



ATELIERS JEUNE PUBLIC

Ville -
Architecture -
Développement durable -
2019 - 2020



Conseil
d'architecture
d'urbanisme &
de l'environnement

VAL DE MARNE



AGENCE
DE L'ÉNERGIE

Conformément aux missions qui leur ont été confiées par la loi sur l'architecture de 1977, les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) sont engagés depuis leur création à la mise en œuvre d'actions de sensibilisation du public scolaire, à la formation des enseignants et à la création de ressources pédagogiques autour des thématiques de la ville, de l'architecture et du paysage.

L'ensemble des projets portés par le CAUE du Val-de-Marne sont orientés et construits pour répondre aux enjeux multiples que représentent l'éducation artistique et culturelle pour les jeunes générations. À la fois, l'enjeu professionnel de mieux faire connaître les métiers de l'architecture, de l'urbanisme et de l'aménagement du territoire ; l'enjeu culturel de découvrir le patrimoine local, l'architecture et le paysage et l'enjeu citoyen d'acquérir une connaissance des territoires, d'appréhender leur diversité, d'apprendre à les lire et les comprendre afin de pouvoir devenir acteur de son cadre de vie.

Le CAUE du Val-de-Marne propose des ateliers spécifiques pour le jeune public sur « la ville et l'architecture ». Ces ateliers, adaptables en milieu scolaire comme en milieu périscolaire, sont une formidable occasion d'initier les plus jeunes à la découverte de leur environnement quotidien et urbain. Explorant une nouvelle pratique collective, les enfants acquièrent une culture de la ville qui leur permet de porter un regard curieux sur leur environnement et l'architecture qui les entoure.

Pour l'année scolaire 2019-2020, le CAUE du Val-de-Marne propose plusieurs ateliers adaptés à différentes tranches d'âge :

- « Ça cartonne à la maternelle ! » pour les élèves de maternelle et de CP
- « J'apprends à dessiner des plans », à partir du CP
- « Architectures d'Afrique de l'Ouest », à partir du CP
- « Construire un gratte-ciel pour 1000 habitants », à partir du CE1
- « La maison écologique », à partir du CE1
- « Ma mini cabane en Récup' », à partir du CE1
- « Allons à la découverte de notre quartier ! », à partir du CM1

Vous trouverez le détail de ces ateliers, ainsi que les modalités d'organisation dans les pages suivantes.

L'équipe du CAUE 94 est à votre disposition pour d'éventuels compléments d'information et pour étudier les modalités de mise en place de ces ateliers.

J'espère que ces ateliers pourront répondre à vos attentes ou projets pédagogiques, et que ceux-ci vous donneront envie de poursuivre ou d'initier de nouvelles collaborations avec le CAUE du Val-de-Marne.

Laëtitia Grigy,
directrice du CAUE 94



QU'EST-CE QUE LE CAUE 94 ?

Créé sous forme associative par la Loi sur l'architecture du 3 janvier 1977, les Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement œuvrent pour la promotion de la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.

Ce sont des organismes départementaux de conseil, d'information, de formation, de rencontres et d'initiatives, ouvert à tous.

Le CAUE du Val de Marne est constitué d'une équipe pluridisciplinaire d'architectes, urbanistes et paysagistes qui exercent des missions de service public.

Son objectif est de participer à la valorisation et l'amélioration du patrimoine urbain et naturel dans le respect de la diversité de chaque territoire en y incluant les usagers-citoyens.

Les CAUE sont pourvus de trois missions principales :

- la formation des professionnels et notamment des professionnels de l'éducation.
- le conseil et l'assistance aux collectivités territoriales dans leurs démarches d'aménagement du territoire et le conseil gratuit aux particuliers dans leurs projets de construction et d'architecture.
- la sensibilisation du grand public et notamment du jeune public.

C'est dans ce dernier cadre que le CAUE du Val-de-Marne propose aux établissements scolaires et aux collectivités locales qui le souhaitent des ateliers de sensibilisation.

www.caue94.fr

DES ATELIERS JEUNE PUBLIC SUR LA VILLE ET L'ARCHITECTURE

L'architecture est présente partout dans la vie : architecture des lieux que nous fréquentons, architecture rêvée, architecture du présent et du passé, d'ici et d'ailleurs.

Pour s'approprier son environnement, comprendre et accepter les besoins et les usages de chacun, il est important d'apprendre à regarder ce qui nous entoure.

