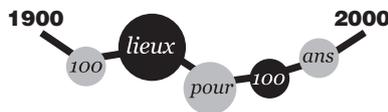


1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949



La préfecture et l'hôtel du département du Val-de-Marne

Créteil • Val-de-Marne

adresse

7 avenue du Général de Gaulle
94000 Créteil

Comment s'y rendre

Métro ligne 8, station Créteil Préfecture
Autoroute A4, sortie A86 Créteil

*Véritable sculpture
aussi imposante
qu'élégante,
la préfecture
s'ouvre sur le lac.*
© Daniel Badani

Fiche technique

Calendrier

1965 :
commande
et étude
1968 :
début du chantier
1970 :
ouverture

Architecte

Daniel Badani

Maître

d'ouvrage
Ministère
de l'Intérieur

Programme

Préfecture
(bureaux, accueil
du public) et
conseil général
du Val-de-Marne,
logements
de fonction,
restaurants,
parkings, jardins.

Surface

4 ha (jardins)
25 000 m²



Premier équipement du nouveau Créteil, devenu chef-lieu du département du Val-de-Marne, la préfecture appartient à une série de programmes similaires lancés à la suite de la réforme de la Région parisienne en 1964. La monumentalité sereine de l'ensemble et le luxe des matériaux traduisent le poids et la force de cette administration nouvelle.

“A fin d'adapter l'organisation administrative à la réalité démographique et géographique de la région parisienne” comme l'indique la loi de 1964, la préfecture de la Seine est divisée et les départements d'Ile-de-France voient le jour. Le Val-de-Marne naît de cette réforme et doit se doter des équipements administratifs nécessaires à son fonctionnement. Le nouveau chef-lieu de départe-

ment, Créteil, compte alors 40 000 habitants répartis entre le bourg ancien et le grand ensemble du Mont Mesly : 800 ha de terrains sont disponibles sur lesquels était prévue une extension du grand ensemble mais la ville doit se conformer au statut de “pôle restructurateur de la banlieue sud-est”, que le Schéma directeur d'aménagement et d'urbanisme (SDAU) de la Région parisienne de 1965 lui a assigné. ●●●

Cette année-là...

- Réorganisation administrative des départements de la Seine et de la Seine-et-Oise.
- Parution d'“Urbanisme : Utopies et réalités” de Françoise Choay.
- Schéma directeur d'aménagement et d'urbanisme de la région de Paris : création des villes nouvelles.
- Parution de “Dernières Demeures” de Robert Auzelle, “Non à l'Urbanisme” de Pierre Dufau, “Les Choses” de Georges Perec.
- Mort à 77 ans de Le Corbusier.
- Mort de Raoul Blanchard, l'un des fondateurs de la géographie urbaine.

1965

1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000

La préfecture et l'hôtel du

département du Val-de-Marne

●●● Une expérience urbanistique

Aussi, la ville, sous l'impulsion de son maire Pierre Billotte, se lance dans une aventure originale : le nouveau Créteil n'est ni un grand ensemble, ni une ville nouvelle mais le lieu d'une forme d'expérimentation urbanistique dont Pierre Dufau est le coordinateur. Le libéralisme de son financement (soutien de la Compagnie bancaire à la SEMAEC) lui vaudra d'être dénommée "ville nouvelle privée" : cette expérience alternative et unique à la procédure des villes nouvelles est marquée par la prégnance des infrastructures routières qui divisent le territoire en quartiers comportant chacun un bâtiment administratif : préfecture, mairie, palais de justice, archives départementales, hôtel de police, hôtel des finances.

