1900 lieux 100 pour 100 ans 2000

Les maisons de villégiature

Nogent-sur-Marne ● Val-de-Marne

adresse
rues du Pont Noyelles, Lepoutre, L. Bellivier, de l'Armistice, bd de la République...
94130 Nogent-sur-Marne

Comment s'y rendre
Autoroute A4 sortie Nogent-centre
RER A station Nogent-sur-Marne

Porte en arc outrepassé. 5 rue Lemancel. © CAUE 94

1919

Cette année-là…
● Premier congrès de la IIIe Internationale.
● Traité de Versailles le 28 juin.
● Naissance du Bauhaus, issu de la fusion de l'Ecole des métiers d'art et de celle des arts appliqués à Weimar ; cette école aura une grande influence dans l'histoire de l'art moderne jusqu'en 1933 où ses membres s'exileront aux USA.
● Loi de démilitarisation des terrains de l'enceinte fortifiée de Paris.
● Projet lauréat d'Henri Prost et Léon Jaussely d'aménagement pour le Grand Paris.

L'apparition des maisons de villégiature à Nogent apporte une grande variété architecturale, incarnant la vitrine idéale de la nouvelle architecture de "maison individuelle moderne" de la fin du 19e et du début du 20e siècle.

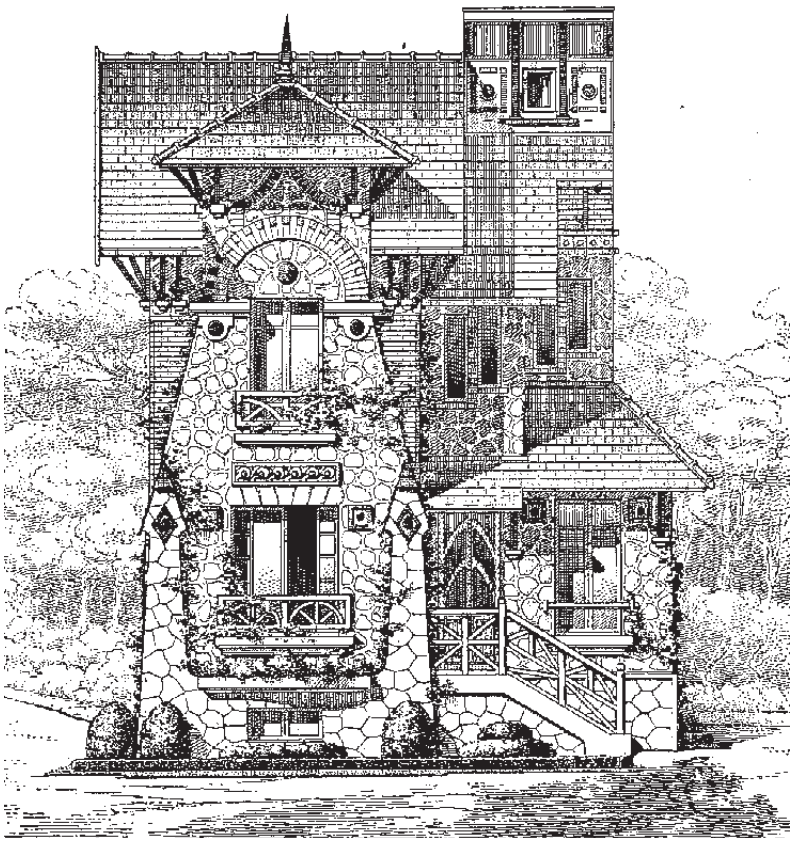
Nogent va subir plusieurs mutations au cours du XIXe siècle, dont l'implantation des deux lignes de chemin de fer vers la fin des années 1850 :
- à l'ouest, la ligne Bastille- la Varenne complétée par un tramway en 1901,
- à l'est, la ligne Paris-Mulhouse avec la construction du viaduc.