L'initiation des plus jeunes à la découverte de leur environnement quotidien les aide à se construire et les prépare à devenir des citoyens éclairés, conscients de l'importance de leur cadre de vie.

L'expérience des ateliers leur permet d'acquérir une culture de la ville et de porter un regard curieux sur leur environnement.

En s'appuyant sur leurs expériences personnelles, les ateliers jeune public du CAUE permettent à chaque enfant d'affirmer leur sensibilité, d'acquérir une bonne compréhension de l'espace et leur donnent les prémices d'une culture urbaine et architecturale.

Ces ateliers s'articulent autour de 5 objectifs pédagogiques :

JOUER : intégrer à toutes les séances le jeu comme prétexte à la découverte et à la connaissance.

OBSERVER : afin d'aider les jeunes à acérer leur regard pour initier des réactions. Les outils utilisés leur permettent de recueillir des informations, sensibles et objectives.

DIAGNOSTIQUER : les informations recueillies sont discutées collectivement pour établir un diagnostic partagé qui permet aux enfants de s'interroger.

PROJETER : les enfants seront amenés à s'interroger sur leurs envies et à retranscrire leurs intentions sur un support où l'espace sera ainsi réinventé.

RÉALISER : leurs idées concrètement en maquette, photomontage, dessin ou récit. C'est l'occasion de manipuler et de matérialiser le projet conçu par le groupe, afin de le rendre présentable à un public extérieur.

ÇA CARTONNE A LA MATERNELLE !

Dans l'inspiration des villes éphémères du plasticien Olivier Grossetête, les enfants vont pouvoir aborder les notions de volumétrie et d'espace. Lors de ce cycle, grâce à des assemblages de pleins et de vides, il s'agit d'approcher pas à pas la représentation architecturale.

Avec des cartons assemblés les uns aux autres à l'aide de rouleau adhésif de type velcro, les plus jeunes vont devoir monter des formes et des volumes.

Construire et déconstruire, reproduire une forme et l'expérimenter en se mettant dedans, dehors, dessous... De multiples activités sont possibles dans cet atelier très ludique spécifiquement adapté aux enfants d'écoles maternelles.

Ce jeu de construction permet aux enfants de :

- découvrir des principes constructifs
- explorer l'espace
- apprendre à voir et s'inspirer de la réalité
- aborder la représentation en 2D et le volume 3D
- aborder l'architecture

Une fois la construction obtenue, elle devient alors une aire de jeu éphémère ouverte à tous !





Détails des séquences des ateliers :

Apporter sa pierre à l'édifice!

Chaque enfant monte son carton, qui sera le module de base d'une première construction éphémère aux motifs originaux.

Petits défis amusants : il faut reproduire les modèles d'assemblages présentés.

Construction collective : les enfants, répartis en groupes, élaborent une architecture spontanée en partant d'un plan en 2 dimensions, tracé au sol à la craie.

Porte, fenêtre, clef de voûte, arc... on sort du chapeau des cartons magiques qui ouvrent des possibilités de construction...

Elaboration collective d'une architecture originale.



J'APPRENDS A DESSINER DES PLANS

Dans ce cycle, les élèves abordent la représentation architecturale pas à pas.

Au travers d'outils très simples, ils approchent des notions essentielles à la compréhension de l'architecture et de l'espace :

Dehors/dedans,
Plein/vide,
Opaque/transparent,
Dessus/dessous,
De face/de côté... Quelle taille ? A quoi ça sert ?...

Se protéger, s'abriter, mais aussi se reposer, jouer, manger, se laver partager sont autant de fonctions inhérentes à l'habitation.

A chaque usage un fonctionnement particulier et un espace dédié.... En travaillant ensemble leur imaginaire collectif, les enfants programment les différentes pièces de leur futur habitat et mettent en place une vision commune de leur maison rêvée. Ils effectuent alors un tracé au sol « presque » grandeur nature de leur maison idéale.

Ce plan obtenu au sol devient alors une aire de jeu éphémère disponible pour tous !

NB : L'installation obtenue pourra donner lieu à un marquage au sol permanent si l'école et les services municipaux en expriment le souhait (coût non compris dans l'atelier).





Détails des séquences des ateliers :

Manipulations plastiques : à l'aide d'un bonhomme « étalon » et d'objets divers, prendre conscience des notions de base liées à l'espace et à l'échelle.

--

Initiation à la représentation en plan : à l'image du photographe et de l'oiseau, la vue change selon le point de vue.

