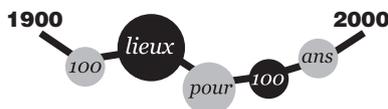


1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949



1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000

Groupe scolaire Karl-Marx

Villejuif • Val-de-Marne

adresse

12, Avenue Karl-Marx
94800 Villejuif

Comment s'y rendre

Métro ligne 7,
station "Villejuif Louis Aragon"
Bus 286 arrêt "Place Auguste Delaune"

*Salle de gymnastique, façade vers la piste : la pureté de composition en façade en plan et le vocabulaire moderne sont cohérents avec la sobriété de la mise en œuvre.
Photo Christian Decamps. © 1986.
Inventaire général, SPADEM.*



Fiche technique

● ● ● ● ●
Construction
1930-1933

Architecte
André Lurçat

Ingénieur-conseil
firme
Hennebique.

Maîtrise d'ouvrage
Municipalité de Villejuif.
Maire :
Paul Vaillant-Couturier.

Programme
Ecole maternelle,
école de filles,
école de garçons,
gymnase,
stade.

Monument Historique
Classé
MH 1996.

Cette année-là...

- En Allemagne, Paul von Hindenburg nomme Adolf Hitler chancelier.
- IV^e Congrès International d'Architecture Moderne sur le thème de la "ville fonctionnelle" à Athènes.
- Inauguration du pavillon suisse à la cité universitaire de Paris : Le Corbusier et Jeanneret, architectes.
- Exposition de Chicago : 22 millions de visiteurs sur le thème "la foi de l'homme en la valeur moralisatrice de la science et sa volonté de servir à l'éducation du public".
- Parution du premier numéro de Skira, couverture de Picasso.
- Matisse peint "La Danse".
- Prix Goncourt à André Malraux pour "La Condition humaine".
- Disparition de l'architecte autrichien Aldof Loos (né en 1870), auteur de "L'ornement est un crime."

"Construire pour les hommes", c'est en ces termes que Lurçat exprime son ambition. Le groupe scolaire Karl-Marx est le témoignage vivant d'une architecture d'avant-garde et d'une volonté politique affirmée : l'édifice est célébré dès 1933 comme un "chef d'œuvre" moderne.

L'équipe du "bloc ouvrier et paysan" élue en 1925 organise un concours en 1930 pour la construction d'un groupe scolaire et d'un stade, comme le préconisait le parti communiste qui souhaitait démontrer la capacité de ses élus à dynamiser le territoire. Sous la présidence du maire Paul Vaillant-Couturier, le jury adopte le projet

d'André Lurçat. Les opérations de construction progressent rapidement, sur les terrains de la commune jusqu'alors largement occupés par des activités agricoles. Le groupe scolaire, prémisse d'un nouveau centre urbain, inaugure la mise en œuvre des thèmes de l'architecture moderne dans ce type d'équipement. ●●●

Le groupe scolaire

Karl-Marx

L'école où l'enfant est roi

Cet équipement deviendra après son inauguration l'objet d'une démonstration politique et culturelle du PCF qui le qualifiera d' "école où l'enfant est roi". L'un des aspects novateurs de cette réalisation repose sur la collaboration entre l'architecte et les usagers. Cependant, cette ébauche de concertation n'aura pas la portée escomptée, du fait de l'impossibilité de réformer l'enseignement. L'atténuation de la séparation entre les sexes est toute relative (cloisons basses). Mais une attention particulière est portée à l'ensoleillement, à l'hygiène et à l'introduction des technologies modernes. La disposition du groupe correspond à une rigoureuse orientation solaire.

Lurçat oppose le parallélépipède de l'école au niveau de l'avenue (une bande continue de fenêtres permet de le lire comme une lame légère posée sur des supports minces) au volume fermé du gymnase, qui supporte sur son toit les tribunes du stade.

Aux niveaux supérieurs de l'école, les classes sont largement ouvertes vers le sud. Le mur séparant les classes des couloirs étant transparent, elles reçoivent une lumière parfois violente qu'un ourlet de brise-soleil en béton armé atténue en rez-de-chaussée. Le solarium sur le toit-terrasse met l'accent sur les priorités basées sur l'hygiène et l'ouverture au soleil.