La ville acquiert ainsi un nouveau statut : elle avait l'image d'une banlieue rustique et accueillante ; grâce à la fréquentation de bon nombre d'artistes venus de Paris, elle devient un lieu de villégiature à la mode avec ses guinguettes et autres fêtes nautiques. La ville donne alors pour les parisiens en goguette l'image d'un Montmartre à la campagne: "C'est à Nogent que tout le monde descend". Nogent se peuple de maisons de villégiature pour une clientèle parisienne en quête d'originalité et de représentativité. S'ouvre alors une période riche pour l'architecture nogentaise, qui durera plusieurs années. ●●●

1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 **1919** 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949

1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000

Les maisons de villégiature



La maison du 11 rue José Dupuis. Edition E. Thézard à Dourdan.

Bouillonnement de 1880 à 1930

Ce bouillonnement éclectique voit l'apparition de nouvelles typologies sociales et stylistiques, particulièrement dans le domaine de la maison individuelle, destinée à une petite et moyenne bourgeoisie qui affirme son originalité culturelle moderne. C'est à cette époque qu'apparaissent les premiers catalogues, où les architectes s'approprient le lieu de la maison, en explorant les possibilités techniques des nouveaux matériaux... Meulière, brique, brique silico-calcaire, plâtre, faïence, habillent des constructions de types variés, villa, pavillon, manoir, cottage, castel...

De multiples styles s'y déploient, du néo-gothique au néo-Tudor, du néo-Renaissance au néo-Louis XIII, néo-mauresque, néo-normand... C'est dans ce contexte qu'émerge l'Art Nouveau.

Une révolution esthétique

Mouvement européen qui s'oppose à l'académisme, l'Art Nouveau provoque une révolution esthétique. Il se veut total sans plus de distinction entre art majeur et arts mineurs, toujours en référence au monde organique et végétal symbolisé en France par les bouches de métro parisiennes d'Hector Guimard. Ce mouvement va s'adapter facilement aux meulières, grilles d'entrée, céramique, gré flammé, brique moulée, charpentes, sur les maisons des architectes Nachbaur et Damotte. Leurs styles se rapprochent de l'école de Nancy mais restent très personnels, évoluant au fil des années de la tendance Modern Style vers le style Art Déco.

Tenant de ce style Art Déco plus sobre et plus dépouillé, l'architecte Tissoire, qui aspire à une architecture moderne de volumes et d'ouvertures simples, compose ses villas encore empreintes d'éclectisme. La rue Lepoutre constitue le catalogue déroulé de ses œuvres, incluant notamment sa maison et son atelier au n° 3. ●

Variation sur le modèle du pavillon. 4 rue du Pont de Noyelles. © CAUE 94

Portrait

Famille Nachbaur, architectes

Georges (1843-1921) et ses deux fils Georges et Albert, auront un grand impact sur la ville : leurs œuvres s'étendent de la maison individuelle au logement collectif, en passant par le casino Tanton ou le marché couvert (aujourd'hui disparus). Ils sauront faire évoluer leur langage architectural, tout en gardant des principes intéressants : utilisation de travées aveugles mettant en valeur les portes d'entrées, emploi des arcs outrepassés donnant un résultat spectaculaire et combinaisons de diverses baies, en plein cintre, rampante... Georges, plus "académique" que son père, collaborera avec Perret. Albert, appelé Max-Nar pour sa personnalité multiple, laissera à Nogent une image forte, en plus de sa maison et de son atelier au 3 bd de la République. Outre les Nachbaur et Tissoire, il faut mentionner les œuvres de Damotte, Mourzelas et Chabannes.

Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de l'Essonne, des Yvelines, des Hauts-de Seine, de Seine-et-Marne, de Seine-Saint-Denis, du Val-de-Marne et du Val-d'Oise (CAUE)

Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC)

1900 100 lieux pour 100 ans 2000

ARCHITECTURES DU 20e SIÈCLE EN ILE-DE-FRANCE

Contact CAUE 94
36 rue Edmond Nocard - 94700 Maisons-Alfort
Tél. 01 48 52 55 20
Fax 01 48 53 55 54
contact@caue94.fr

RÉALISATION, MISE EN ŒUVRE :
TOUTE LA VILLE EN PARLE 01 43 05 22 94 ISABELLE FERRÉ
GRAPHISME PIERRE SAHEL . PHOTOS : DROITS RÉSERVÉS . IMPRESSION GRENIER