--

La notion d'échelle : jeux de tracés avec, comme « modulator », le corps des enfants.

--

Dans notre maison il y aura ... : jeux de réflexion/conception.
Quel espace dédié à quelle fonction ?
Comment les espaces s'articulent-ils entre eux ? Organigramme.

--

Ma maison rêvée vue d'en haut : production d'un plan collectif et éphémère au sol (craie, scotch, peinture...)

--



ARCHITECTURES D'AFRIQUE DE L'OUEST

L'objectif de ce cycle est de faire voyager les enfants très loin, en partant à la découverte de l'immense variété des architectures africaines.

Les élèves sont initiés à l'architecture. Ils comprennent la nécessité de s'abriter par le biais d'une adaptation de l'histoire des trois petits cochons.

De l'abri archaïque à l'expression culturelle architecturale, les enfants découvrent une culture africaine souvent totalement méconnue. Des références iconographiques, historiques, géographiques viennent alimenter et développer leur regard.

Terre crue, pierre, bois, paille, bambou ... sont autant de matériaux qu'ils découvrent et qui les inspirent.

Partout les mêmes besoins essentiels : se protéger, s'abriter, manger, jouer, dormir, partager sont autant de fonctions inhérentes à l'architecture.

Les enfants sont amenés à imaginer, manipuler et construire à toutes les échelles des volumes en 3D.

Dessins, puzzle, images, pâte à modeler, jeu de cartes à motifs, jeu de pailles à emboîter, ... etc sont des éléments du matériel pédagogique très varié de cet atelier.



Détails des séquences des ateliers :

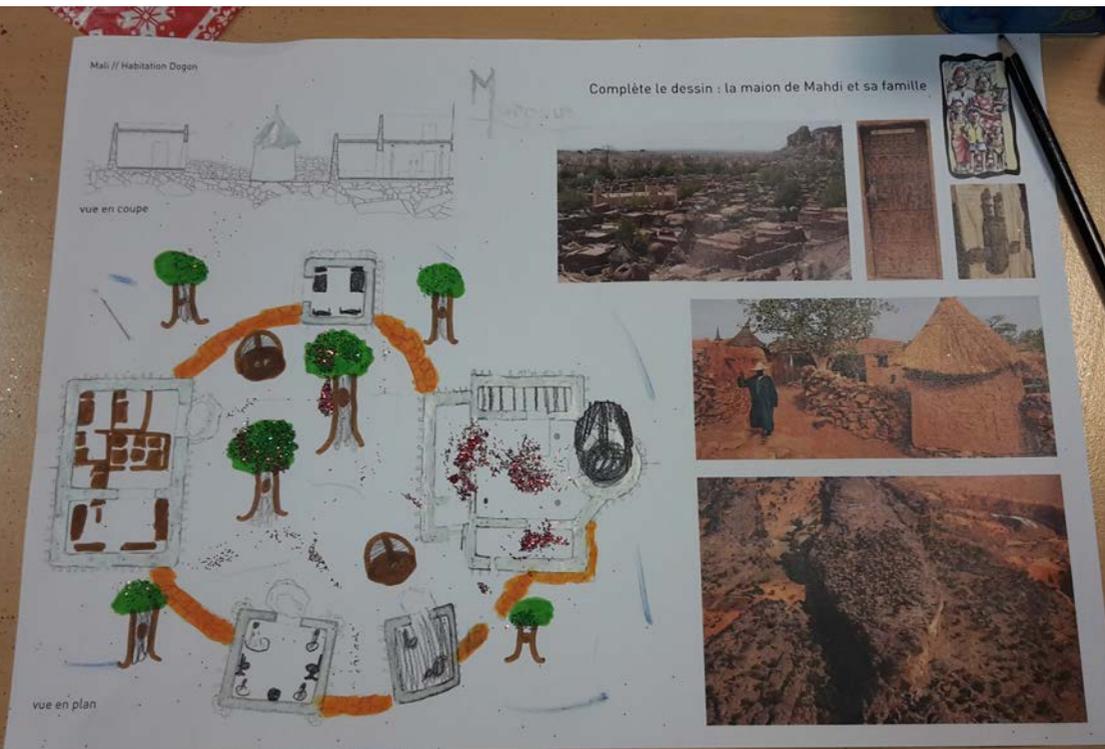
Introduction de l'atelier : depuis l'abri jusqu'au logement que nous habitons, qu'est-ce que l'architecture ?

