR LE MÉTIER** : en quoi consiste le travail d'un architecte ou d'un paysagiste, quel est son rôle dans la société, comment devient-on architecte ou paysagiste ?
- **PAR DES QUESTIONS TRANSVERSALES** : le développement durable, le patrimoine, etc.

L'architecte et le paysagiste doivent toujours garder à l'esprit l'importance de l'interactivité dans leur intervention : il ne s'agit pas d'élaborer un cours magistral sur l'architecture ou le paysage, mais d'y sensibiliser le jeune public :

- Privilégier les interventions courtes, qui abordent une seule notion à la fois et font alterner explications et activités ou débats afin de permettre aux élèves de s'exprimer ;
- Adapter son vocabulaire au niveau des enfants, notamment des plus jeunes ;
- Rapporter l'intervention au contexte des élèves afin de capter leur attention (prendre en compte le cadre de vie, les connaissances, la réalité quotidienne et la culture du public pour adapter au mieux l'exposé à leurs attentes).

« L'architecture n'est pas seulement un art (...)
c'est d'abord et surtout le cadre, la scène où se
déroule notre vie. »

Apprendre à voir l'architecture, Bruno Zevi (Ed. de Minuit, 1959)



Afin de capter au maximum l'attention des enfants, l'intervention doit être adaptée à l'âge des élèves. Le professionnel ne doit pas hésiter à solliciter l'enseignant pour lui faire valider « la difficulté » de son intervention.

L'école maternelle accueille des élèves de 3 à 5 ans, leur programme pédagogique est avant tout fondé sur l'éveil, la découverte et le développement de leur curiosité. Dans le cadre du dispositif n'est concerné que :

- cycle I : grande section de maternelle (5 ans)

L'école élémentaire accueille les enfants à partir de 6 ans pour leur enseigner les savoirs fondamentaux (lecture, écriture, calcul) ; les activités d'éveil (activités artistiques et ludiques) y restent importantes.

Ces différentes périodes sont regroupées en deux cycles :

- cycle II : cours préparatoire, CP (6 ans), cours élémentaire niveau 1, CE1 (7 ans), cours élémentaire niveau 2, CE2 (8 ans).
- cycle III : cours moyen niveau 1, CM1 (9 ans), cours moyen niveau 2, CM2 (10 ans). La première année de collège (6^{ème}) est incluse dans le cycle III.

L'enseignement secondaire comprend le collège et le lycée (hormis la 6^{ème}). Le **diplôme national du brevet** est remis, après examen, aux élèves ayant acquis les connaissances générales du collège.

Le lycée correspond aux trois dernières années des études du second degré (seconde, première et terminale), pour des adolescents âgés de 14 à 18 ans. Les enseignements au lycée s'achèvent par des examens finaux et nationaux : le baccalauréat, le BEP ou le CAP.

LES OBJECTIFS ET LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

Les objectifs et les outils pédagogiques pour transmettre l'architecture sont nombreux, riches et variés. **Les quelques exemples ci-après donnent un aperçu des activités possibles**, ils peuvent être source d'inspiration pour les architectes désireux d'intervenir dans les classes ou permettre aux enseignants de définir plus précisément le type d'intervention qu'ils souhaitent.

EXPLORER SON ENVIRONNEMENT QUOTIDIEN

L'objectif est d'inviter les élèves à (re)découvrir des espaces qu'ils fréquentent au quotidien afin qu'ils comprennent pourquoi ils ont été conçus et construits de cette façon (contraintes de site, fonctionnelles, structurelles, apport de lumière naturelle, matériaux...).

• REVISITER SON ÉCOLE

Cette intervention se construit à partir d'une base documentaire sur le lieu étudié, établie au préalable par l'enseignant (histoire du lieu, photos d'époque, plans, etc.). Ces documents permettront à l'intervenant d'enrichir sa visite et son exposé.

L'architecte ou le paysagiste peut rendre sa visite ludique, à destination des plus jeunes, en organisant un jeu de piste, avec des images à retrouver dans différents lieux de l'école.

Pour aller plus loin, les élèves peuvent ensuite retranscrire ce qu'ils ont appris, leurs impressions et leurs interprétations sous forme de dessins, BD, maquettes ou textes suivant le niveau de la classe.

Ces informations pourront ensuite être partagées avec l'ensemble des usagers de l'école, par le biais d'une exposition. Les plus grands peuvent, à leur tour, organiser des « visites guidées » aux autres élèves de l'établissement. Cet approfondissement peut être mené par l'enseignant seul ou accompagné de l'intervenant.

• DÉCOUVRIR SON QUARTIER

Pour cette intervention, l'intervenant collecte au préalable des renseignements sur l'histoire du quartier et prépare, éventuellement avec l'enseignant, un parcours de visite adapté à un groupe d'élèves : trottoirs assez larges, zones calmes pour pouvoir échanger, traversées sécurisées...

