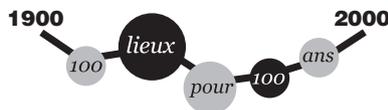


1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949



1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000

“Les Etoiles” de Jean Renaudie

Ivry-sur-Seine • Val-de-Marne

adresse
Centre-ville
94200 Ivry-sur-Seine

Comment s’y rendre
Métro ligne 7, station Mairie d’Ivry
RER C, station Ivry
Bus : 125, 325, 103, 323, 180



Détail de la façade du centre Jeanne-Hachette.

Fiche technique

● ● ● ● ●
OPÉRATION ILN CASANOVA
1969-1972

Adresse
79-81, rue Danièle-Casanova
Architecte Jean Renaudie
Maître d’ouvrage
OPHLM d’Ivry-sur-Seine
Surface 447 m², 4 845 m² (total)

OPÉRATION JEANNE-HACHETTE
1969-1972

Adresse
3, promenade des Terrasses
Architecte Jean Renaudie
Maître d’ouvrage
OPHLM d’Ivry-sur-Seine
Surface 5 000 m²

L’ÉCOLE EINSTEIN
1979-1982

Adresse
20, rue du docteur Esquirol
Architectes
Jean Renaudie et Nina Schuch
Maître d’ouvrage
OPHLM d’Ivry-sur-Seine
Surface 2 185 m²

La rénovation du centre-ville d’Ivry-sur-Seine a été un lieu privilégié d’expérimentation architecturale et urbaine. Jean Renaudie y a développé ses convictions fondées sur la complexité et la diversité de la ville.

Le centre-ville d’Ivry est le fruit d’une longue et étroite collaboration sur un projet de rénovation urbaine des architectes Renée Gailhoustet et Jean Renaudie avec la municipalité. Conforter l’identité d’une commune, la doter d’équipements modernes et offrir aux habitants un certain “droit à la ville” sont les objectifs de la rénovation du centre d’Ivry. Les architectes en chef du projet, Renée Gailhoustet et Jean Renaudie, s’attachent avec conviction au bien-être des usagers et à une certaine pensée de l’urbanisme. Ils mettent en œuvre une réflexion de longue haleine sur la rénovation et

Cette année-là...

- Création du ministère de l’Environnement, attribué à Robert Poujade.
- Le Bangladesh se sépare du Pakistan.
- Création du Plan-Construction.
- Destruction des Halles de Paris remplacées par le MIN de Rungis. Un des pavillons, dessinés par Victor Baltard (1805-1874) est déplacé à Nogent-sur-Marne.
- Mort de l’architecte danois Arne Jacobsen (né en 1902).

“Les Etoiles”

de Jean Renaudie

●●● la programmation du centre-ville en rejetant les expériences précédentes d'urbanisme des ZUP des années soixante. Prenant le contrepied des principes de zoning, les opérations du quartier s'interpénètrent. Activités, commerces, cheminements, logements s'imbriquent dans l'espace, à l'horizontale et à la verticale.

Jean Renaudie refuse la forme architecturale de l'angle droit qui symbolise pour lui l'ordre et l'entassement. Il privilégie le triangle qui apporte une diversité dans le plan des logements à l'image de la complexité de l'espace urbain. Il offre un jardin à chaque logement concrétisé par des terrasses angulaires. Son objectif est la réalisation d'ensembles complexes, privilégiant les contacts entre les gens. Tous les appartements sont différents et s'imbriquent les uns dans les autres, incitant leurs occupants à une appropriation créatrice.

L'opération Danièle-Casanova

Cette première réalisation de Jean Renaudie pour cette rénovation intègre la mixité des activités et intègre des terrasses plantées.

L'opération Jeanne-Hachette

Ce bâtiment regroupe un complexe de logements, commerces et équipements collectifs distribués sur plusieurs niveaux. Les 40 appartements ont des surfaces de plancher qui vont en décroissant vers l'étage supérieur, formant un ensemble pyramidal. De nombreuses communications sont établies entre les dif-



“
Bien sûr on peut me reprocher d'inventer des artifices pour aboutir à une organisation complexe dans les programmes que je réalise. En réalité, j'essaie d'offrir une solution possible, et il me semble avoir montré que les formes urbaines, de même que le logement, ne sont pas définies une fois pour toutes par l'histoire.”

Jean Renaudie

férents niveaux et créent une grande fluidité dans les déplacements, tant à l'horizontale qu'à la verticale. Volumes ouverts, espaces flexibles, élasticité des circulations, verrières accidentées donnent à l'ensemble un caractère labyrinthique.

La cité du Parc

Les différences architecturales entre cette opération et l'opération Jeanne-Hachette qui la précède s'expliquent par le changement des normes thermiques influant sur les surfaces vitrées.

L'opération Einstein

Cette opération comprend une école de 12 classes et un centre de loisirs. L'école se fond dans le paysage des logements qui l'enserrent. La combinaison d'une grande variété de formes

Portrait

Jean Renaudie. Né le 8 juin 1925 à La Meize (Haute-Vienne). Décédé le 13 octobre 1981. Poursuit ses études de 1946 à 1958 à l'Ecole nationale des Beaux-Arts dans l'atelier de Lods puis de Perret. DPLG (diplômé par le Gouvernement) en 1958. Il travaille entre 1960 et 1968 dans l'Atelier de Montrouge avec ses associés Pierre Riboulet, Gérard Thurnauer, Jean-Louis Vêret. Il y réalise notamment en 1960-64 et 1960-68, la crèche départementale et le centre de secours de Montrouge, le village de vacances de Ramatuelle en 1962. En 1968, Jean Renaudie fonde son atelier à Ivry-sur-Seine. Parmi ses réalisations : l'école des Plants à Cergy-Pontoise en 1970, la rénovation du centre-ville d'Ivry de 1970 à 1981, la rénovation du vieux Givors de 1974 à 1980, un ensemble de logements à Villetaneuse de 1976 à 1985. Il obtient, en 1978, le Grand Prix national d'architecture.

et d'espaces offre aux enfants un cadre propre au développement de leur imagination et de leur personnalité : “Il n'y a pas d'architecture sans conséquences...” Ainsi, les volumes sont imbriqués, des jeux de niveaux et des hauteurs de plafonds différentes sont utilisés. Les grands principes de construction consistent à favoriser les échanges entre la vie du quartier et celle de l'école, en créant une continuité d'espaces et d'architecture qui évite la rupture entre le temps scolaire et le temps de loisirs. Cette continuité est facilitée par la création d'un centre de loisirs qui permet la mise en place d'équipements communs à certaines activités scolaires, favorisant la pratique de pédagogies différentes, et offrant aux enseignants une grande variété d'utilisations. ●

Conseils d'architecture,
d'urbanisme et de l'environnement
de l'Essonne, des Yvelines, des Hauts-de-Seine,
de Seine-et-Marne, de Seine-Saint-Denis,
du Val-de-Marne et du Val-d'Oise (CAUE)

Direction régionale des affaires culturelles
d'Ile-de-France (DRAC)



ARCHITECTURES DU 20^e SIÈCLE EN ILE-DE-FRANCE

Contact CAUE 94
36 rue Edmond Nocard - 94700 Maisons-Alfort
Tél. 01 48 52 55 20
Fax 01 48 53 55 54
contact@caue94.fr

RÉALISATION, MISE EN ŒUVRE :
TOUTE LA VILLE EN PARLE 01 43 05 22 94 ISABELLE FERRÉ
GRAPHISME PIERRE SAHEL - PHOTOS : DROITS RÉSERVÉS - IMPRESSION GRENIER

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000