Symbolique des matériaux

Dans le plan de ce nouveau Créteil, des sablières non remblayées sont réservées afin de créer un lac, élément phare du parc départemental qui sera réalisé. C'est au bord de ce plan d'eau que s'implante la préfecture du nouveau département tel un vaisseau de verre, de granit et d'acier évoquant les valeurs de représentation de l'Etat : monumentalité, pérennité, modernité. A la manière d'une sculpture, cette longue barre coudée s'ouvre vers le lac. Le bâtiment se détache sur un socle transparent, alors que les volumes bas des services, plus massifs, ancrent l'ensemble dans la pente du terrain. Trois registres de façade se superposent, exprimant les différentes fonctions de l'édifice : le socle, correspondant aux espaces recevant du public, est transparent ; les étages courants, abritant les bureaux des différents



Porche monumental de l'entrée : points porteurs en béton revêtus de tôle d'acier inoxydable, œuvre de Touclas Philolaos.
Photo Daniel Badani.

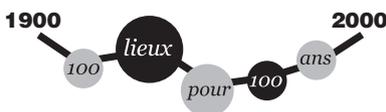
services, présentent une façade lisse régulièrement tramée par des menuiseries aluminium anodisées bronze et occultées par du verre réfléchissant mordoré ; le couronnement, constitué des salles de réception et des restaurants, est abrité par une couverture en acier inoxydable. La lisibilité du plan et sa régularité sont significatifs d'une recherche de fonctionnalité : liaison verticale du préfet et des chefs de service, liaison horizontale des chefs de service avec leurs bureaux, et enfin autonomie des services communs. De nombreux artistes ont collaboré à cette œuvre : les pylônes et le lustre d'entrée en acier sont dus au sculpteur Philolaos, la "Fresque des archers" dans le hall est réalisée au jet de sable sur granit bleu de Bretagne par Olson. L'ensemble des jardins couvre une superficie de 4 ha, dont le relief a été modelé : un cratère de verdure et une cascade sont les premières images à l'entrée de la préfecture et rendent celle-ci encore plus solennelle. Les toits-terrasses des parties basses du bâtiment se prolongent vers les jardins : un escalier fontaine descend du toit de la salle des fêtes dans l'axe de l'héliport sur le lac. Ce bâtiment est un bel exemple de l'architecture de prestige à la gloire d'un département alors naissant. ●

Portrait

Daniel Badani est né en 1914 à Vincennes. C'est dans le sud de la France qu'il s'associe avec Pierre Roux-Dorlut pour d'importantes commandes dans le Languedoc. Ils commencent leur carrière en construisant le front de mer du port de Sète. De 1946 à 1952 ils installent leur cabinet à Montpellier puis viennent ouvrir leur atelier à Paris. Ils sont tous deux architectes en chef des Bâtiments civils et Palais nationaux, et ont été de nombreuses années conseils du ministère de l'Équipement. Daniel Badani a enseigné à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts (atelier de Marseille-Montpellier). Architecte en chef de la Reconstruction, il a été architecte-conseil de la région Languedoc-Roussillon puis de Paris et la Seine et enfin président de la Compagnie des Architectes en Chef des bâtiments civils et palais nationaux. Quelques réalisations : aménagement de la tête du pont de Sèvres ; grands ensembles scolaires et universitaires à Bagnols-sur-Cèze, Béziers et Clermont-Ferrand ; aménagement touristique à Saint-Raphaël ; palais de Justice à Créteil ; palais de Justice de la Réunion ; palais de l'Assemblée nationale du Sénégal à Dakar.

Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement de l'Essonne, des Yvelines, des Hauts-de-Seine, de Seine-et-Marne, de Seine-Saint-Denis, du Val-de-Marne et du Val-d'Oise (CAUE)

Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC)



ARCHITECTURES DU 20^e SIÈCLE EN ILE-DE-FRANCE

Contact CAUE 94
36 rue Edmond Nocard - 94700 Maisons-Alfort
Tél. 01 48 52 55 20
Fax 01 48 53 55 54
contact@caue94.fr

RÉALISATION, MISE EN ŒUVRE :
TOUTE LA VILLE EN PARLE 01 43 05 22 94 ISABELLE FERRÉ
GRAPHISME PIERRE SAHEL - PHOTOS : DROITS RÉSERVÉS - IMPRESSION GRENIER

1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949

1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000