Pour aller plus loin, la visite du quartier peut se doubler d'un exercice de repérage dans l'espace. À partir d'un plan du parcours, les élèves retrouvent le chemin dans le quartier. En utilisant les mêmes outils que précédemment, les élèves peuvent retranscrire sous différentes formes les éléments appris lors de cette expérience.

ACQUÉRIR UNE CULTURE ARCHITECTURALE OU PAYSAGÈRE

• DÉCOUVRIR UNE ŒUVRE

En s'appuyant sur le processus « du projet », l'intervenant raconte l'histoire d'une œuvre architecturale ou paysagère célèbre, remarquable (pas nécessairement...). L'œuvre peut être visitée ou décrite à partir de supports vidéo. L'analyse de cette œuvre est l'occasion de parler des différents aspects de l'architecture ou du paysage : l'organisation spatiale, les façades, la structure, les matériaux, la lumière, etc.



La réalisation d'une maquette, simple, à partir de matériaux présents en classe et/ou de récupération peut être l'objet d'expérimentations multiples, mettent en avant différents aspects du bâtiment : les notions d'intérieur et d'extérieur, les notions de lumière (grâce à une lampe placée dans ou sur la maquette), les notions de structure (assemblages par empilement, encastrement, etc.), les notions d'usage et d'esthétique, les notions de modelé et de topographie...

• PARCOURIR UNE EXPOSITION

De nombreux lieux, musées, galeries, jardins, mairies présentent régulièrement des expositions autour du thème de l'architecture ou de la ville. Ces visites peuvent être le point de départ d'une intervention sur le thème choisi.

Afin que les élèves restent mobilisés durant toute la durée de la visite, il est important de prévoir une ou plusieurs activités qui viendront ponctuer les commentaires de l'intervenant : dessin du site d'exposition, présentation d'une

œuvre particulière, jeux de piste...

La visite de l'exposition peut être suivie d'une analyse et d'un débat ou d'un atelier en classe.

• VISITER UN QUARTIER

La visite d'un quartier permet de présenter plusieurs bâtiments, remarquables ou du quotidien, et permet aux élèves de développer leur culture architecturale dans un contexte plus large. Elle peut aussi servir de point de comparaison avec leur quartier d'habitation.

L'intervenant devra au préalable récolter des renseignements sur l'histoire du quartier et/ou les projets en cours et préparer un parcours de visite adapté à un groupe d'élèves : trottoirs assez larges, zones calmes pour pouvoir échanger, traversées sécurisées...

L'intervenant devra être vigilant à ne pas organiser un parcours trop long : même les plus grands ont des difficultés à suivre une promenade qui dure plus d'une heure et demie.

MENER UN PROJET

• AMÉNAGER UN RECOIN DE L'ÉCOLE

Dans le cadre d'un projet d'école, les enseignants peuvent faire appel à un architecte pour accompagner les élèves à la création d'un nouvel aménagement dans une zone de l'établissement (classe, couloir, préau...). L'architecte met alors en place une démarche de projet : diagnostic, cahier des charges, plans, photomontages, maquettes...

Ce type d'intervention peut rapidement devenir longue et lourde pour le professionnel qui intervient de manière bénévole. Il est tout à fait possible que l'architecte intervienne une première fois en classe pour présenter la démarche de conception, les différents outils de l'architecte et lancer le projet avec les élèves.

L'enseignant prend ensuite le temps d'approfondir avec les élèves leurs différentes propositions, puis l'architecte revient plus tard dans l'année pour aider le groupe à finaliser et formaliser son projet sous forme de photomontages ou de maquettes.

• AMÉNAGER UN ESPACE EXTÉRIEUR

Dans le cadre d'un projet d'école, les enseignants peuvent faire appel à un architecte ou un paysagiste afin d'accompagner les élèves dans un projet d'aménagement d'espace extérieur.

Par exemple, le paysagiste peut accompagner la classe pour planter un jardin potager ou d'agrément, en les orientant dans le choix des essences, leur positionnement dans la cours, la plantation, mais aussi les former à leur entretien.

L'architecte peut contribuer à dessiner des marquages au sol pour différencier des espaces et concevoir des jeux ludiques ou du mobilier.

Ce type de projet nécessite souvent plusieurs interventions et ne peut donc se faire que sur la base d'un accord mutuel.

• REPENSER SON QUARTIER

Certains quartiers en cours de mutation ont un impact direct sur la vie des élèves. Les enseignants peuvent alors faire appel à un architecte ou un paysagiste afin qu'il leur explique les raisons de ces changements, les projets à venir, les différentes phases du chantier.