Les constructions traditionnelles africaines sont intimement liées à leur environnement, on dit qu'elles sont vernaculaires. Matériaux et formes sont étroitement en rapport avec le climat et le relief dans lesquels ils s'inscrivent.

Partout dans le monde les gens ont les mêmes besoins, et l'on retrouve dans chaque mode d'habiter les mêmes fonctions.

Les motifs ont une forte symbolique et sont très présents dans le décor.

Il est temps de construire une architecture originale qui pourra tous nous abriter !



CONSTRUIRE UN GRATTE-CIEL POUR 1000 HABITANTS

Dans cet atelier, les enfants construisent, à grande échelle, un gratte-ciel pour 1000 habitants.

Edifier ce gratte-ciel n'est pas une mince affaire. Les enfants doivent réussir à faire tenir plusieurs étages sur une petite emprise au sol.

Un empilement de boîtes de cartons récupérées forme les différents niveaux du gratte-ciel. Chacun abrite une fonction différente : espace d'activités, de bureaux, d'habitations, boutiques, cinéma ou salle de sport Tout en haut sur la terrasse, ils aménagent un jardin autour d'une piscine.

L'objectif pédagogique de l'atelier est de réfléchir aux liens entre aménagement urbain et développement durable tout en s'amusant. Quels avantages offrent les tours ? Edifier des tours permet d'utiliser moins de terrain et de lutter contre l'étalement urbain. Ainsi des espaces au sol restent disponibles pour les espaces naturels et pour l'agriculture dont nous avons tous besoin.

Cette expérience amène les élèves à travailler en maquette en expérimentant la stabilité de l'édifice. Ils aménagent en détail chaque étage en fonction des différentes contraintes que l'on retrouve dans un immeuble de grande hauteur : sécurité, circulation, éclairage ...

Les bouchons se transforment en bassins de récupération des eaux de pluies, les papiers d'emballage en mobilier... Tout type de matériaux disponibles que les enfants devront rapporter eux-mêmes. En apprenant à recycler et à «faire» à partir de ce qu'ils ont sous la main, c'est aussi une façon de leur faire prendre conscience de l'écologie citoyenne et des bienfaits du travail en commun.

C'est collectivement qu'ils parviennent à un résultat « spectaculaire », qui serait impossible à atteindre seul.





Détails des séquences des ateliers :

Introduction de l'atelier : définition de la tour « gratte-ciel », quels avantages ? Présentation d'exemples de tours réalisées dans le monde.

Quel environnement pour la future tour de mille habitants ? Qu'est-ce que cela implique ? en Europe, en Asie, ... ?

Les enfants, regroupés par deux ou trois, ont la responsabilité de la réalisation d'un étage. En accord avec toute la classe, ils en décident la fonction principale (commerces, bureaux, salle de sport ou logement...). A eux d'établir le plan et de commencer à projeter ce qu'ils souhaitent. Y aura-t-il des balcons, une terrasse ? Comment aménager l'intérieur ?

La construction de la maquette commence. La mise en place des étages débute avec la pose des cartons. Chaque binôme aménage son niveau dans sa boîte en carton selon le plan élaboré, ils se consacrent en premier lieu à l'enveloppe et à la répartition des pièces (murs, fenêtres...). Ils se projettent ainsi dans la peau des habitants et réfléchissent à la notion d'espace.

Les enfants finalisent leurs étages. Ils se lancent dans la réalisation du mobilier et de la décoration intérieure pour les personnaliser selon leurs envies.

Enfin les élèves peuvent ériger leur gratte-ciel en superposant les étages les uns au-dessus des autres. Ils devront choisir tous ensemble dans quel ordre la juxtaposition sera la plus judicieuse, pour le plus grand confort des 1000 habitants. Mais attention ! Il faut veiller à la stabilité de la tour, pas question de bâtir un building qui s'écroule !



LA MAISON ÉCOLOGIQUE

Au cours de cet atelier, les enfants vont aborder la construction écologique au travers de notions environnementales élémentaires.

Pourquoi faut-il protéger la planète ?
Qu'est-ce que l'écologie ?
Qu'est-ce que le bioclimatisme ?
Qu'est-ce que l'architecture vernaculaire ?

Des références historiques et géographiques viendront alimenter et développer leur regard pour illustrer le propos de l'architecture écologique et bioclimatique.