Le philosophe et critique d'art Max Raphaël affirmera avoir retrouvé le Nombre d'Or dans les proportions, ce que Lurçat attribuera à "une influence inconsciente" de la Renaissance italienne. Pour Raphaël, "tout le bâtiment donne l'impression d'être suspendu, supporté par un volume d'air vibrant". "Il apparaît

comme étant relié à la fois à la terre et au ciel, et relativement indépendant de la loi de la pesanteur", explique Jean-Louis Cohen, historien de l'architecture.

Lisibilité des volumes

L'emploi du béton brut sans ornement aucun, l'horizontalité, la continuité des fenêtres en longueur, les verrières en avancée des escaliers accompagnées par les portiques,



sont autant d'éléments qui confèrent une présence monumentale à ces équipements sociaux.

Un morceau de ville, composé de commerces, de logements, d'équipements, s'est formé à partir de cette ligne de force. La piscine Youri Gagarine, conçue par l'AUA en 1969, et les grands ensembles sont venus se greffer en occupant de larges emprises agricoles. Le tissu pavillonnaire subsiste, mais l'ambition de créer une nouvelle centralité en opposition au bourg ancien n'est pas atteinte, bien que le quartier soit une évocation des différentes formes urbaines de la banlieue.

La cité Paul Vaillant-Couturier construite rue Lurçat en 1959, inspirée du projet de cité verticale de Lurçat qui n'avait pu être réalisée autour du groupe scolaire Karl-Marx, témoigne des efforts de l'architecte pour conjuguer à la fois le vocabulaire moderne de l'architecture et la monumentalité héritée de l'enseignement classique des Beaux-Arts. ●

Vue depuis le préau de la cour de l'école maternelle.

Portrait

André Lurçat
Né en 1894, disparu en 1970, Lurçat a étudié à l'école d'Art de Nancy puis aux

Beaux-Arts de Paris entre 1914 et 1923. Grâce à son frère, le peintre Jean Lurçat, il réalise des maisons d'artistes entre 1924 et 1926, comme la Villa Seurat à Paris. Membre des CIAM (Congrès Internationaux d'Architecture Moderne) dès 1928, il sera invité par Joseph Franck à construire quatre maisons dans la cité modèle du Werkbund à Vienne, en 1932. Il ouvre en 1933 un atelier d'enseignement. Invité à Moscou en 1934, il construit un immeuble pour les ingénieurs du métro puis sera à la tête d'un atelier du commissariat du peuple à la santé. Il rentrera en France en 1937. A la Libération, il est nommé professeur aux Beaux-Arts mais démissionne suite aux pressions des chefs d'atelier traditionalistes. Il se consacra à l'étude de cités-jardins verticales : "le quartier Fabien" à Saint-Denis est le prototype de ces ensembles. Responsable de la reconstruction de Maubeuge entre 1945 et 1953, il obtint à partir de 1955 de nombreuses commandes dans les municipalités de la banlieue parisienne (hôtel de ville de Blanc-Mesnil en 1964). Il publie *Architecture* en 1929 et *Formes, composition et lois d'harmonie* en 1957. Lurçat s'est efforcé de préserver les idéaux modernes tout en retrouvant des accents monumentaux.

Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de l'Essonne, des Yvelines, des Hauts-de-Seine, de Seine-et-Marne, de Seine-Saint-Denis, du Val-de-Marne et du Val-d'Oise (CAUE)

Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC)



ARCHITECTURES DU 20^e SIÈCLE EN ILE-DE-FRANCE

Contact CAUE 94
36 rue Edmond Nocard - 94700 Maisons-Alfort
Tél. 01 48 52 55 20
Fax 01 48 53 55 54
contact@caue94.fr

RÉALISATION, MISE EN ŒUVRE :
TOUTE LA VILLE EN PARLE 01 43 05 22 94 ISABELLE FERRÉ
GRAPHISME PIERRE SAHEL - PHOTOS : DROITS RÉSERVÉS - IMPRESSION GRENIER

1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949

1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000