Il peut ensuite amener les élèves à « rêver » leur quartier, sous forme de maquettes ou de photomontages.



DÉCOUVRIR LES MÉTIERS DE L'ARCHITECTURE ET DU PAYSAGE

L'objectif de cette intervention est de faire découvrir aux élèves le métier du professionnel. Pour les grands, elle peut s'inscrire dans une démarche plus large d'aide à l'orientation. L'intervenant peut ainsi présenter différents aspects de sa profession : aptitudes, formation, missions principales, exemple de projet, journée « type »...

Il peut aussi choisir de parler de sa profession dans un contexte plus vaste, en présentant différents acteurs d'un projet et en comparant leurs rôles : architectes, paysagistes, urbanistes, ingénieurs.

Pour rendre cette intervention plus interactive, l'enseignant peut préparer en amont avec ses élèves des questions à poser au professionnel. La présentation se déroule alors sous forme de questions/réponses entre la classe et l'architecte ou le paysagiste.

Afin que les élèves puissent mettre en pratique les notions en lien avec chacun des métiers, l'intervenant peut préparer un exercice de jeu de rôle dans lequel les enfants endossent le rôle d'architecte, de paysagiste, du maire, de l'habitant ou de l'utilisateur dans un scénario de projet imaginaire.



ILS ONT DÉJÀ PARTICIPÉ

QUELQUES TÉMOIGNAGES...

• PRATIQUE PROFESSIONNELLE

Sujet : Qu'est-ce qu'un architecte ?

Niveau de la classe : Grande section de maternelle

Binôme : Armelle Uguen, professeur des écoles & Marie Béniguel, architecte



« L'intervention s'est développée sur deux séances. La première sur la thématique professionnelle : Qu'est-ce qu'un architecte ? Dessinez une maison. La seconde matinée a consisté à découvrir une architecture singulière dans le quartier de l'école : le siège du Parti Communiste Français. »

Marie Béniguel, architecte



• LECTURE URBAINE OU PAYSAGÈRE

Sujet : géographie et paysage urbain du quartier de l'école

Niveau de la classe : CE2

Binôme : Marine Castot, professeur des écoles & H. Msallak Jobbé-Duval, architecte

« Avec l'enseignante nous avons attribué plusieurs objectifs au projet :

- Savoir caractériser à partir de cartes et de photographies, l'espace dans lequel vit l'élève : ville, espace urbain, densément peuplé.
- Se repérer sur un plan du quartier et situer les bâtiments et équipements importants.
- Construire une légende à partir des éléments situés sur le plan.

Mon intervention d'une demi-journée a débuté par une présentation et projection en classe et s'est poursuivie par une balade urbaine et architecturale. De retour en classe, nous avons organisé une restitution et un exercice pratique pour les élèves.

Cette intervention a été très intéressante, car elle m'a permis de communiquer de manière simple et évidente sur notre métier à un public avide d'informations. Les retours et questions des jeunes élèves suscitent des questionnements très intéressants sur la pratique de notre profession. »

H. Msallak Jobbé-Duval, architecte

• PAYSAGISME

Sujet : L'enclos du potager

Niveau de la classe : 6ème

Binôme : Nadine Revardeau, enseignante en histoire-géographie & Gilles Brusset, paysagiste

« L'intervention s'est déroulée en une séance d'une demi-journée. La première heure a été consacrée à un exposé sur le jardin intitulé : du carré potager au « jardin planétaire ». En partant d'une photo des carrés potagers dessinés par les élèves, le paysagiste a présenté un exposé sur les notions d'enclos et de jardin. Il a également abordé les évolutions du jardin : de l'historique au contemporain. Ensuite, lors de la deuxième heure, la classe s'est rendue dans la cour, là où se trouvent les carrés potagers cultivés par nos élèves. Ils ont mis en scène des personnages (jouets) dans les carrés cultivés, puis ont pris plusieurs photographies, afin de réfléchir à la notion d'échelle.

L'atelier avec les playmobils a été d'un réel apport car il s'agissait d'une mise en situation, d'une approche différente et plus concrète que n'importe quel exercice donné en cours. Cela a permis aussi aux élèves de regarder leurs plantations différemment. La venue d'un professionnel a valorisé leur travail. »

N. Revardeau, enseignante

« Le retour de néophytes sur une pratique qui reste confidentielle, mais dont les réalisations s'adressent à tous, renouvelle le regard, offre une distance. Ce type d'intervention est un des moyens qui permet cette prise de distance. »

G. Brusset, paysagiste



• CONCEPTION DE PROJET

Sujet : L'enclos du potager

Niveau de la classe : 1ère L et S

Binôme : Alexandra Rainon

Martinez, professeur de Littérature italienne & Lucie Rosier, architecte

« Le projet s'est articulé en deux séances, autour d'un travail sur l'existant avant d'envisager une réflexion sur la rénovation. La première séance a consisté en une rapide introduction - métier de l'architecte, présentation historique du lycée, de son architecte, de la maîtrise d'ouvrage, avant de passer à une analyse de l'existant à partir de documents (photos prises par les élèves, plans de niveau). Ce diagnostic a permis aux élèves de réaliser une maquette collective de leur établissement au 1/100^{ème}.