Par le biais de petites vidéos (3 mn) et de diverses expérimentations, les enfants sont amenés à constater différents aspects environnementaux essentiels pour la protection de la planète.

Cet atelier permet aux enfants de se sensibiliser aux questions du développement durable.

S'abriter et vivre en cohérence avec son environnement, dans le respect de la planète, sont des valeurs qui visent à faire référence au quotidien de chacun.

Quels sont les gestes que chacun peut faire à son niveau ?

La construction collective de la maquette d'une maison écologique sera l'objectif utilisé pour permettre aux enfants de concevoir et de réaliser leur habitat en accord avec l'environnement.





Détails des séquences des ateliers :

Prendre conscience du réchauffement climatique et des enjeux environnementaux à travers plusieurs jeux : quels sont les éléments naturels à prendre en compte ?
Bonnes pratiques et recettes de base.

--

Elaboration de la maquette collective de maison écologique à présenter devant la classe

--

Pour aider les enfants à imaginer et élaborer cette maquette, les séances proposeront des expériences ludiques sur différentes thématiques :

- l'énergie renouvelable
- le recyclage
- le bioclimatisme
- les isolants

--



MA MINI CABANE EN RECUP'

Lors de ce cycle, chaque enfant construit la maquette de la cabane de ses rêves en miniature.

Il choisit le contexte d'implantation dans lequel il imagine installer sa cabane :

- est-ce au bord de la mer sur une plage ?
 - flottante sur un lac ?
 - tout en haut d'une montagne ?
 - suspendue dans un arbre ?
- ... ou quelle autre idée saugrenue peut lui passer par la tête ?

Les enfants construisent leur cabane uniquement à partir de matériaux de récupération variés : papier, bouchon, plastique, tout ce qui peut les inspirer.

Le principal intérêt pour l'enfant, est de résoudre les problèmes entraînés par le choix des composants ; comment créer par exemple des portes, des fenêtres ou des meubles ? avec quels matériaux peut-on donner l'illusion ? Comment rendre stable l'ensemble fait de bric et de broc ?

L'objectif pédagogique de l'atelier est de permettre aux élèves d'expérimenter avec leurs doigts et de mettre en valeur leur imagination.

Leur inspiration est guidée par le thème donné de la « cabane » et par les composants récupérés qu'ils découvrent à chaque séance. Le papier se déchire, se plie, se colorie, le bouchon en liège se superpose, se colle, se découpe, tous les composants trouvent leur fonction.

Cela permet aussi d'aborder la question du traitement des déchets de chantier dans la construction aujourd'hui. L'enjeu est environnemental et économique. Là encore, l'atelier sensibilise et encourage les enfants à valoriser les matériaux recyclables, à réduire la quantité des déchets et à trier.



Détails des séquences des ateliers :

Introduction du thème, présentation des différents matériaux de récupération. Nous profitons de cette première séance pour faire connaissance avec les participants, leurs sensibilités et leurs attraits pour tel ou tel type de bricolage.

Les enfants choisissent le contexte d'implantation de leur cabane : mer, montagne... et les composants qu'ils souhaitent travailler, puis nous discutons de leurs premières idées. Ils peuvent alors commencer l'oeuvre en traçant le plan sur le socle.

La construction de la maison commence. Les enfants assemblent les éléments de la maquette avec les matériaux sélectionnés à l'aide de colle et de tout type d'assemblage. Ils font naître les murs, le toit, les portes et les fenêtres...

La cabane prend forme. Les enfants poursuivent le travail par la conception du mobilier intérieur.

Les maquettes sont presque terminées, encore quelques finitions. Il est temps d'aménager l'espace extérieur en introduisant des arbres, des espaces de repos, mais aussi des habitants.



ALLONS À LA DÉCOUVERTE DE NOTRE QUARTIER !

Cet atelier vise à sensibiliser les enfants aux notions d'urbanisme, d'environnement et de citoyenneté à travers la découverte du paysage de leur quartier.

Le projet pédagogique associe l'expression subjective et la représentation concrète de la ville.

Les élèves définissent et construisent leur propre vision de la ville.

Quelles fonctions urbaines ?

Quels espaces ?

Qui construit la ville ?

Comment fait-on pour la concevoir ?

Ce sont autant de questions qui seront posées pour les inviter à redécouvrir leur ville.

C'est notamment lors de promenades urbaines, et à partir de leurs observations sensibles et critiques du paysage, que les élèves sont amenés à mettre en évidence les éléments remarquables du quartier.