Le second rendez-vous a resserré la question autour de la rénovation, en général, à partir des interrogations des élèves puis appliquée au lycée, à travers un travail en petits groupes sur les thématiques :

- Énergies renouvelables / paysage
- Accessibilité / circulations
- Usages / programmation

Les lycéens ont organisé une soirée de restitution pour présenter leurs réalisations, panneaux et maquettes, aux parents d'élèves et à l'administration. »

L. Rosier, architecte

« La classe a retiré un grand bénéfice de ces 4 heures en présence de Madame Rosier et du travail qu'ils ont accompli seuls entre les deux séances pour terminer la maquette.

Ils se sont mieux appropriés leur espace et l'histoire de leur lycée {...}. Ils ont travaillé de leurs mains (découpage, dessin, etc.), ce qui est très rare en lycée général. »

A. Rainon Martinez, enseignante



POUR ALLER PLUS LOIN

ASSOCIATIONS ET STRUCTURES DE DIFFUSION EN ÎLE-DE-FRANCE

• LES CAUE D'ÎLE-DE-FRANCE

Ils s'engagent pour la sensibilisation de tous les publics, et particulièrement les plus jeunes, à l'architecture, l'urbanisme, l'environnement et au paysage :

- Manifestations destinées au public scolaire : Les architectes et paysagistes dans les classes, Les Enfants du Patrimoine.

- Accompagnement de démarches de projet auprès des élèves du primaire et du secondaire, accompagnement de classe à PAC.

- Actions à destination des enseignants : stages de formation, visites, conférences, publications, expositions, création et mise à disposition de ressources.

• **CAUE 75** - 7 rue Agrippa d'Aubigné | 75004

Paris | 01 48 87 70 56 | www.caue75.fr

• **CAUE 77** - 27 rue du marché | 77120

Coulommiers | 01 64 03 30 62 |

www.caue77.fr

• **CAUE 78** - 3 place Robert Schuman | 78180

Montigny-le-Bretonneux | 01 30 48 00 14 |

www.caue78.fr

• **CAUE 91** - 9 cours Blaise Pascale | 91000

Évry-Courcouronnes | 01 60 79 35 44 |

www.caue91.asso.fr

• **CAUE 92** - 279 Terrasse de l'Université |

92000 Nanterres-F | 01 71 04 52 49 |

www.caue92.fr

• **CAUE 93** - 153 avenue Jean Lolive | 93500

Pantin | 01 48 32 25 93 | www.caue93.fr

• **CAUE 94** - 36 rue Edmond Nocard | 94700

Saint-Maurice | 01 48 52 55 20 | www.caue94.fr

• **CAUE 95** - Moulin de la Coulevre - rue des Deux-Ponts | 95304 Cergy Pontoise |

01 30 38 68 68 | www.caue95.org

• LA MAISON DE L'ARCHITECTURE EN ÎLE-DE-FRANCE

Lieu culturel de mise en débat de la fabrication de la ville, lieu de promotion de l'architecture, lieu de croisement entre l'architecture et les autres champs artistiques, c'est aussi un lieu de formation à la ville, à la culture urbaine et architecturale.

148 rue du Faubourg Saint-Martin | 75010 Paris | 01 42 09 31 81 |

www.maisonarchitecture-idf.org

> Le Pôle de ressources et de compétences « Pratiques pédagogiques auprès des jeunes »

Le site de la Fédération nationale des CAUE met à disposition des outils et ressources développés par les CAUE dans le cadre de leur mission de sensibilisation aux domaines de l'architecture, de l'urbanisme, de l'environnement et du paysage.

<http://www.fncaue.com/portail-pedagogique/>

> Le Réseau des Maisons de l'architecture

Il propose Archipedagogie.org, un portail web dédié aux actions pédagogiques en architecture.

www.archipedagogie.org

> « Architecture et enfants » de l'UIA

L'opération « Les cubes d'or de l'UIA - Architecture enfants » récompense des personnes et/ou des organisations qui développent la connaissance de l'architecture ciblée vers les jeunes et les enfants.

www.architectes.org/prix-uiacubes-dor-architecture-et-enfants

• LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Elle développe des actions et organise des ateliers pour accompagner le jeune public dans ses découvertes d'architecture. Elle organise également des rencontres pédagogiques pour les enseignants.

Palais de Chaillot - 1 place du Trocadéro | 75116 Paris | 01 58 51 52 00 | www.citechailot.fr

• LE PAVILLON DE L'ARSENAL

Ce centre d'information, de documentation et d'exposition d'urbanisme et d'architecture de Paris et de la métropole parisienne, est un lieu unique où l'aménagement de la ville et ses réalisations architecturales sont mis à la portée de tous.

21 boulevard Morland | 75004 Paris | 01 42 76 33 97 | www.pavillon-arsenal.com

• LE CENTRE GEORGES POMPIDOU

Ce centre accueille à la fois une grande bibliothèque, des lieux d'exposition ainsi que des activités dédiées au jeune public. Les sujets abordés sont pluridisciplinaires mais les questions liées à l'architecture et à l'urbanisme sont très souvent représentées.

Place Georges Pompidou | 75004 Paris | 01 44 78 12 33 | www.centrepompidou.fr

• MAISON DE BANLIEUE ET DE L'ARCHITECTURE

Elle accompagne le jeune public dans la découverte et l'observation de son environnement urbain, humain et architectural en banlieue et permet aux enfants de poser un regard plus averti sur le monde qui les entoure. Les enseignants disposent d'outils pédagogiques, d'un centre de documentation et d'un espace sur le site Internet.

41 rue G. Anthoinoz de Gaulle | 91200 Athis-Mons | 01 69 38 07 85 | www.maisondebanlieue.fr

> Le portail documentaire de la Cité de l'architecture et du patrimoine
Il inventorie de nombreux ouvrages sur la sensibilisation des plus jeunes.
<https://portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr/>

ASSOCIATIONS ET STRUCTURES DE DIFFUSION EN FRANCE

• RÉSEAU CANOPÉ

Placé sous la tutelle du ministère de l'Éducation nationale, Réseau Canopé édite des ressources pédagogiques transmédias (imprimé, web, mobile, TV), répondant aux besoins de la communauté éducative. Acteur majeur de la refondation de l'école, il conjugue innovation et pédagogie pour faire entrer l'école dans l'ère du numérique.
<https://www.reseau-canope.fr/>

• PIXEL 13

Ce collectif d'architectes investit divers domaines (architecture, arts graphiques et plastiques, arts de la rue, etc.) pour participer au débat mené sur la ville. La sensibilisation à l'architecture auprès des jeunes publics représente l'une de ses activités principales.

Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin | 13003 Marseille | 04 95 04 95 73 | www.pixel13.org

• DESTINATION PATRIMOINE

L'association intervient depuis les crèches jusqu'au lycée et propose des animations éducatives et récréatives sur les thèmes de l'architecture, du paysage, de l'urbanisme et de l'archéologie.

17 avenue Federico Garcia Lorca | 64000 Pau | 05 59 02 83 42 | www.destinationpatrimoine.fr

• DES PIEDS À LA TÊTE

Regroupant des architectes, des urbanistes, des paysagistes, des artistes, cette association organise des projets pédagogiques en milieu scolaire, propose des visites de lieux ou d'expositions et accompagne toute personne ou structure désireuse de construire un projet autour de l'architecture destiné au grand public.

Association Des Pieds à la Tête - MAV
du Nord-Pas-de-Calais | Place François
Mitterrand | 59777 Euralille |

<http://assodespiedsalatete.blogspot.com/>

• L'ARDEPA

Cette association développe des actions destinées à tous les publics curieux de la fabrication et des évolutions de la ville, des bâtiments qui la composent et des enjeux urbains et politiques dans lesquels la cité s'inscrit. Les citoyens ordinaires, les amateurs éclairés, les scolaires, les institutions et collectivités territoriales, les professionnels sont ainsi invités tout au long de l'année à l'occasion des actions singulières de l'Ardepa.

148 rue du Faubourg Saint-Martin |
75010 Paris | 01 42 09 31 81 |

www.maisonarchitecture-idf.org

DES RESSOURCES POUR LES INTERVENANTS

TRANSMETTRE L'ARCHITECTURE EN MILIEU SCOLAIRE

Un guide très complet pour s'engager ou se perfectionner dans la sensibilisation à l'architecture en milieu scolaire, rédigé par l'ENSA de Grenoble et la Maison de l'Architecture de l'Isère.

Public : architectes, enseignants

Auteurs : Mireille Sicard, Sophie Paviol,
Marianne Veillerot

Editeur : ENSA Grenoble, 2010

PARTAGER L'ARCHITECTURE AVEC LES ENFANTS

Ce livre réunit plus de 100 expériences de ce qui se fait en France et aussi ailleurs en matière de sensibilisation à l'architecture. Parcours dans son quartier, visites de bâtiments, rencontres avec des œuvres ou ateliers de création, ces expériences témoignent d'une belle créativité pédagogique.