Au travers de l'identification des fonctions inhérentes à la ville : se déplacer, habiter, travailler, échanger... , ils sont amenés à questionner et projeter de nouvelles manières de vivre ensemble en concevant, par eux-mêmes, de nouveaux aménagements urbains.



NOUS AVONS
CRÉÉ UN TERRAIN DE
JEUX ILLUMINÉ CAR
NOUS AMÉRIIONS Y
JOUER LORSQU'IL FAIT
NOIR



Détails des séquences des ateliers :

Une ville qu'est-ce que c'est ? Mon quartier dans la ville -
Conception d'une carte mentale de la ville.

Approche et hiérarchisation des fonctions urbaines à l'aide
d'ouvrages de références littéraires.

Quels sont les éléments remarquables de mon quartier ?
(bâtiments, espaces verts, lieux de rencontres...)

Parcours extérieur d'observation pour identifier mon
environnement.

L'historique de ma ville et de mon quartier : parcours extérieur
d'observation pour observer les éléments des différentes époques.

Comment partage-t-on la ville ? Vivre ensemble, l'espace public,
les différents flux urbains : parcours extérieur d'observation
pour observer les espaces publics.

Elaboration d'un projet d'aménagement :

Qu'est-ce qui va bien et qu'est-ce qui ne va pas ?

Quels sont les éléments à intégrer dans l'aménagement de mon
quartier pour mieux vivre ensemble ?

Maquette ou photomontage en Pop-up - Exposition.



MODALITÉS

PUBLIC

- Tous niveaux, classes maternelles et élémentaires, selon l'atelier.

FORMAT DE L'ATELIER

- Nos ateliers sont modulables. Ils sont imaginés sur une base de 6 h, réparties, par exemple, ainsi :
 - 4 séances de 1h30, ou
 - 3 séances de 2 h, ou
 - 2 séances de 3h ...
- Ils sont adaptables en fonction des besoins et des projets pédagogiques. Si besoin, n'hésitez pas à nous contacter afin que l'on puisse étudier votre demande.

CALENDRIER

- Les dates, jours et horaires des séances seront organisés en fonction de la demande des enseignants et des animateurs.
- Attention : pour des questions d'organisation, tout atelier doit être confirmé au moins deux mois à l'avance.

DOMAINES D'ACTIVITES

- Activités artistiques et culturelles, expressions manuelles
- Activités autour de l'oralité
- Initiations et découvertes scientifiques et techniques
- Environnement et développement durable

INTERVENANTS

- L'intervenant CAUE « ville et architecture » est un jeune professionnel d'urbanisme, d'architecture ou de paysage.

Il est encadré, suivi et formé par le CAUE. Il a la responsabilité de l'organisation des séances et du suivi du programme établi par l'architecte référent du CAUE 94.

- Un référent du CAUE 94, professionnel de l'architecture, de l'urbanisme ou du paysage, est en charge de la conception et de la coordination des ateliers, et supervise leur bon déroulé.
- Un animateur BAFA municipal ou l'enseignant aide l'intervenant dans le déroulé de la séance. Au-delà de 12 enfants, l'intervenant CAUE 94 peut difficilement assurer à lui seul le bon déroulé des ateliers. Il est préférable, dans ce cas, qu'il soit accompagné d'un professionnel de l'enfance (enseignant ou animateur BAFA), afin de fournir le meilleur encadrement aux enfants.

LOCAUX

- Dans l'école ou le centre de loisirs ; toutefois, certaines séances peuvent amener les élèves à sortir pour des parcours extérieurs à proximité de l'école.
- Une salle type classe d'une capacité normale avec des tables (non encombrées), des chaises et un tableau ou un paperboard. Il est souhaitable d'avoir la possibilité de rassembler les tables entre elles afin de travailler en groupe autour des maquettes.
- L'atelier « *J'apprends à dessiner en plan* » nécessite aussi la possibilité de faire de la place au milieu de la salle pour travailler au sol directement. Des tracés devront être maintenus au sol, au moins pendant toute la durée de l'atelier.

BESOINS EN MATERIEL

- L'intervenant vient avec le matériel nécessaire ; cependant il est possible que nous ayons besoin momentanément de rangement pour entreposer une maquette en cours de construction.