Public : architectes, paysagistes, enseignants, artistes

Auteur : Arc en rêve, centre d'architecture
(Francine Fort, Michel Jacques, Eric Dordan,
Margaux Liesenborghs, Emmanuelle Maura)

Editeurs : Arc en rêve, centre d'architecture
et Parenthèses, 2018

REPÈRES PÉDAGOGIQUES EN ARCHITECTURE POUR LE JEUNE PUBLIC

Livret à destination des enseignants qui les invite à aborder l'architecture et la ville dans le cadre scolaire, complété d'exemples de projets menés avec du jeune public de niveaux divers.

Editeur : Ministère de la Culture et de la
Communication, Ministère de l'Éducation
nationale, Institut National de Recherche
Pédagogique, 2007

DÉCOUVRIR L'ARCHITECTURE

De l'antiquité à nos jours, ce guide illustré et pratique propose de découvrir les différents courants de l'architecture.

Public : enseignants, lycéens

Auteur : Jeremy Melvin

Editeur : Eyrolles, 2006

LES PAYSAGISTES OU LES MÉTAMORPHOSES DU JARDINIER

Ce livre propose une lecture panoramique des différents métiers qui composent la filière du paysage.

Public : architectes, paysagistes,
enseignants

Auteur : CAUE Bouches-du-Rhône

Editeurs : Les éditions générales, CAUE des
Bouches-du-Rhône, 1997

50 ACTIVITÉS POUR DÉCOUVRIR L'ARCHITECTURE ET L'URBANISME AVEC LES CAUE

Cet ouvrage, conçu par des architectes et des urbanistes accompagnés par des enseignants, rend accessible des activités, documents, glossaire, iconographie, bibliographie, sitographie, filmographie. Il est mis à jour par un site interactif qui prolonge le dialogue.

Niveau : primaire, collège

Auteurs : Pôle de ressources et de compétences « Pratiques pédagogiques » de la Fédération Nationale des CAUE sous la Direction de Marie-Claude Derouet-Besson.

Editeur : CRDP de Midi-Pyrénées - Toulouse, 2007

IL ÉTAIT UNE FOIS L'ARCHITECTURE

Un livre conçu comme un outil présentant des références dont certaines sont incontournables. Il s'adresse à tous ceux qui ont envie de transmettre l'architecture au jeune public, collégiens et lycéens.

Public : architectes, paysagistes, enseignants

Auteur : CAUE Bouches-du-Rhône

Editeur : Les éditions générales, CAUE des Bouches-du-Rhône, 1997

> Le portail du Ministère de la Culture et de la Communication

Destiné à enrichir l'enseignement de l'histoire des arts, il recense un grand nombre de sites consacrés aux arts et en particulier à l'architecture.

www.histoiredesarts.culture.fr

> La Fondation Good Planet

Elle déploie différents programmes de sensibilisation et de terrain en faveur de l'écologie et du vivre-ensemble.

<https://www.goodplanet.org/fr>

DES RESSOURCES POUR LES ÉLÈVES

UNE VILLE AU FIL DU TEMPS

Un voyage à travers le temps comme dans un film sur grand écran : vous découvrirez les transformations d'une ville, de la préhistoire à nos jours, au bord d'une rivière. À certaines époques les hommes, qui vivaient là, ont connu la paix et la prospérité. À d'autres, ils ont dû affronter la guerre, la maladie, la misère. Certains édifices ont subsisté, d'autres ont été plusieurs fois reconstruits ou ont disparu.

Niveau : primaire, collège

Auteurs : Steve Noon et Anne Millard

Editeur : Gallimard Jeunesse, 1998

POPVILLE

Au commencement, on trouve un tout petit village : une église au toit rouge, deux maisons, des arbres. C'est le cœur de la future ville, puis, voilà une grue qui surgit, une route qui s'allonge... Page après page, le paysage se métamorphose, la ville se construit, prenant un volume de plus en plus imposant pour finalement devenir une cité-mégapole traversée par des camions. Un fascinant récit en pop-up qui, à la manière d'un jeu de cubes raconte la construction d'une ville.

Niveau : maternelle, primaire, collège

Auteurs : Anouck Boisrobert & Louis Rigaud

Editeur : Hélicium, 2009

HABITER EN VILLE

La ville est avant tout l'immense ensemble de ceux qui l'habitent... Comment naît une ville ? Comment pouvons-nous agir sur elle ?

Niveau : primaire, collège

Auteurs : Michel Da Costa Gonçalves, Geoffrey Galand

CIRCULER EN VILLE

Circuler tous ensemble, circuler en réseau ou tous en même temps, voici un précieux ouvrage pour aborder les différents problèmes de nos cités et changer notre regard. Dans une première partie, les explications sont apportées de manière historique, permettant aux enfants de comprendre le fonctionnement d'une ville, d'une rue ou d'un mode de transport. Viennent ensuite plusieurs chapitres consacrés à l'organisation des voies urbaines, aux différents modes migratoires et aux codes de circulation. On s'attardera aussi, en fin d'ouvrage, sur ces transports utopiques qui permettent aussi aux jeunes lecteurs de « rêver » leur ville idéale.

Niveau : primaire, collège

Auteurs : Michel Da Costa Gonçalves, Geoffrey Galand

L'ARCHITECTURE

De la cathédrale monumentale à l'Abribus, l'architecture nous entoure sans que nous en ayons toujours pleinement conscience. Elle est pourtant au cœur de notre vie : elle nous abrite, elle nous permet de vivre ensemble. Comment l'art de construire a-t-il évolué au cours des siècles ? Quand est né le métier d'architecte ? Comment l'architecture répond à nos besoins essentiels ? Autant de questions pour comprendre comment les hommes aménagent leur espace de vie.

Niveau : primaire, collège

Auteur : Philippe Madec

Editeur : Autrement, Collection Autrement Junior

L'ARCHITECTURE DE LA HUTTE AU GRATTE-CIEL

Panorama de l'architecture dans ses aspects historique, géographique, technique et social, en neuf chapitres dans lesquels il s'agit de développer le sens de l'observation, l'esprit critique et l'imaginaire des jeunes lecteurs.

Niveau : primaire, collège

Auteurs : Vincent Melacca, Olivier Fabry, Luc Savonnet

Editeur : Milan Jeunesse

MERVEILLES DE L'ARCHITECTURE

Les pyramides égyptiennes, la cité du Vatican, le palais du Kremlin, le château de Versailles et la tour Eiffel... c'est l'histoire des grandes constructions des civilisations du monde entier à livre ouvert.

Niveau : primaire, collège

Auteurs : Weldon Owen Pty Ltd, adapté par Alain Tronchot

Editeur : Nathan - Les clés de la connaissance, 2004

ARCHITECTURE : ENCYCLOPÉDIE VISUELLE DE POCHE

Quelques clés pour comprendre l'architecture, une chronologie claire, des textes simples et bien illustrés.

Niveau : collège, lycée

Auteur : Philip Wilkinson

Editeur : Gallimard Jeunesse

JE VISITE UN MONUMENT

Yves Montron est spécialiste de l'illustration des monuments. Christophe Renault est historien de l'art. L'association du texte et de l'image permet de mieux comprendre l'évolution de l'architecture de la préhistoire à nos jours.

Auteurs : Yves Montron & Christophe Renault

Editeur : Jean-Paul Gisserot, 2007

CES MONUMENTS QUI RACONTENT PARIS

Un livre tout simple pour reconnaître les monuments que l'on découvre en se promenant dans Paris et apprendre leur histoire très facilement.

Niveau : primaire, collège

Auteurs : Jean Daly (texte) & Olivier Audy (illustration)

Editeur : Parigramme Jeunesse

DEHORS DEDANS

Ce que cachent les façades parisiennes. Un ouvrage didactique pour apprendre à interpréter quelques œuvres architecturales emblématiques de Paris, le rapport entre l'enveloppe extérieure, son décor et les articulations spatiales internes.

Niveau : primaire, collège

Auteurs : Anne Ruelland (textes) & François Cusson (illustrations)

DANS MA VILLE

Des volets à soulever pour découvrir ce que l'on ne voit jamais ! Ce documentaire présente les principaux bâtiments qui composent une ville. Grâce à son système de volets à soulever, il permet à l'enfant d'ouvrir toutes les portes. Avec ce livre, le lecteur saura tout ce qui se trame derrière les murs de sa ville.

Niveau : maternelle, primaire

Auteurs : Sophie Amen & Charles Dutertre

Editeur : Le vengeur masqué - collection à l'intérieur, 2011

DADA, LA PREMIÈRE REVUE D'ART « L'ARCHITECTURE »

Numéro spécial pour l'ouverture de la Cité de l'architecture et du Patrimoine.

Niveau : collège, lycée

Editeur : Mango / Cité de l'architecture et du patrimoine

CONSTRUIRE UNE MAISON

Vous êtes-vous toujours demandé comment est construite une maison ? Ce livre vous dévoilera de manière simple et vivante toutes les étapes du chantier.

Auteur : Byron Barton

Editeur : Ecole des loisirs, 1993

MES MAISONS DU MONDE

À chaque pays, sa maison ! Découvrez aussi bien de l'intérieur que de l'extérieur les maisons des quatre coins du monde.