BUDGET par ATELIER

- Un atelier, tel que présenté dans ce document, a un coût total de 660 € (soit un coût horaire de 110 euros).
-

LES RÉFÉRENCES DU CAUE 94

EN MATIÈRE DE SENSIBILISATION DU JEUNE PUBLIC

Inscrite dans les programmes scolaires depuis 2008, dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts, l'architecture peut être abordée par le biais de différentes disciplines : histoire, géographie, arts plastiques, mathématiques, français.

Pour sensibiliser les élèves à l'architecture et au paysage, le CAUE 94 a mis en place un certain nombre d'actions pédagogiques : stages pour les enseignants, publication d'ouvrages pédagogiques sur des sites remarquables du département, visites ouvertes aux classes dans le cadre des « enfants du patrimoine », interventions d'« architectes et de paysagistes dans les classes » au sein des établissements scolaires, conférences et visites pour les enseignants, etc ...

DES ARCHITECTES ET DES PAYSAGISTES DANS LES CLASSES

En partenariat avec le Rectorat de Créteil, l'Inspection Académique du département, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, l'Ordre des architectes d'Île de France, la Maison de l'architecture et la Fédération Française du Paysage d'Île-de-France, le CAUE 94 propose l'intervention de plus de 150 architectes et paysagistes dans les écoles élémentaires, collèges et lycées. Chaque année, 60 à 70 classes accueillent ainsi des professionnels de l'architecture et de l'aménagement du territoire.

LES ENFANTS DU PATRIMOINE

En 2003, l'Union régionale des CAUE d'Île-de-France a créé une manifestation spécifique à destination du public scolaire francilien, intitulée « les enfants du patrimoine ».

En lien avec les Journées Européennes du Patrimoine et grâce à des partenaires nombreux et engagés (villes, associations, entreprises, offices de tourisme,...), plus de 300 sites et monuments ouvrent leurs portes aux écoliers, collégiens et lycéens d'Île-de-France le 3ème vendredi du mois de septembre, et leur proposent visites et activités gratuites et guidées, conçues à leur intention.

LE CONCOURS « FLASH TON PATRIMOINE »

En 2013, les CAUE d'Île-de-France souhaitent s'inscrire dans la continuité de la thématique des Journées européennes du Patrimoine 2013, « 1913-2013 : cent ans de protection » : c'est ainsi qu'ils lancent le concours « Flash ton patrimoine ».

Ce concours photo est créé pour interroger et soumettre la notion de patrimoine aux jeunes franciliens de 6 à 25 ans.

Autour de quatre thématiques - architecture, patrimoine immatériel, paysage et ville - les concurrents sont invités à identifier, dans leur environnement, les éléments qu'ils considèrent comme faisant partie du patrimoine.

LES FORMATIONS PROPOSÉES EN PARTENARIAT AVEC LE RECTORAT DE CRETEIL

À l'initiative du Rectorat de Créteil et en collaboration avec plusieurs CAUE de l'Académie, des stages sont organisés pour les enseignants du secondaire. Ils sont l'occasion de découvrir l'architecture et le paysage et de rencontrer des professionnels de l'aménagement.

Ces stages, d'une durée moyenne de trois jours, sont proposés dans le cadre du plan de formation continue pour les enseignants, généralement dans les formations transversales (ouverture culturelle) ou dans les formations disciplinaires (arts plastiques). En 2017-2018, le CAUE du Val-de-Marne est intervenu dans neuf stages de formation différents sur des thèmes variés comme le design, l'agriculture, les architectures républicaines ou encore les paysages sonores et les espaces acoustiques...

DÉFI DES ÉCOLES À ÉNERGIE POSITIVE

Le Défi des Écoles à Énergie Positive est un accompagnement proposé tout au long de l'année aux classes de CM1 et CM2 intéressées par un projet pédagogique sur le thème de l'environnement.

Avec les classes participantes sont abordées les questions de consommations d'énergie, d'eau ainsi que celles liées au gaspillage alimentaire. Une seule obligation : le projet doit avoir un impact au-delà de la classe elle-même.

L'accompagnement de l'agence de l'énergie et du CAUE permet aux élèves et aux professeurs de réfléchir à la manière de sensibiliser et d'impliquer les acteurs locaux.





ASSOCIATION CAUE 94

**Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement
du Val-de-Marne**

Contact :

Sophie Tessandier

tél. : 01 48 52 55 20

mail : s.tessandier@caue94.fr

36 rue Edmond Nocard

94 700 Maisons-Alfort

www.caue94.fr