Auteurs : Clémentine Sourdaïs

Editeur : Seuil Jeunesse, 2011

M.A.I.S.O.N

Partez à la découverte des maisons d'architectes les plus originales de notre époque et explorez ces édifices qui ont contribué à faire évoluer notre habitat contemporain.

Auteurs : Aleksandra Machowiak

Editeur : Milan, 2013

ARCHICUBE

Il s'agit de construire avec l'architecte Tschumi, un rond, un carré ou un triangle... L'architecture peut être d'une grande simplicité. En suivant l'œuvre du célèbre architecte Bernard Tschumi vous vous initierez de différentes manières à l'univers de la construction.

Auteur : Sandrine Le Guen

Editeur : Actes Sud, 2014

IGGY PECK, ARCHITECTE

L'histoire d'un petit garçon qui a la passion des échafaudages et constructions improbables, passion pas tout à fait partagée par la maîtresse.

Niveau : primaire

Auteurs : Andrea Beaty, David Roberts

Editeur : Sarbacane

MY ARCHITECT

Louis Kahn s'inscrit comme l'un des plus grands architectes du XX^{ème} siècle. Son fils, Nathaniel Kahn, revient sur les traces de son père à travers ce portrait intime d'un homme complexe et fascinant.

Niveau : collège, lycée

Auteur : Nathaniel Kahn, 2004

JEU DE PISTE À VOLUBILIS

Dans cet album, le personnage principal de l'histoire, le plus vivant et le plus surprenant, est une « maison d'architecte » dans laquelle vit l'enfant narrateur. Cette histoire se déroule de la chambre à la bibliothèque, en passant par le vestibule, la piscine, le jardin...

Niveau : primaire

Auteur : Max Ducos

Editeur : Sabarcan

LES AVENTURIERS DE L'ARCHITECTURE

Le Conseil régional de l'Ordre des architectes d'Auvergne-Rhône-Alpes édite cette bande dessinée et son CD-Rom interactif pour sensibiliser les scolaires et le jeune public. « Les aventuriers de l'architecture » met en scène le rôle de l'architecture et ses enjeux pour demain.

Niveau : primaire, collège

Auteur : Jean-François Biard

ARCHIMOME.FR

Le site ludo-éducatif sur l'architecture pour les 7-12 ans. Archimome.fr fait découvrir aux enfants des notions d'histoire de l'art et d'architecture grâce à une sélection de courtes vidéos thématiques. Un site astucieux, vivant et très ludique. Cité de l'Architecture et du Patrimoine.

Niveau : primaire

www.archimome.fr

UNE VILLE, UN ARCHITECTE (DVD)

25 villes du monde vues par de grands architectes. À travers un trajet urbain emblématique, chaque architecte présente une ville et explique ce qui constitue un ensemble urbain. Ces 19 films de 26 minutes (regroupés en 3 DVD) explorent des villes, une dizaine de thèmes de géographie et d'architecture, et dressent le portrait de 20 architectes ; de quoi comprendre ce qui compose la cité : espace, tissu et paysage urbains, lieu de vie, de passage et de mémoire.

Niveau : collège, lycée

Auteurs : Eric Janin, Renaud de la Noue, Catherine Terzieff

Editeur : CNDP de Paris, 2005

UNE CRÉATION, UN ARCHITECTE (DVD)

Une invitation à la lecture de bâtiments par les architectes qui les ont conçus ; toutes sortes d'enjeux, réels ou symboliques, sont analysés pour treize œuvres architecturales contemporaines situées en France.

Niveau : collège, lycée

Auteurs : François Cardon, Roland Carrière, Bernard Dubois, Philippe Gibson, Jean-Marc Gosse, Thierry Imbert, Anna-Célia Kendall, Philippe Kimmerling, Colette Ouanounou, Catherine Terzieff

Editeur : Chasseneuil-du-Poitou, CNDP, 2009

ARCHITECTURES (DVD VOL. 1 À 6)

Un bâtiment, un grand architecte, des maquettes et des reconstitutions en 3D. 6 tomes ou en coffret.

Niveau : collège, lycée

Auteurs : Richard Coppans et Stan Neumann

Editeur : Arte Vidéo, 2013

COMMENT ÇA MARCHE ?

VOUS ÊTES ARCHITECTE OU PAYSAGISTE... et vous voulez intervenir dans une classe.

Pour participer à cette action, vous devez - après réception de l'appel à candidature - vous inscrire en remplissant le formulaire en ligne sur le site de l'Ordre des architectes d'Île-de-France, de la FFP Île-de-France ou du CAUE d'Île-de-France. Vous pourrez y indiquer vos préférences (classe, thème d'intervention, dates, etc.), le CAUE vous recontactera pour vous mettre en relation avec un enseignant.

CONTACT / INFORMATION

Pour toute question sur cette action, vous pouvez contacter le CAUE de votre département.



Île-de-France